



## 改版序言

《周易现代版》2001年7月由上海古籍出版社出版。首次印刷10500册，不到一个月便销售一空。后来“老和尚敲木鱼”，印一波售一波，七年间总共印刷了六次，发行了30900册，产生了一定的社会影响，得到了万千读者的肯定和相关专家的好评。

2002年12月，该书荣获第五届华东地区古籍优秀图书二等奖。2003年、2006年，该书又荣获苏州市第七次、江苏省高校第五届哲学社会科学研究优秀成果二等奖、三等奖。奖项虽然都不高，却一样能够表明社会强势群体对这部著作的肯定。传统文化不是我们这个时代的“主流意识形态”，从孔子“纬编三绝”那时起，就一劳永逸地宣告了把握《易》道的艰难，就发人深省地流露了“百姓日用而不知”，“君子之道鲜矣”的感叹。现在上海古籍出版社决定将这部42万字的厚书改版。改版后，删去了《系辞》、《说卦》、《序卦》和《杂卦》诸卷，篇幅大大减轻，集中讲述《周易》六十四卦的内容。原书本来有一篇《代序》，既概述了《周易》的来龙去脉，也交代了《周易现代版》的谋篇布局及写作过程。现在看来，这篇《代序》并没有因为本书的改版而失去它存在的价值和意义。

《周易现代版》问世以后，我陆续收到了不少读者的来信、来电。有“喜《易》”、“问《易》”的；有寄来自己的研《易》心得与我商量、供我研究、让我提意见的；还有希望我为他们那些与《易》相关的文稿写点推荐性文字的。但凡力所能及的我都乐于从命，所有不可以好为人师的我只能表示抱歉。特别对不起一位东北的中年朋友：他看了我的书，给我来信、来电话。说这几年工作调动频繁，一次比一次不如意，日子过得很不顺，问我是否可以给他一些点拨或施点《易》术，从而使他的运道能够得到好转。品味着朋友对我的高看与对《周易》的误读，无论我或语或默，其心皆不得安宁！《周易》讲

天地正道，从来不讲旁门左道。而且这天地正道并不以纯然外在的方式作用于古往今来的社会人生。大约首先应该使我们的内在世界和谐起来，才有希望在应对急剧变化的生存环境中，迎来外部世界与自我心灵的基本对应。这种日臻完善的对应在我看来显然就是人生的福祉。上苍一定不会过于吝啬这种福祉，他会将这福祉随时降临给每一位公民，只要这公民是具有良好天人修养的人。

作者

2006年6月28日于苏州名城花园

周易

现代版

◇改版序言





## 前言

**自**打有了中华民族，就有了如今要它为它作《现代版》的这部经典。年头悠远几乎看不到边，威望崇高是为群经之冠。不论哪朝哪代，不管是王侯公卿还是平头百姓，只要一提到它的名字，岌岌乎就要沐浴更衣，岌岌乎就要正襟危坐，那劲头，确实已到了“全体起立”的程度。——在它以外，恐怕再也没有什么别的文献能够理直气壮地被称为中华民族的“圣经”了。

并没有欲以《周易现代版》去取代《周易》的意思。吃了豹子胆也不会生出这样的念头。——皮之不存，毛将焉附？没有《周易》，怎么会有什么《现代版》？所以，将《周易现代版》按下不提，先把《周易》原本的来龙去脉和篇章结构，拣自己知道的略为说一说。想钻研高深的难题，请朋友们去翻方家里手的高文典策。

## 一

先说原本的来龙去脉。

《周易》这么古老，却还不是《易经》的源头。在《周易》以前，就有了大约可以看作《周易》前身的东西。《周礼》说：“太卜掌三《易》之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别皆六十有四。”这说明在周代以前，在《周易》还没有问世的时候，就有了《连山》、《归藏》这样相当成熟和完整的筮书。为什么说它们是筮书呢？从古到今，还从来没有否认《易经》这门大学问发轫于不知从何时开始的占筮活动。至于说《周易》是哲学、是文学、是政治学、是兵道、是天文、是地理、是韵学、是化学、是物理学、是帝王学、是人类学、是美学等等，这全都是后话。

到了周代，虽然《周易》这部新的筮书已经出笼，但是《连山》、《归

藏》这两部书依然还在广泛流传，甚至到了今天也还没有绝迹，大都市里表面上是看不到了，可是在乡间僻壤，在希望的田野上，依然屡见不鲜。比起《周易》这部新权威来，《连山》、《归藏》虽说有点过时，但却无法否认其历史的辉煌。东汉的郑玄引用杜子春的话，披露了它们的来头：“《连山》，宓戏；《归藏》，黄帝。”

宓戏（亦作伏羲）是什么人？黄帝又是什么人？《周易现代版》书里有交代，这里不再赘述。反正三皇五帝那会儿，伏羲占着三皇的首席，黄帝位列五帝的第一。一个作《连山》，一个撰《归藏》，都是始作《易》象的大英雄。后来唐代的孔颖达把话锋一转，又以郑玄《易赞》及《易论》的意思为自己的看法，说《连山》是夏代的《易》，《归藏》是殷代的《易》，《周易》是周朝的《易》，即所谓：“夏曰《连山》，殷曰《归藏》，周曰《周易》。”这就是说，夏、商、周三代各有各的《易》。

那么这三代三《易》之间，又是什么关系呢？对此，《山海经》有一个说法，确乎引人入胜：“伏羲氏得河图，夏后因之，曰《连山》；黄帝得河图，商人因之，曰《归藏》；列山氏得河图，周人因之，曰《周易》。”就像赌气吹牛，这三《易》的来头都不小，不仅都与中华民族的始祖有牵连，而且同样都是启源于上天的垂示：《连山》本于伏羲，《归藏》本于黄帝，《周易》本于列山。列山即神农，而伏羲、黄帝、神农之作《易》，皆本于《河图》，不论哪一幅《河图》，都是上天对英雄的垂示。

这样的讲法，说神秘就神秘，说不神秘也不是不可以猜猜。所谓上天示《河图》，也就等于说大自然向人类反复呈现它千姿百态的形象，对人来说这些形象往往就是“有意味的形式”，特别是对那些有灵犀的人心来说，强烈的刺激之后必有无限丰富的，甚至是极其夸张和野蛮的想象活动产生。想象带动理解，而持续地飞扬的想象活动必将激发并推动人类理解力的迅速提高和某种认知模式的最终形成。经过无数次的模拟和初步的抽象，大自然里那些“有意味的形式”被一个个半神半人的英雄们（他们是最后的原始人，也是最初的文明人）重塑、改造和引申，“点”、“画”、图案，接连不断，无休无止，一批又一批“鬼画符”。——人类最初的文化符号，大约也就是这种性质的什么吧？人类变成文化动物，大约也就是从这里起步的吧？有了“鬼画符”与“鬼画符”之断然全无，那就大不一样了：人作为文化动物从此站起来了！生产和生活中的重大难题，也就有可能借助于这些“鬼画符”一步一步去解决了。

清人唐晏《三国两汉学案》说：“盖伏羲有伏羲之《易》，神农有神农之《易》，黄帝、尧、舜虽不可考，然亦必各有《易》，以至夏禹、商汤亦皆有《易》，而其《易》爻辞又各不同。”这样看来，得力于“上天启示”的《易》，就成了远古文明的代表，就成了远古文化的顶梁柱。大约实情就是这

样,《易》文化不仅为夏、商、周三代所不可无,且为整个中国古代社会所不可无。若不是工业文明这个世界大气候的急剧膨胀与扩张,《易》文化对今天的中国人来说,一定不会是可有可无。

《汉书·艺文志》说:“《易》道深矣,人更三圣,世历三古。”——这里所说的“三圣”,依然还有伏羲,但是黄帝、神农的伟业都被归到伏羲的名下去了。“三圣”中另外的两位,一个是文王,一个是孔子。伏羲代表上古,文王代表中古,孔子时处下古。《周易》的罗曼史被大大拉长了,包括《连山》、《归藏》在内的全部《易》文化的历史,于是乎完全变成了《周易》的发展史,仿佛只有《周易》才是中国古代文明一以贯之的正统。从此以后,“三《易》”之“易”,就不再是一个泛指,变成了对《周易》的专指。

三位圣人究竟对《周易》做出了哪些贡献呢?对此,司马迁有交代。《史记·日者列传》说:“自伏羲作八卦,周文王演三百八十四爻而天下治。”又《史记·孔子世家》说:“孔子晚而喜《易》,序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》。”根据司马迁提供的情报,我们可以把三位圣人的版权问题稍微理一理:

(一)构成《易》卦的两种基本符号“阴(--)”“阳(一)”,以及由这两种符号三叠而成的八种三画卦形——“八卦”:☰(乾)、☷(坤)、☳(震)、☶(巽)、☵(坎)、☲(离)、☱(艮)、☴(兑),最先是伏羲发明的;

(二)在伏羲的基础上,文王将八卦两两相重,得到六十四组各不相同的六画卦形——六十四卦,并为六十四卦和三百八十四爻(加上《乾》卦“用九”,《坤》卦“用六”,总共三百八十六爻)分别写了《卦辞》和《爻辞》;

(三)到了孔子所生活的那个下古时代,民智益开,民心大大不古,人们的思维方式发生了很大的变化,就像我们今天看不懂《周易》一样,战国时代的人对着伏羲和文王的杰作,你看我,我看你,大眼瞪小眼,几乎不知所云了。直到晚年,孔圣人才意识到这个问题的严重。他为他的当代人着想,又为子孙后代着急。当初的先民们只要接触到了卦象和爻象,自然就能意会它们是什么意思。但是到了礼崩乐坏的列国时代,依然还有这种功夫的人已经寥若晨星了,这怎么能不让他着急呢?

为了便利百姓的日用,为了不使先王的心意泯灭,这就迫切需要将蕴涵于卦爻象和卦爻辞里秘而不宣的隐意,用尽可能明确的文字将它们一一清楚地表达出来。所以孔子“韦编三绝”,发了狠劲,(司马迁说他“韦编三绝”,可见可怜的孔圣人把个《周易》不知看了多少遍。)在他的晚年做了如下几个方面的工作:

(1) 就六十四卦每一卦的卦名、《卦辞》和一卦的深旨大意，作出了简明扼要的断语，这些断语后来就被称为《周易》的《彖传》；

(2) 对六十四卦《卦辞》和三百八十四爻《爻辞》分别作了“象一意”性质的引申和阐释，对《卦辞》的引申和阐释称为《大象传》，对《爻辞》的引申和阐释称为《小象传》；

(3) 孔子认为《乾》《坤》两卦德性至高至大，俨然是《易》之门户，众卦之父母，所以就强根固本突出重点，特别为这两卦写了《文言》。所谓“文言”，就是对《乾》《坤》两卦大加文饰和赞美；

(4) 凭孔子的圣明和勤奋，且又是在周游列国之后晚而喜《易》，“韦编三绝”，琢磨得多了，自然会有不少独到的发现和感受。身为教师，搞了一辈子的素质教育，并且“学而不厌，诲人不倦”，将自己的发现和感受讲给自己的学生听听，或者自己记录下来，自然在常理之中。天长日久，精益求精，这就积成了一篇空前绝后的学术论文——《系辞》。凭良心说，如果没有孔子这篇全面而精辟的“周易通论”，那么《周易》的失传，一定是不可避免的了；

(5) 虽说孔子“尊时王”，却也不愿意割断历史。除了《周易》之外，孔子知道先代的君王还流传下了《连山》、《归藏》这样一些非《周易》系统的其他《易》文化典籍，而且认定它们同样也是不可忽视的文化瑰宝，所以就像删《诗》修《春秋》一样，将这些更古的古代文献不声不响保存在《说卦》这篇文章里了<sup>[1]</sup>。

《周易》不是小打小闹，不是灵机一动，“得来全不费功夫”的小玩意，而是先王先圣费尽周折，通过长期的集体合作才陆续完成的。

经过孔子之手，《周易》就千古不易了。《周易》的名气大，惹出的麻烦事也多。偏偏就有那么一帮人不买司马迁的账，说是重八卦为六十四卦的版权不能让周文王一个人独吞，《周礼》讲得很清楚，《连山》《归藏》也同《周易》一样，“其经卦皆八，其别皆六十有四。”——“考自古说重卦者，郑康成以为神农，史迁以为文王，王辅嗣以为伏羲，孙盛以为夏禹，茫无定论，无所适从。”<sup>[2]</sup>至于《周易》卦爻辞的作者，有的说文王只写出了六十四卦《卦辞》，而《爻辞》则是文王的儿子、武王的弟弟、成王的叔父周公写的。

对这个问题，要是可以让我发表意见，我就主张用科学的、民主的方法来解决：既然已经无所适从，那就干脆开个董事会，将这笔烂在银行里的死账呆账一笔勾销，犯不上老是为那历史的遗留问题纠缠不清。一万年的糊涂账了，哪里是单凭人力所能济事的？还是应该有点耐心，说不定哪一天老天爷一高兴，大地母笑歪了嘴，像当年出《河图》出《洛书》一般，又吐出点什么来——问题不就全解决了吗？在这样的祥瑞还没有出现之前，大家都不要自以

为才高八斗，索性放下包袱，轻装前进，一齐将这笔糊涂账丢到脑后。

## 二

再说《周易》的篇章结构。

不是小孩子玩积木，不是庖丁解牛，就像树木的年轮一样，从爻画到卦象，从三画卦到六画卦，从卦爻辞到大小象传，《周易》的“象一意”系统和篇章结构是在漫长的精神胚胎史中自然形成的。《周易》的既定形式，恰恰反映了《易》文化起源和发展的客观过程，并不是什么人都可以随便挪来挪去的。

摆在我们面前的这部《周易》，包括上下《经》和《易大传》两大部分。《上经》始于《乾》，（有的人认为《乾》、《坤》为“《易》之门户，众卦之父母”，父母不能“离婚”，所以坚持认为《易》以《乾》《坤》为首，而非以《乾》为首。）迄于《离》，共三十卦；《下经》始于《咸》，迄于《未济》，凡三十四卦。《易大传》包括《文言》、《彖传》上下、《象传》上下、《系辞传》上下、《说卦》、《序卦》、《杂卦》总共七种十篇，都是对《周易》经文的阐发和解释。

《周易》本来《经》是《经》、《传》是《传》，《经》《传》之间不相混杂。现在的《周易》通行本，《乾》《坤》两卦下面均列有《文言》，六十四卦每卦《卦辞》之下都置列《彖传》和《大象传》，三百八十六爻每一《爻辞》之下都置列了《小象传》，而《系辞》、《说卦》、《序卦》和《杂

《上经》始于《乾》，迄于《离》，共三十卦；《下经》始于《咸》，迄于《未济》，凡三十四卦。



卦》依然独立列于《经》后。自从汉代学者作了这样的调整以后，《周易》的外在结构就这样定下来了，直到今天也没有多少人认为有太大的不妥。近来有人提出《易》学研究中存在着“以《传》说《经》，《经》、《传》不明”的现象，可是这种情况的发生与《周易》形式结构的外在调整，并没有什么直接的关系。

自唐以来，就有人怀疑“孔子作《十翼》”的说法。二十世纪二三十年代，似乎有一种要彻底否定孔子与《周易》关系的学术思潮。但是更多的学者并不为其所动。现在看来，怀疑尽可以怀疑，根据也不是一点都找不到，可是到底拿得稳拿不稳，能不能做到彻底否定，那就不敢说了。《易大传》七种十篇，大约孔子于其中有“作”有“述”，如此浩瀚的内容，谁人也不可能平空起高楼。哪些是孔子继承的，哪些是孔子原创的，恐怕只有通过令人信服的具体分析，才能避免简单化。拿《易大传》中孔子的言论与其他儒典里孔子的言论两相比照，并不是一点差别和距离都看不出来；但是正因为客观上表现了这些差别和距离，这对活了七十三岁的孔子或者任何一位真正的思想家来说，才是正常的。

### 三

再说《周易》及其他。

《周易》为什么历千古而不衰？为什么会有这么强大的生命力？其一是因为它抓住了宇宙的根本，抓住了生命世界的根本，抓住了人的物质生活与精神生活的根本，抓住了包括自然环境和社会环境在内的广义伦理的根本——按照马克思的意思，只有抓住根本，理论才能说服人，才能掌握人。其二，《周易》并不是纯粹的逻辑理论，它虽然居于形而上，却起源于形而下。“形上”、“形下”，“道”与“器”在这里不仅可以互动互补，而且能够在不断接纳新事实新经验的过程中，完成经验事实与抽象义理之间的交融与平衡，就是说它是一个能够向未来不断开放的文化哲学系统。

“又《易》道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说，而好异《易》者又援以入《易》，故《易》说愈繁。”（《四库全书·经部·易类·小序》）

——看得出来，《四库全书·经部·易类·小序》的作者对“援《易》以为说”，对“援以入《易》”这两种做法均表示不满。今天看来，这也并不奇怪，因为他们还生活在近现代科学精神尚未昌明的时代，不满是因为未及沟通，缺乏理解。人类对自然、对社会的科学探究，既不会满足在、也不可能永远停留在经验本身的层面上，只有将那些杂乱无章的经验事实同一定的理论模

式对应起来，科学的求真精神才会感到心安理得——这就是“援《易》以为说”的基本原因；而所谓“援以入《易》”的做法，则是从相反的环路上，为《易》的理论模式不断提供新鲜的经验和事实，从而以科学的事实进一步扩大《易》理的覆盖面。近现代《易》学发展史说明，“异”与“繁”恰恰是现代《易》学研究不可改变的前进方向。

像世界上其他古老民族的文化哲学典籍一样，《易经》也是其观念系统与技术操作系统的统一。正是以这种统一为理论内核，《易》之两大系统才能在相互交融和补充的过程中，具有朝向实用技术的不同领域转变和延伸的种种可能性。这些分析表明，《易经》本身就包含着“道”与“器”的一致性，因而有能力通过整合，完成基础理论与实用技术的统一。即使是在今天，这部经典仍然能够为现代自然科学家提供整合经验事实的有益思路，仍然能够为社会控制和社会管理提供相当不错的决策模式。

西方那边的人说：“有一千个观众，就有一千个哈姆雷特。”东方这边的人说：“仁者见之谓之仁，智者见之谓之智。”——对《周易》的价值评估，本来就是一个十分复杂的问题，人们今天对这个问题的认识更不容易趋于一致。很久很久以前，《系辞上》曾经从“言者”、“动者”、“制器者”和“卜筮者”四个方面阐述了《易经》的功能。“以言者尚其辞”，涉及语言的表达、理论的深刻彻底，而说到底，是关于人类思维活动的机制和规律问题；

“以动者尚其变”，涉及人类的行为选择，主张从动态的实际中来，到变化的实际中去，而说到底，这是一个实践辩证法的问题；“以制器者尚其象”，言生活日用，百物的制造，而实际上恰恰是从本体的层面，讲了工具器皿的仿生设计和美化问题；“以卜筮者尚其占”，表面上是讲占筮问卦，现在看来乃是关乎人群共同体——从个人、家庭、到国家社会的安全预测与风险保障问题。

科学昌明，时代巨变，从功能化的立场看来，我们手里所掌握的知识远非古人所能企及。但是被淹没在知识之海里的现代人，只要打开古代世界的“圣经”，依然能够从中看到智慧的天空。凡是知识都有历史的局限性，但是智慧既不会囿于过去，也不会受制于未来。知识助人谋生，而智慧能够使人获得幸福、满足和安宁。

这几十年来，人们都在大谈特谈《周易》的哲学思想，都说《周易》是一部哲学书。那么这部哲学书的思想境界又如何呢？总起来看，基本上是铺天盖地两部曲：第一，先说它有辩证法，先说它是唯物论；第二，辩证法也好，唯物论也罢，无不以“朴素”名之。于是乎辩证法是朴素的，唯物论也是朴素的，《周易》到了今天，完全变成了“小儿科”，一点嚼头也没有了！

大约凡是古代的都是朴素的吧。——在人家那边，古代的不一定就是朴素的；在我们这边，凡是古代的就一定是朴素的！“几千年来，中国最杰出的知

识分子一直在这部著作上携手合作、贡献努力。”<sup>[3]</sup>从伏羲、神农、黄帝，到文王、周公和孔子——难道中国人就这么愚蠢，难道中国的学者就这么不开窍，折腾了几千年，一直到现在还在继续折腾的《易经》，原来是彻头彻尾“朴素”的东西！

“几年以前，英国人类学会当时的主席问我，为什么中国这样一个有高度智慧的民族却没有科学上的成就。我回答说，这一定是一种视觉错误，因为中国人确有一种科学，它的标准经典就是《易经》。只不过这种科学的原理，也如同中国许多别的东西一样，完全不同于我们科学的原理罢了。”<sup>[4]</sup>——那边的人已经意识到，不能用自己的解释原则去度量全人类；而这边的人却偏偏要沾沾自喜于用人家的“老一套”来糟蹋自己。“人本能地知道一切伟大真理都是简单的。”<sup>[5]</sup>“简单”与“朴素”能不能划等号呢？如果不能，那么“朴素”究竟是什么意思呢？

——如果《周易》是朴素的，那么康德、黑格尔、弗洛伊德和荣格也再朴素不过！

——如果《周易》是朴素的，那么胡塞尔、罗素、维特根斯坦、海德格尔也同样是朴素的！

#### 四

对《周易现代版》的几点说明。

《周易现代版》以中华书局影印《十三经注疏·周易正义》为底本。写作中参阅了古今《易》家，以及在我看来与《易》有关的文献，随注释处均有交代。全书共十五卷。作出这样的条块分割，既出于对《易》理、《易》序的考虑，又顾及到了外在形式的大致平衡，并不以九卷式底本之划分是瞻。除了底本本来的自然结构——卦象、卦辞、彖传、大象传、爻辞、小象传——保持不变以外，《现代版》有以下三部分是笔者加的：

（一）“引言”。六十四卦、《系辞》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》，每一卦每一章，都有一篇长短不一的引言。引言所云，有一卦、一章之大意；有卦与卦、章与章之间的逻辑关系；有《卦辞》与《爻辞》之间可能存在的呼应等等。凡此都比较传统，行文言语几乎一本正经。于此之外，凡笔者有话要说，也就或宽或严说开去，至于能否说到点子上，说得在不在理，有没有说错，窃以为既不必与自己当下的写作状态过不去，也不必对读者朋友不信任。《周易现代版》认为，所谓“言之成理，持之有故”者，其实并一定就是真理。既然天地间的真理并不那么容易发现，本书便不以垂范绝对真理为预期。



(二)“注释”。一般的想法，既然是《现代版》，那就不必再加什么注释了。加了注释反而不古不今不伦不类。其实不然。《周易》不比他经，不仅其电报体之文字古奥难懂，而其达意亦每每类似江湖黑话，不加注释读起来有困难。适当加点注释，为这部“天书”开几孔天窗透透气，一扫千古不易的忧患与沉默，或许有益于现代人的身心健康。这样以来，所谓的“注释”便不再是单纯的注释了：可以把别处的故事搬到这里，让它产生新意义；可以把“引言”里不便说的话移到这里，讲起来更为方便；可以把别人的批判拿来再作批判；神来兴到不吐不快，也可以在这里发表“杂感”。

(三)标题。六十四卦每一卦都加了一个具有完整意义的标题。“为什么要狗尾续貂加标题？”——说不出究竟是什么原因，或者原因太多一时说不清，反正从感知上看，觉得加了比不加要好些。既然觉得还是加了好，那就在“外师造化，中得心源”的状态中一加到底了。不过凡事都有例外，《系辞》、《说卦》、《序卦》和《杂卦》就没加，虽然标题已经想好了，可是再好的标题都不如原来的标题好。

从《周易》古本到《周易现代版》的语境转换——先睹为快的朋友看了头几卦的正文，觉得没有《系辞》等篇过瘾，原因是——太严谨，没放开。我接受了这个意见，但不敢彻底放弃自己的主张：如果“严谨”荡然无存了，那就不再是《周易现代版》，而很有可能就是《周易演义》了。要说写得比较地好一点，我个人也以为是《乾》《坤》等卦与《系辞》上、下。《序卦》写得最差。其余的部分不怎么均衡，或左或右，取了一个中间态。以信、达、雅为期盼，来完成古代文本向现代世界的语境转换，大约并不是传统的注释方法所能济事。注经译经仿佛是敲骨吸髓，而《现代版》所拥有的爱心，则渴望使这把老骨头像少男少女一样活起来！所以说《周易现代版》既不是“我注六经”，也不是“六经注我”，既然纯客观已经不可能，那么英雄欺古，使“物皆着我之色彩”，其实也并没有什么大意思。会不会有些遗憾？注来注去的东西一旦变成行云流水，那由来已久的神秘便只是几层外衣。当然，要求《周易现代版》连一点“古生物学”意义上的痕迹都不留，同样也不是那么容易做到，假如真的做到了，那么很可能连一点《周易》的气味都没有了。

《系辞》以下《说卦》、《序卦》《杂卦》三卷，学术上对原本的争论比较多，比较大，重要性也不可六十四卦和《系辞》等量齐观。窃以为对它们不必那么诚惶诚恐，活泼里即使不再道貌岸然，好心的朋友也会谅解。写作的时候不要太给自己过不去，写出来的文字好像也不应该太给朋友们过不去，不知我这样想对不对。

整整一年的好时光，除了那些实在推不开的应酬，每天里最佳的精神状态，全部投在这部前途未卜的书里了。尼采说过：“——拂晓，万籁清新，在

精力如天边朝霞的时光，读书——我称它为罪孽！”<sup>〔6〕</sup>在生命如朝霞满天的时候读书——为罪孽，那么在这样的时候写书，是不

是罪孽呢？如果写来写去依然还是“反刍类”的把戏，那就依然是尼采所规定的罪孽。既没有征得伏羲、文王和孔子的许可，也不可能不玩“反刍类”的把戏，看来我一定是罪孽难逃了。

弄电影的人好说，电影是一门遗憾的艺术。那么写书是不是一门“遗憾的艺术”呢？人，一落地就是遗憾，愈是企盼花好月圆，就愈是遗憾。欲求美的人生也好，欲求美的艺术也罢，无论你怎么挣扎，总要留下那一个个匠心独到的负面。

好为惊人语者有言：一本厚书就是一桩大罪。《周易现代版》书不厚，但愿它既没获罪于天，亦未获罪于人。

作者

2000年11月16日于苏州石湖书院

#### 注 释

- 〔1〕请参见本书《艮》卦注释。
- 〔2〕见唐晏《两汉三国学案·卷一》。
- 〔3〕荣格著，冯川、苏克译《心理学与文学》第249页，1987年，三联书店出版。
- 〔4〕荣格著，冯川、苏克译《心理学与文学》第250页，1987年，三联书店出版。
- 〔5〕荣格著，冯川、苏克译《心理学与文学》第255页，1987年，三联书店出版。
- 〔6〕弗里德里希·尼采著，张念东、凌素心译《权力意志——重估一切价值的尝试》第36页，1991年商务印书馆出版。

（编者按：此篇《前言》为旧版之《代序》。）



## 目 录

改版序言 / 1

前 言 / 3

### 上 经

- ䷀乾卦第一 宇宙圆：“○”——意义与无意义 / 3
- ䷁坤卦第二 宇宙方：“□”——虚无而为实在 / 15
- ䷃屯卦第三 难产：天地难产，万物难产，头一胎难产！ / 25
- ䷄蒙卦第四 自打有了天地有了人，教育就有了 / 30
- ䷄需卦第五 需求就是欲望，有欲望就得设法满足 / 34
- ䷅讼卦第六 不争咽不下这口恶气，然而争又争不出个名堂 / 37
- ䷆师卦第七 行兵八目 / 43
- ䷇比卦第八 三人帮，五人帮，三五成行 / 49
- ䷈小畜卦第九 未成气候，想成气候 / 53
- ䷉履卦第十 走好，不要踩着老虎尾巴 / 58
- ䷊泰卦第十一 上下对流，阴阳交错，万物并作 / 64
- ䷋否卦第十二 乾坤情绝，天地反目，阴阳背道 / 70
- ䷌同人卦第十三 欲得天下，人心不可不得 / 75
- ䷍大有卦第十四 天是俺家的，地是俺家的，啥不是俺家的？！ / 81
- ䷎谦卦第十五 天地鬼神都说谦虚好 / 86
- ䷏豫卦第十六 舒展开怒放的心扉，江山红云便在怀中旋转 / 91
- ䷐随卦第十七 “随时”者昌，“随人”者亡 / 98

- ䷥ 蛊卦第十八 对不起：寡人好色，寡人有疾 / 104
- ䷮ 临卦第十九 “船”若戏“水”，“水”便戏“船” / 109
- ䷓ 观卦第二十 举酒灌地，观仰大国之光 / 115
- ䷔ 噬嗑卦第二十一 刺字、灭鼻、砍脚趾、割耳朵，五刑之属三千 / 121
- ䷌ 贲卦第二十二 殷人尚白，大白胜众彩 / 127
- ䷪ 剥卦第二十三 无边落木萧萧下 / 132
- ䷗ 复卦第二十四 不尽长江滚滚来 / 137
- ䷔ 无妄卦第二十五 赤地千里，颗粒无收，长叹无望 / 142
- ䷇ 大畜卦第二十六 又是一个不亦乐乎的丰收季节！ / 148
- ䷚ 颐卦第二十七 天地养万物，圣人养贤以及万民 / 155
- ䷛ 大过卦第二十八 作用力与反作用力方向相反，大小不相等 / 161
- ䷜ 坎卦第二十九 祸不单行 / 167
- ䷝ 离卦第三十 双喜临门 / 172

## 下 经

- ䷞ 咸卦第三十一 “他俩庆祝了他俩的友谊” / 179
- ䷟ 恒卦第三十二 少来的夫妻老来的伴 / 185
- ䷢ 遯卦第三十三 惹不起，难道还躲不起吗 / 190
- ䷗ 大壮卦第三十四 大有大的难处，壮有壮的不好 / 196
- ䷢ 晋卦第三十五 “王用锡马蕃庶”的故事 / 202
- ䷣ 明夷卦第三十六 纣王啊，纣王！ / 208
- ䷤ 家人卦第三十七 治家严厉一点总比嘻嘻哈哈强！ / 213
- ䷥ 睽卦第三十八 啊，天地睽违，世界大同！ / 218
- ䷦ 蹇卦第三十九 山高水险，行路难，不畏难 / 225
- ䷧ 解卦第四十 雷震长空，大雨落地，万物复苏 / 230
- ䷩ 损卦第四十一 损下益上，民益其国 / 235
- ䷩ 益卦第四十二 益下损上，国益其民 / 240
- ䷺ 夬卦第四十三 决裂！可是还得忍一忍 / 245
- ䷫ 姤卦第四十四 当心呢，小女子有五夫不当之勇 / 250
- ䷮ 萃卦第四十五 当着祖宗神明的面，大家应该团结起来 / 254
- ䷭ 升卦第四十六 通篇浸透着一个“柔”字 / 259

- ䷮困卦第四十七 上天欲使你兴旺，先让你艰辛遍尝 / 263
- ䷯井卦第四十八 农业文明的中流砥柱 / 268
- ䷰革卦第四十九 为改朝换代敲上革命的图章 / 274
- ䷱鼎卦第五十 人神共食的圣器，天下最大的饭锅 / 282
- ䷲震卦第五十一 长子监国，老大掌勺 / 286
- ䷳艮卦第五十二 人不能不睡觉，运动不能没完没了 / 290
- ䷴渐卦第五十三 没有突变，只有渐进 / 295
- ䷵归妹卦第五十四 轰轰烈烈吹吹打打，小妹妹并不是核心 / 300
- ䷶丰卦第五十五 黄帝爷口授，孔夫子笔录…… / 305
- ䷷旅卦第五十六 “由商丘越大河而北，游牧于有易高爽之地” / 311
- ䷯巽卦第五十七 “小孩子要听大人的话！” / 315
- ䷹兑卦第五十八 “……民忘其劳……民忘其死” / 319
- ䷺涣卦第五十九 风行水上——自古患莫患于水！ / 323
- ䷻节卦第六十 泽上有水——滥觞于水的控制论 / 327
- ䷵中孚卦第六十一 河豚拜风，飞鸟孵雏 / 332
- ䷽小过卦第六十二 大事有原则，小事要灵活 / 336
- ䷾既济卦第六十三 该结束的地方偏不让它结束 / 341
- ䷿未济卦第六十四 让它结束的地方偏偏又是一个开始 / 346



# 上 经

䷀ 乾 ䷁ 坤 ䷃ 屯

䷄ 蒙 ䷙ 需 ䷄ 讼

䷆ 师 ䷇ 比 ䷇ 小畜

䷉ 履 ䷋ 泰 ䷊ 否

䷌ 同人 ䷌ 大有 ䷍ 谦

䷏ 豫 ䷐ 随 ䷐ 蛊

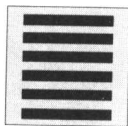
䷒ 临 ䷓ 观 ䷓ 噬嗑

䷔ 贲 ䷖ 剥 ䷖ 复

䷋ 无妄 ䷘ 大畜 ䷙ 颐

䷄ 大过 ䷛ 坎 ䷜ 离





## 乾卦第一

# 宇宙圆：“○”——意义与无意义



### 引言

大凡脱口而出的就是印象最深刻的吧？如果不假思索，那么我从一开始就想说：在《周易》所成就的文化里，一个为相对性<sup>[1]</sup>原理所统摄的色彩斑斓的世界诞生了！这个世界并不是一个真实的世界，而是一个可能的世界。正是在这种相对性原理的基础上，一种囊括殆尽的变化观念才在与常识的联姻中得以被接受下来。也是在这种视野上，以《乾》打头的《周易》六十四卦，才可以被古圣先贤，又可以被作为纳税人的我们所一读再读。

然而《乾》卦究竟是讲什么的呢？

——你说它讲的是天，难道它就没有讲人吗？

——你说它讲的是宇宙的起源，难道宇宙的起源在《乾》这儿就不是人类起源的一个重要前提吗？

——你说它讲的是天文学、宇宙学，难道这里的天文学、宇宙学就不是社会学、帝王学<sup>[2]</sup>了吗？这里的社会学、帝王学，难道就不是用理念的影子塑造起来的新儿女英雄传吗？

——你说它讲的是龙，讲的是君王，难道《乾》所讲的龙和君王，就不是君子的一步步飞升，就不是凡人的艰难成长吗？

《乾》这一卦究竟让我们怎样去阅读呢？

——先读。读完了再说吧！



# 乾

善始；亨通；吉利；纯正。

《彖传》说：多么伟大啊，您这开元肇始的乾！只是因为有了您，生命万物才得以从永恒的黑暗里被创始出来，那大千世界的主宰，难道不就是您吗！您让云不停地飘行，您令雨不停地降落，生命孕育于云雨之中，万物赋形在雨云之后。六龙飞奔，滚滚烟云，西沉云海又冉冉升起——高贵的太阳啊，您首出命世，冥冥里从此有了春秋寒暑；混沌中划出了四方上下。您这开元肇始的太阳啊，当年驭飞龙车的羲和难道不就是您吗？如果没有您，天地万物何以为质，芸芸众生何所秉受？除您之外，谁能无私，谁能普利万物，谁又能够如此有力——永葆着宇宙大块最终的和谐？天啊，伟大的乾，高高的太阳——您的功德盖世无双，只是仰仗着您，天下万国才恩受着普遍的康宁。

《大象传》说：叠二经卦为别卦<sup>[3]</sup>，经卦是乾，别卦亦是乾，乾为天。天旋地转，不以昼存，不以夜亡。一个有才有德的君子，就应该像乾阳之天的运行那样：不息，自强！

《卦文言》说：元，乃是辉煌的开端最大的善；亨，正是美好事物的天然聚合；利，就是用公平合理的原则，协调人类复杂的物质利益关系所达到的社会均衡；贞，则是抓住事物的主干，本着阴阳相得的原则，把想要做的事情切切实实做起来。

君子切实体察天地生生之德，真正履行万民生生之义，他就有了统治人民的理由和根据。让美好的东西汇聚起来，这是最合乎礼义、最能赢得世道人心的；让万事万物均衡协调各得其所，这是最能推进社会稳定和公平的；抓住问题的要害，保持纯正的公道，这是最有利于有所作为的。一个德性高尚的君子已经将这四个方面的道德原则付诸实施了，所以他能够被理所当然地称之为：

“乾：善始；亨通；吉利；纯正。”

## 初九

一条潜伏着的龙<sup>[4]</sup>，不要有所行动。

《小象传》说：“一条潜伏着的龙，不要有所行动”，是因为初九阳爻在乾卦的最下位。

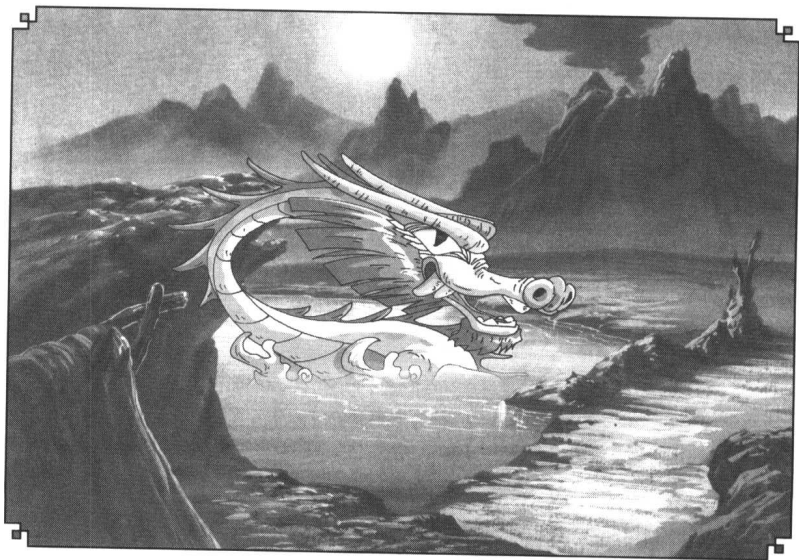
《爻文言》初九爻辞说：“一条潜伏着的龙，不要有所行动。”这是什么意思呢？为什么要这样说呢？孔子解释道：“龙在这里是处于隐居状态的，有才有德的人的化身。有才德的人操守坚定，他不会去随波逐流，也不在乎什么声名。隐居世外而心志怡然，嘉言懿行纵然不为世人所闻也不会烦闷懊恼。合乎正道的乐事他尽心去做，悖理逆情的勾当则断然不为。——纯正的德性无意于闻达，坚定的操守从不动摇；这就是处在潜伏状态的龙的本色。”

## 九二

龙既然出现在田野大地上了，一个非同凡响的大人物大概已经出现了。

《小象传》说：“龙既然出现在田野大地上了”，这就说明受压抑的君子已经走出低谷迈上征途，他高尚的德性已经普遍施行开来了。

《爻文言》九二爻辞说：“龙既然出现在田野大地上了，一个非同凡响的大人物大概已经出现了。”这是什么意思呢？为什么要这样说呢？孔子解释道：“为龙为君的人，他非凡而高尚的德性，从九二居内卦中正之位就可以看出：他就是那种德才兼备又能够坚守中正之道的人啊。在日常生活中，他的言



一条潜伏着的龙，不要有所行动。

论平平常常，但是能够说到做到；他的行为朴朴实实，然而谨慎有节；他的心地诚实善良，能够防范邪恶不良习气的侵蚀；他的美德虽然已经远近传扬，而自己却从不夸耀；他的高亮风范、他的人格力量，像春风化雨一样感人至深，潜移默化之中引导人弃恶向善。《易经》上说：‘龙既然出现在田野大地上了，一个非同凡响的大人物大概已经出现了。’这指的正是一个为龙为君的人本身已经具备的大恩大德啊！”

### 九三

一个德性高尚的人勤勤勉勉地劳作了整整一个白天，到了夜晚已经是该歇息的时候了，他还要那么认真地反躬自省——你想想：在这样的人身上还会发生什么灾难呢？

《小象传》说：“君子整日勤奋不倦”，说明他坚持正道，锲而不舍，在努力培养和巩固自己按天道行事的高尚品德。

《爻文言》九三爻辞说：“一个勤勤勉勉的君子白日劳作了一天，夜晚还要反躬自省——在这样的人身上不会发生灾难。”为什么要这样说呢？这是什么意思呢？对此，孔子解释道：“提高品德，修习事业和学问，这是君子所倾心的大事。涵养品行，渐次向高超的道德境界迈进，首先要从忠诚守信做起；树立良好的信誉，进而奠定可以安身立命的事业，首先要在精诚的基础上学好运用语言的艺术。看清了事物发展的前景和最终的结局而向理想的目标积极迈进，你就可以同这样的人谈论事物发展的微妙征兆和苗头了；认清了事物的发展将要终结，那就心安理得让它自然而然地终结，这样的人你就能够和他同担天地道义了。身处尊位却不骄矜自持，卑微的时候仍旧坦然自若毫不烦忧。勤勤勉勉，任劳任怨，随时提醒自己，鞭策自己，警戒自己，待人接物不大意、不放松，危险固然也会不时出现，但是毕竟不会有什么灾祸啊。”

### 九四

或者潜入深水，或者腾跃上进，这样就不会有灾难。

《小象传》说：“或者潜入深水，或者腾跃上进”，这是说只要能够审时度势以决定进退，他就不会有什么灾难。

《爻文言》九四爻辞说：“或者潜入深水，或者腾跃上进，这样就不会有灾难。”这是什么意思呢？为什么要这样说呢？孔子解释道：“跃入深水的龙有时游到上面，有时潜入底层，这并不是一意放肆，而是自然而然常理中本有的事情；同样，君子有时奋然前行，有时自觉退隐，不是僵化死板的傻样子，这也是因时因地以取变化，并不是一味要离群索居、脱离众人。君子审时度势，在品德的提高和事业学问的修习上孜孜不倦，如此种种作为，正是为了能

够抓住一个可以施展才德的大好时机。所以他这样做并没有什么灾难。”

## 九五

龙在天上飞腾，肯定出现了一个非同凡响的大伟人。

《小象传》说：“龙在天上飞腾”，意味着德才兼具的君子奋立天地之间，推行中正之道，可以大有作为、建功立业。

《爻文言》九五爻辞说：“龙在天上飞腾，肯定出现了一个非同凡响的大伟人。”这是什么意思呢？为什么要这样说呢？孔子解释道：“相同的心声就会此呼彼应，志向一致就可以互相协助。水朝低洼的方向流动，火向干燥的东西燃烧。云卷云缩随着龙的飞舞千姿百态，风起风落伴着虎的奔腾变化无常。圣人崛起，天地一新。秉受于天者天然向上，赋形于地者自然下沉。到头来，天地万物各各只能在自己的群里找到其最终的归属。”

## 上九

天龙亢奋高飞，一旦升腾到了穷极之境，那些让人懊悔的事情就必然要随之发生。

《小象传》说：“龙飞到了最高的高空，必将后悔莫及”，这就好像日当午水满盈，处高孤寒，登峰造极之后不可能保持长久。

《爻文言》上九爻辞说：“天龙亢奋高飞，一旦升腾到了穷极之境，那些让人懊悔的事情就必然要随之发生。”这是什么意思呢？为什么要这样说呢？孔子解释道：“身居显赫，尊贵到已经没有实位可以摆放，高高在上一人独领虚空而失去下民，贤良之士被压迫于低层四处见不着面，无法得到他们的辅佐。如此以来，只要有所举动那就必然要招来灾祸。”

## 用九

——请采用表现变化法则的“九”这个数<sup>[5]</sup>

群龙飞天，大人各遂其志，然而谁也不以首领自居，看不见哪个是头，哪个不是头，这是吉利的。

《小象传》说：“《乾》卦的深蕴大义在于‘用九’”。天九为万物之始，在九九乾阳之外，再也没有比它更加根本、更加高贵的什么了，所以，通明天德的君子，不可以在乾天之上而自以为首。洞明天德，君子用九：天德纯阳，乾卦六爻皆九。乾阳六爻走到穷极，就要由阳变阴；阳刚之气发展到极盛，就要变成阴柔；纯阳之卦走到尽头，就会变成纯阴之卦。君子立身行事，以通权达变为要诀，此一时彼一时，万不可停滞僵守。天九为万物之始，为万物之终，终而始，始而终，往复循环不见端倪。惟知大《易》之教为法天正人

之常则，乾乾君子方能妙造“用九”。

《文言》初九爻辞说：“一条潜伏着的龙不要有所行动。”这分明是说龙在地下，君子的地位十分低微呀。但凡处在最底层，总是人微言轻，起不了什么大作用，时运未到，天地玄机尚在他人之手，事态的发展与己无缘，有限的力量这时只可以用来存身自保，铤而走险必有不虞之灾。

九二爻辞说：“龙已经出现在田野大地上了”，这是说君子见用于世的时机正在来临，较之往常，这时的确能够发挥一些作用了。然而人微言轻的局面还没有根本改变，此时依然应该积极准备，继续积聚能量，韬光养晦，耐心等待将来最好的时机。

九三爻辞说：“一天到晚勤勉劳作，认真反躬自省”，这是乾乾君子应有的正确态度：身心并用刻苦修习，不急不躁始终保持健康稳定的心态，在人世的平凡与艰难之中增强历练，平素以此立身行事，自强不息。

九四爻辞说：“或者潜入深水，或者腾跃上进”，君子投身人寰，大任将降之际，诚惶诚恐如履薄冰，自个先作检验，先有一番迎接考验的磨砺功夫。

九五爻辞说：“龙在天上飞腾”，是指乾阳之势正逢其时，君子得大位而力行天德，施展平生抱负，治天下、济苍生。

上九爻辞说：“天龙亢奋高飞，一旦升腾到了穷极之境，那些让人懊悔的事情就必然要随之发生。”这是说《乾》阳当午之势已去，卦爻之时运从九五上行到上九，已经达到事物发展的极限，阳刚之力发挥到了极点必然由盛转衰，从此失去恰切的用武之地。已经没有后路不可回旋了却又意欲有所作为，到了这个份儿上如果保守一点，还可以勉强静享天时，一旦为势利所迫而施以作为，败局便再也无法挽救，穷途末路之灾也就接踵而至了。

《乾》卦用九说：“群龙飞天，大人各遂其志，然而谁也不以首领自居，看不见哪个是头，哪个不是头，这是吉利的。”通观《乾》卦六爻，情态纷呈不一而足，因时因地各有所长又有所短，如果能在把握全卦精神实质的前提下扬长避短善作变通，将《乾》卦各爻向人们昭示的美德和方法联系实情参差妙用，那么千头万绪纷繁如麻的天下，或许也可以由此而得到非常良好的治理了。

“一条潜伏着的龙不要有所行动。”——从时序上看，初九爻辞所言之事发生在隆冬，龙蛇蛰伏、阳气潜藏。初九位居最下，天不变爻亦不变，想动也动不得。所以应该耐心等待时机，时机未到，施展不开，当然不宜有所行动。

“龙已经出现在田野大地上了”——初九变九二，阳爻上升一位，表明隆冬已去春暖花开，在阳气的鼓动下，大地苏醒草木繁茂，天地一片明媚锦绣，

宛然妙手文章。

“一天到晚勤勉劳作，认真反躬自省”——九二变九三，初春已去夏日来临，阳爻再上升一位。具有乾阳之德的君子，身心并用刻苦上进，日日辛劳永不殆倦。他德性的提高、才能的增进，恰恰与天道变换的时序协调一致。

“或者潜入深水，或者腾跃上进”——炎热的夏季就要过去，天动龙动君子动，一切都表明，天运即将发生重大变革。

“龙在天上飞腾”——这是全卦之主爻。金秋时节，龙居九五之尊，乾乾君子莅临天位，强健有力的天德躬逢其盛，天下治理，四海康宁。

“天龙亢奋高飞，一旦升腾到了穷极之境，那些让人懊悔的事情就必然要随之发生。”——秋去冬来，天变爻亦变，《乾》阳当午之势已去，九五之尊一变而为上九之极，天地万物的成长由盛转衰，伴随着天时的转变，大君当年的辉煌而今已经烜赫不再。

《周易》六十四序，《乾》阳打头，而综观《乾》卦始末，从初九到上九，乾阳之气以龙为象征，非凡的人格以君子为表征，《乾》运的发展，从阳气深藏在地下，君子栖身于卑微，到奋飞长天一展宏愿，潜而显，弱而强，壮而衰——爻位扶摇而上，与天时、地利、人和的兴衰协调同步——强盛之极，终于阴阳倒转、天地色变……难道这还不是上天客观演化法则——“用九”——最生动具体的显现吗？！

——用九九归一、无穷变化的观点，乃至物极必反的观点，来看待天、看待地、看待人、看待万事万物。

——《乾》卦向我们昭示的天道是什么呢？

——在“《乾》元用九”之外，究竟还要到哪里去问天道呢？

《易》所谓“乾元”，究竟是什么意思呢？

“乾元”也者，难道它说的不就是天地如何开其初，万物如何创其始吗？乾阳之天，具有开元肇始之大功，含有和顺玉成万物之大美，不分巨细，无论有情无情，天地万事万物，哪一个不是以乾阳之气的先定存在为根源，然后才可以氤氲滥觞、茁壮成长，以至于可以亨通发展到永远的呢？

《易》所谓“利贞”究竟又是什么意思呢？

“利贞”也者，袒露的正是乾阳之天渊藪万物，受孕万有的本性和情感。乾天如父，恩德无量。大千世界一切的一切，无不从您化生万有的阳刚之气里流出。一个个锦绣繁华的春天，全然来自您慷慨的遗赠，无量的恩惠让大千世界的众生永远享用。从一开始，就将空前绝后的惠利施行给天下苍生，这样伟大的德性，究竟如何歌颂，又让我们怎样形容？从不自夸，总是默默无言的德性之天啊，您施惠给天下的恩惠，是最大恩惠！高高在上的乾阳之天啊，您启

发给苍生的品德，就是成浩瀚之功而毫不夸耀的谦德！

无所不在，令一切生命匍匐仰望的乾元之天啊！您无与伦比的刚健之力摧枯拉朽，在宇宙间回荡；您中正仁和的德性，为天下万事万物横亘下唯一的向背永恒的标极；致广大、尽精微，您真正的阳刚之气，流被广袤、通体完美，纯粹又纯粹；六条爻划在天、地、人三个世界变通周流，那是尽善尽美的黄钟，又是您亲手确定的宇宙的律令，奏响了生命起源的韵律，曲尽了万方生灵的欢腾！

就是这样神奇，就是这样高贵啊，乾阳之天——明丽的太阳！

喷薄而出，早已染红了天边的白云；蒸蒸日上，蓝天里闪耀着万道金光；依依西沉相约而去，劈开云海，您又冉冉起升。没有时辰，六龙飞奔，您飞奔的龙车指定时辰；没有季节，您飞奔的车辙印下季节；没有寒暖，您热情的喷发，您恩德的布施就是寒暖；没有长空，长空只是您乾健之力的运行；没有云在飘行，没有雨在施落，飘行的云只是您乾阳之气的吹发，施落的雨，只是您一霆惊雷的鼓动！

乾元之天啊，您的恩德浩荡，您的力量无疆，民安国泰普天同庆，天下万国只是因为有了九九归一的您，方才风调雨顺长乐康宁！

君子立身行事，以提高自己的涵养，完成非凡的功业，留下造福万世的功德为终极目的。怀天地之心，想生民之意，居风尘，行微贱，平凡又平凡，持青云之志，高洁又高洁。乾乾君子与村野匹夫大不同者，视平凡为不凡，微贱里藏高贵。人们每天都能看到 he 勤勤恳恳做事仿佛不知疲倦的样子。这就是君子之所以为君子的超凡之处啊！

《乾》卦初九爻辞所说的“潜”，指的正是这样的君子坦然生存在烟火袅袅的民间，真人未露相，行事未见功，自知天时不到，有天纵之才而不急于见用，宛若深藏在大海波涛之内韬光养晦的神龙。

君子好学，如饥似渴，以博学广闻积聚知识，启发心源增长才干。君子好问，问而思，思而辩，以“思”“辩”功夫断是非、决疑难。君子的胸怀开阔广大志向高远，待人也宽，克己也严，以仁爱之心接物行事，持守在中正之地不事偏颇。《易经》有言：“龙既然出现在田野大地上了，一个非同凡响的大人物大概已经出现了。”其实这里说的正是一个可以为人君的伟人所应当具有的德行。

《乾》卦六爻都是阳爻，自下而上，初九、九二两爻象征地道；九三、九四两爻象征人道；九五、上九两爻象征天道。又自下而上，每三爻一组分别构成内卦和外卦，其中，九二和九五分别处在内卦和外卦的中正之位。从爻位上看，《乾》卦九二爻表征人道，又居内卦之中爻，得地得人又得位，所以它

常常能够得到美好的赞誉。

《乾》卦九三，它的上爻和下爻都是阳爻，说明被重重阳刚之力所包围，自己虽然说不上柔弱，然而其周边的力量却更强；九三处在内卦的上爻，与外卦也够不着边，表示它不当时不居中，相对于内卦之九二和外卦之九五而言，即所谓“上不在天，下不在田”，野处边缘，偏离中心。这样的时位表明，处在两可之间的九三爻，孤独寂寞，险象环生，乾乾君子于勤勉劳碌之中，一定含有种种难言之隐。方是时，惟有坚韧振作勤奋努力，于已于人随时保持高度的惕励，才能在尘世的激流中波澜不惊处危常安。

《乾》卦九四爻也是被重重阳刚之力包围着，处在外卦之初，既不居地之中位，又不居天之中位；上面是威风凛凛的九五之尊，一人之下、万人之上，虎视之地、是非之域、死生辱荣之门，战战兢兢诚惶诚恐，未得其时未得其位，上不着天，下不着地，中不得人。由此可知，君子居九四而希图安然无虞，那是多么困难啊！所以九四爻辞：“或者潜入深水，或者腾跃上进”——强调了一个非常醒目的“或”字，表示君子居九四，就像走钢丝一般的危险，这里有地雷，更有陷阱也有地狱，不搭村不搭店，前有虎后有狼，好人难做，难做也不能不做，出力不讨好，不讨好也不能不出力，一切都不确定，一切都不分明。不论什么人，只要他处在这种左右为难、风险重重的位置上，同时又力图避免灾难，除了异乎寻常的忠诚，还必须多方审度谨慎周旋，必须具备非常高超的才华和异常灵活的政治手段。

那么《乾》卦九五爻辞所说的“大人物”又是什么样的人呢？

——他管理天下万民的美好功德，能够与天地生养万物的功德合符契；他圣明的判断，能够像日月的普照一样明察秋毫公正廉明；他为政行令因时制宜井然有序，恰恰与春夏秋冬共始终；他占断王事预卜来日，可以与鬼神比灵明。他的某些举措虽然在上天的垂示以前就发动，可是上天的运行却并不违背他的初衷；他的另一些举措纵然在上天的垂示以后才推行，却并没有因此而落后于天地运转的大钟。

啊！您看那乾阳当午的伟大人物呀，就连刚正圣明的上天都没有违背他，又何况是吃喝拉撒的凡人呢？更何况是看不见摸不着、心有灵犀一点通的鬼神呢？

《乾》卦上九爻辞：“天龙亢奋高飞”的“亢”字究竟怎么讲呢？

那不就是着魔一般满脑子冒进，却不懂得为什么要后退；只知道现在活得自由痛快，却想不到将来有一天会灭亡；只知道现在拼命去占有，拼命去攫取，却不明白凡是攫为己有的，终归还要满门抄斩吐出来的那种人吗！

啊！天下哪有只进不退，只发展不衰败、常生不老的事业呢？天下哪有只存在不消亡、可以永恒消受的功绩呢？天下哪有只可以获取不可以丧失，捏在



手里一万年霸着不放的东西呢？这个道理大概也只有圣人才能真正明白吧！可是究竟什么样的人才是圣人呢？有进就有退，进有进的道理，退有退的分寸；有存就有亡，存有守存的方略，亡有救亡的力量；有得就有失，得有得的当然，失有失的义理——或进或退或存或亡或得或失——而所有这些又全不会辱没了正大光明——如果连这个简单的道理都不懂，那怎么还可以称之为圣人呢！

### 注 释

[1] 伯特兰·罗素对哲学的看法，或多或少可以帮助我们理解《易》文化的某些性质或特点。罗素在他的《西方哲学史·续论》中说道：“一切确切的知识都属于科学……一切涉及超乎确切知识之外的教条都属于神学。但是介乎神学与科学之间还有一片受到双方攻击的无人之域；这片无人之域就是哲学。思辨的心灵所最感兴趣的一切问题，几乎都是科学所不能回答的问题；而神学家们的信心百倍的答案，也已不再像它们在过去的世纪里那么令人信服了。”

由于源远流长的《易》文化本来就是从东方自然宗教中脱胎而来的，而且在它的长期发展中，一直没有真正断绝自己同宗教之间的脐带关系，所以我们很容易从这种哲学文化中感触到它相当浓厚的神学气息。但是从另一方面看来，这种哲学文化不仅包含着人类对那些为确切的知识所不能肯定的事物的思考，同时它又像科学一样，力图以自己的理性精神，积极排除宗教文化留给它的模糊性和不确定性，进而从知识的确切性方面，去努力把握人和作为人的生存环境而存在的自然界。

爱因斯坦曾多次强调：“科学只能断言‘是什么’，而不能断言‘应该是什么’”，“‘应该是什么’的问题，是一个同它完全无关的独立问题，而且不能通过方法论的途径来解决。”——与爱因斯坦的意见相左，在《易》文化，从而也是在中国古代文明中，道德的或者说伦理的问题，从来都不是一个与科学的问题无关的独立问题。在这里，科学与伦理也不是判然有别的两个谱系，而且其道德目标的设定，也不是不可以通过古代科学所特有的方法论途径来解决。譬如在《乾》卦中，对“天”，是从科学的即“是什么”的角度去讨论的，但是对“龙”，对“大人”，对“君子”等等，则是从道德的即“应该是什么”的角度讨论的。在这里，“是什么”与“应该是什么”，这两种性质完全不同的东西像行云流水一般自然而然地混同在一起。——一种建立在经验直观之上的朴素的科学精神，立刻飞升为另一种与科学的原则背道而驰的道德精神。假如用现代科学研究所要求的分析的头脑来检讨《周易》所表现的这种情况，那当然是矛盾的，甚至是不可思议的，然而这却是铁的事实。

由此可见，《易》思维模式的特征，首先是综合的而不是分析的；首先是审美的、象征的而不是科学的；它让科学屈服于道德伦理，它让“是什么”屈服于“应该是什么”——总之，在这种为相对性原理所支配和统摄的《易》文化中，科学与道德、“是（什么）”与“应该是（什么）”，压根儿就不是两回事。

[2] 人称《老子》“面南之术”为帝王学。那么这是一种什么样的帝王学呢？他“绝圣弃智”的政治主张不仅会为秦始皇“焚书坑儒”拍手叫好，而且会嘲笑嬴政毛头小伙子张狂太过，不通韬晦为何物，对文化和文化人的折腾太直截了当。中国的好帝王本来就少得可怜，所幸尚未以《老子》为明堂之教！《国朝典故·卷之七十三》云：“焚书只是要人愚，人未愚时国已墟；惟有一人愚不得，又从黄石读兵书。”看来，以愚民为手段而想保国家守社稷者，最终没有一个到头来不是为人所不齿！

又有人说《贞观政要》为“帝王学第一书”，其实，应该将这个名称送给《周易》。《贞观政要》固然相当不错，但也只能算作帝王学之余绪。莫要说《贞观政要》，与《周易》相比，老掉牙的《尚书》也只能位居形下之列。《国朝典故·卷之五》：“上御端门，论及黄石公《三略》，且口释之。濂进曰：‘《尚书·二典·三谟》，帝王大经大法靡不毕具，愿陛下留意讲明之。’上曰：‘朕非不知《典》《谟》为治之道，但《三略》乃用兵攻取时务所先耳。’上问：‘帝王之学，何书为要？’濂请读真德秀《大学衍义》。上览而悦之，令左右大书揭之两虎之壁，时睇观之。”

中国是帝王之国，帝王学自然花样翻新层出不穷，而能够以《周易》为大本大源者，可谓凤毛麟角。所以《系辞上》说：“夫《易》，圣人所以崇德而广业也。”又说：“仁者见之谓之仁，智者见之谓之智，百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。”《周易》帝王学，《乾》卦先画龙（六爻）后点睛（用九），一点歪门邪道没有，所以不大容易被接受。唐晏《两汉三国学案》云：“夫君道隆盛矣，而可畏者惟天，故天子死称天以谏之，有过举则引天象以戒之，此《易》之用也。”汉代的皇帝信天命，大臣们往往拿天象去规谏，这虽然是对《周易》的一种反用，然而确实也奏了效。皇帝的手里掌握着无限的世俗权力，有一部中正光明的天书摆在那里，总比没有强。

[3] 《说卦》：“《易》六画而成卦，分阴分阳，迭用柔刚，故《易》六位而成章。”《周易》六十四卦每卦六爻，下三爻为内卦，也叫下卦；上三爻为外卦，也叫上卦。“内、外、上、下”都是以“经卦”为说，而六十四卦之“卦”则是以“别卦”或“重卦”为说。《周礼》：“太卜……掌三《易》之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别皆六十有四。”平常所谓“八卦”就是这里所说的“经卦”；六十四卦就是这里所说的“其别”卦。《系辞下》说：“八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。”由此“别卦”又称“重卦”。

《系辞上》：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”经卦是由阴阳两爻组成的象征自然现象和人事变化的八个符号。大家都知道它们是乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑。六十四别卦也是由阴阳二爻组成的符号，但由于这些符号远远比经卦复杂，都是由两个经卦构成，所以这些符号就是比经卦更复杂更具体的图形。《说卦》：“昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理。是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。”经卦也好，别卦也好，其所有画爻自下而上，依次为“天地人三道”所分有：经卦第一爻表示地道；第二爻表示人道；第三爻表示天道。别卦第一、

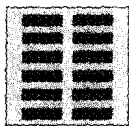
第二两爻表示地道；第三、第四两爻表示人道；第五、第六两爻表示天道。天道有阴阳，人道有仁义，地道有柔刚。

《乾》卦是纯阳卦，上下二经卦都是《乾》，故尔重卦亦为《乾》。《坤》是纯阴卦，情况与《乾》完全相同。《乾》《坤》以外，其他作为重卦的《坎》、《离》、《震》、《艮》、《巽》、《兑》之构成，也是叠完全相同的二经卦而为重卦。以上说明了《周易》卦象的形式构成，不了解这些知识，就不能读解《易》理。

[4] 不知始自何时，“潜龙”突然变成“龙潜”了。什么叫“龙潜”呢？引《国朝典故·卷之三十一》一段小故事，看了便明白：“高皇龙潜时，渔于川。一日，获鲧三十五，寔之苓簪。有陈四者来，共语，有戏以罩罩圣躬。既而，上持鱼还舍，启苓簪已失其五，知陈窃矣。往问之，陈讳匿。上欲殴之，陈笑出以还上。”

“及上即位，一日，问刘诚意：‘吾享位几何年？’刘曰：‘圣寿无疆，然以数言，当三十五，又其间五岁假者。’上忽思窃鱼事，以其数符也，立召陈至，将杀之。上问：‘若颇忆与吾周旋否？’陈对曰：‘吾岂敢忘。’因述鱼事。上曰：‘吾忘之为何地？’对曰：‘乌龙潭也。’上曰：‘吾乡焉有此？’对曰：‘臣尝于此罩乌龙，故云尔。’上见其对，以为畏惧，颇谓称旨，因曰：‘汝欲为官乎？’陈叩头谢。上曰：‘可为户部江西司郎中。’时钱穀山积，此司陈居三四年，竟以墨诛。迨后洪武之纪，果符其数。”

[5] “用九”——这是提醒人们要采用表现变化法则的“九”这个数目字。所谓“用九”，涉及两方面的意思：一与如何演筮成卦有关。行筮问占，凡得阳爻，不过“七”与“九”二数，“七”为少阳，“九”为老阳，“老变少不变”，“九”可变，“七”不变，《易》法演筮成卦，阳爻用九，不用其七，即强调要用其变爻这个原则；二与如何根据所得之卦爻去推断所占之事的吉凶有关。这个问题本来很复杂，但是在《乾》《坤》二卦则极为特殊：如果筮得六爻都是“九”，就以“用九”辞条下面的说辞来作为判断吉凶，决定行止的占辞。



## 坤卦第二

宇宙方：“□”——虚无而为实在



### 引言

朱熹说：“《易》难看，不比他书。《易》说一个物，非真是一个物，如说‘龙’非真龙。”（《朱子语类》）——噫！“龙”非真龙，那么“真龙”又为何物<sup>〔1〕</sup>？《乾》说“天”，这天又不是真天？《坤》说“地”，这地又不是真地？真天真地为何物？真天真地在哪儿？放着真的不说，说假的；放着“是”不说，专说“非”；难道《乾》《坤》二卦从一开始就是个弥天大谎？难道《周易》六十四卦纯属于虚乌有？难道圣人作《易》，却是在欺天欺地欺人、欺往古欺来日？

就凭这一条，就该把“致广大、尽精微、综罗百代”的朱晦庵<sup>〔2〕</sup>先生赶出文庙，不允许他再陪“至圣先师”一起吃冷猪肉。

《周易·系辞下》早就说得分明：“《易》者，象也；象也者，像也。”“象”也罢，“像”也罢，即不是“是”，也不是“不是”；“是”是“象”，“不是”也是“象”；“象”是“是”中的不是，又是“不是”中的“是”。——什么是《易》象？“说不是就不是，不是也是”<sup>〔3〕</sup>。——除此以外再没有什么别的《易》象！

这就回到了我们在《乾·引言》里所说到的“相对论”。像《乾》一样，《坤》这个世界也不是一个定然真实的世界，而是一个可能真实的世界。可是你又必须把这个可能真实的理想的世界全心全意地信守为唯一真实的世界。这种真实是光芒四射的真实，是以整体的全息的样子呈现出来的真实，是终极意义上的真实。真实是一个理念的世界，又是一个以太极为核心的审美的世界。

一个光华似水的审美的世界不知要比那个实证的世界丰富多少倍；一个美的世界不知要比那个纯经验的世界真实多少倍！

《坤》说一个物，即是这个物，又不是这个物，不是这个物，又是这个物——《乾》说一个物，《坤》说一个物，乃是这个物的太极物。——《易》象无他，为人文世界的林林总总开坚冰、树标尺、立太极。

读《乾》《坤》二卦，一个可以激发志趣，一个让人涵养性情；一个是上天的颂歌，一个是大地圣经。没有滥觞生命的坤阴之水，乾阳之天不过是一束干燥的光，不过是一片孤寡的虚空；没有女奴一般的《坤》，《乾》这个万岁爷一筹莫展徒有虚名——总是感到这个世界给了《乾》过多的威风 and 光荣；总是感到这里的人类给了《乾》太多的专横，太久的永恒。

# 坤

善始，亨通。如果能够坚守牝马那样柔顺贞正的德性，对自己会十分有利。君子心有所求前往他乡，起先会感到茫然迷失不知所措，但不久以后就能事随所愿找到自己恰切的定位，不仅有了归依而且喜庆吉利。前往西南方向，姐妹们会同往同行有始有终；如果前往东北方向，姐妹之间就会各有所归彼此分手<sup>[4]</sup>。

——女公子问前程，占得《坤》卦大吉大利！

《彖传》说：包孕万物的坤啊，您是崇高的圣母，您是慈祥宽厚的表征！如果不是您和顺乾阳之天的意志，把化生万有的种子吞吐在您坤宁的腹中，宇宙大块哪里会蕃衍出横空出世的生命！您深厚温暖的襟怀呵护着幼弱的生灵，您腴美的躯体托起了灿烂星空，您的功德浩瀚无疆，您的恩惠布施四海五湖！乾阳之天凭藉着您才可以称雄，日月星辰信赖着您才可以幻化出春夏秋冬。妙造万物的坤啊，您神秘的蕴涵让荒草结实，让顽石开花，您恢弘的抱负让江河行走，让春风说话；巍巍长天挥洒出日月，您这广袤的大地立刻让万物四射出横无际涯的光华！

乾阳之天飞腾着刚健的巨龙，坤宁的大地上驰骋着美丽的牝马。龙得长空能够腾云驾雾，马行大地可以闪电飞奔。龙是行空的骄子，马是飞地的宝物。乾健自强的巨龙是阳刚中正的精灵，温和承顺的牝马是阴柔守正的象征。牝马行地，四海为家。君人远行，心在天涯。出门伊始怅然若失，津路不明四顾茫然，不久以后镇定自若恢复正常。所以说往西南方向行走一直会保持住朋友，那是因为姐妹们结伴同行有始有终，一起去一道回，没有邂逅相得意外之喜，原来的小姐妹依然是而今信守如一的朋友；所以说朝东北方向进发会失去朋友，那是在旅途中姐妹们一个个找到如意郎君，大家欢天喜地各有所归安吉有庆，但是皆大欢喜之后便悲从中来，天下哪有不散的宴席——姐妹们

彼此分手，不知相见又在何年！

女公子不是想卜问前程如何，将来是否安泰称心吗<sup>[5]</sup>？

——失去“朋”，得到“友”，欲云而得云，欲雨而得雨，这一卦有多喜庆、多让人振奋啊！窈窕淑女，君子好逑，她那牝马一般安顺守正的坤德永远幸福吉祥；她蕃衍子孙后代的美德和力量，就像包孕万物没有边际的大地一样辽阔无疆！

《大象传》说：大地啊，有天空的地方就有您，有乾阳之照的地方就有您吐发的盎然生机！江河畅流随意去，崇山横亘任回旋。大地啊，您天然的走势磅礴又绵延，您娇美的身姿崎岖又舒展；红红的太阳离不开您，您袒开那缤纷的长虹，和顺着骄阳的情意！

大地呀，究竟什么样的人才是为您所首肯的君子呢？

难道他仅仅是以乾阳之天为表率 of 龙的化身吗？难道一个兼备坤阴之德的乾乾君子，他（她）的胸怀就不应该像您这亲切的大地一样愈发深厚吗！坤厚的大地呀，天下万事万物到底哪一桩哪一件又是不为您这广袤的身躯所承载着呢？一个以天下黎庶苍生为念的道德君子，难道他就不应该像您这万古长青的大地一样，具有包容五洲四海的胸襟和雅量吗！

《卦文言》说：与乾阳之天遥遥相对的——坤阴之地啊！宇宙间再也没有比您更柔弱的了，可是您却通过那节奏分明的律动，展示了自身的博大和刚强；您温文持重，宇宙间再也没有比您更沉静的了，可是您葆和阳气创生万物的德性却让我们感受到了大地体内的脉动，观照到了您包蕴万有负载万物的坚定立场。天行而行，天动而动，处处让天道占先，事事让阳刚逞强，可是大地啊，您怀柔守雌的谦德，依然是主宰宇宙的律令，依然是那流变世界中的恒常；您把细沙般幼小的生命磅礴为崇山峻岭，您鼓动冥冥中沉睡的万物焕化出铺天盖地的光芒。啊！宇宙间再也没有比您这坤柔的大地更和顺的了，然而只有通过您春来冬去和和顺顺的时序，乾阳之天才可能表现出他的刚健，生命世界才可以铺陈出他的辉煌。

## 初六

行路的脚已经踩在薄薄的秋霜上面了，那坚冰的来临怎么还会远呢？

《小象传》说：“行路的脚已经踩在薄薄的秋霜上面了，那坚冰的来临怎么还会远呢？”薄薄的秋霜虽然只是初来乍到，可是它确凿地说明那寒冷的阴气日积月累开始在不停地凝结。这个季节的特点，气候越来越冷，冰越结越厚，眨眼之间那个“冰冻三尺”的时光就不期而至了。大寒之为寒，哪里只是一日之寒呢！

《爻文言》说：善事不厌多，勤勤勉勉任劳任怨——行善积德的事应当一

行路的脚已经踩在薄薄的秋霜上面了，那坚冰的来临怎么还会远呢？



件接着一件去做。善事越做越多，阴德越积越厚，这样的人家吉祥喜庆的事情就会层出不穷<sup>[6]</sup>；伤天害理的事一星半点也不能做。作恶多端的人家必然祸不单行灾殃丛生。做臣子的弑杀了他的君王，做儿子的弑杀了他的父亲，这种事情哪里是朝夕之间就会突然发生的呢？那还不是日积月累一步步导致的呵！事情刚露恶苗的时候不能及早分辨清楚，没有从根本上去杜绝，等到最后那就积重难返了啊！《周易》坤卦初六爻辞说：“行路的脚已经踩在薄薄的秋霜上面了，那坚冰的来临怎么还会远呢”，这个比喻恰恰说出了阴恶之事必然的发展趋势，恰恰启示了一个“防微杜渐”的道理！

## 六二

立而直，行而方，容而大。即使不加以以后天的努力与人为的雕饰，也一样完美无缺对人天然有益。

《小象传》说：以大地为表征，六二爻所象征的坤阴之物，可以近看，可以远瞻，可以言小，可以言大。近看其小，亭亭玉立；远瞻其大，仪态万方。可见六二之美浑然天成，即使不加以以后天的雕饰，也一样完美无缺对人天然有益。这就是大地通过生命万物的灿烂光辉<sup>[7]</sup>所显现出来的柔顺之美啊！

《爻文言》说：“直”是依理而行德操纯正；“方”是视情而定，处置恰当适宜。一个情理兼善的道德君子，不仅应该以诚敬严谨的态度来直视自己的内心，来直视事物之所以然的内在根据，而且应该本着恰当适宜的原则，妥善处理好人与人之间以物质利益为基础的种种外部关系。诚敬严谨让自己的内心永远保持公平正直，恰当适宜使人与人之间的关系和美端方，这样长期坚持不



懈，就会德行广布赢得天下人的信赖。“立而直，行而方，容而大。即使不加之以以后天的努力与人为的雕饰，也一样完美无缺对人天然有益。”这是说，一个情理兼善的道德君子既然于内于外、于己于人处置都十分妥帖得当，那就不必对自己的所作所为瞻前顾后，只管本着正道放心去做好了。

### 六三

周正持重，本有阳刚器象而不自显山露水；抱定了这样宽阔的持守而去辅弼君王的大业，虽然最后的辉煌并不属于自己的名字，却可以由此而赢得一个比较美好的结局。

《小象传》说：“周正持重，本有阳刚器象而不自显山露水”，这是说人处在六三爻所标明的时位上，究竟应该如何发挥自己的作用，首先应该审时度势；“抱定了这样宽阔的持守而去辅弼君王的大业”，这是说六三爻所指的所谓的那种人格，具有难能可贵的智慧。

《爻文言》说：处在坤阴守柔的位置上，自己虽然有经天纬地的大才干也不应该独立地表现出来，一切惠及人间的浩荡美德都让它归属于处在乾阳之位的君王。应该将自己的才能和美德含藏起来，以全心全意辅弼君王的大业，不敢把成功归为己有，不敢标榜自己的才具，不敢夸耀自己个人的美德。大地要承顺上天，妻子要承顺丈夫，身为臣子要对君王尽忠，这就是处在坤阴下位上的人所必须拿定的本分啊。一个坤德君子履行为地、为妻、为臣的顺承之道，不仅不应该把最大的成功据为己有，而且应当不辞辛劳竭尽全力把敬奉乾阳之道的大业尽瘁到永终。

### 六四

把“口”袋扎紧了，就不会招灾惹祸了；懂得委屈求全的道理了，就不会在乎什么赞誉不赞誉了。

《小象传》说：“把‘口’袋扎紧了，就不会招灾惹祸了”，这是说人处在六四的爻位上，只有格外小心，十分谨慎才能避开祸害<sup>[8]</sup>。

《爻文言》说：如果艳阳高照天地开朗，定然百花开放草木旺盛；如果草木黄落，天地闭塞，政治昏暗，贤哲君子就会匿迹隐退。《周易》坤卦六四爻辞说：“把‘口’袋扎紧了，就不会招灾惹祸了；懂得委屈求全的道理了，就不会在乎什么赞誉不赞誉了。”这大概说的就是君子观天察地，明乎开合以定进退行止这个道理吧。

### 六五

那黄色的裳裙穿在身上，最最吉祥。

《小象传》说：“黄色的裳裙穿在身上”，——那美丽的纹彩、温柔的德性也就表里如一，淋漓尽致地表现出来<sup>[9]</sup>。

《爻文言》说：坤德君子穿着漂亮的裳裙，黄黄的颜色表示德性中和，鲜明的纹理象征温文通达。她身居六五之爻，时位又是那么得当，美丽的德行从内心深处自然而然流溢出来，闪现在身体四肢的各个部分，又把这种浑然天成的美进一步发挥到她所操持的种种事业上。从内里到外表，由一己之态延展到她全部的事业——如此坤德君子的大美，岂不是已经美轮美奂达乎极致？岂不是已经成为让天下人为之倾倒的华表！

## 上六

苍龙与黄龙相聚，黄龙和苍龙就在原野上交合战斗，青黄混杂的龙血流洒遍地，天地玄黄，日月无光。

《小象传》说：“苍龙与黄龙相聚，黄龙和苍龙就在原野上交合战斗”，这就说明由苍龙一统上天，由黄龙一统大地，宇宙被灭裂二分的时代已经到了穷途末路。由乾、坤二元各自主宰共同割裂宇宙的旧时代宣告完结，乾坤融合天地一体的新时代的帷幕已经启开。

《爻文言》说：当坤阴之力上扬到与乾阳之气相逢而势均力敌，阴气与阳气，阴物与阳物之间就必然会有一场交战。当坤阴之气上升到最高点，她本来就有的阳刚之力便会在与乾阳之气的战斗中得到最充分的发挥和最有力的显现，所以就像称谓乾阳为龙一样，在这里也把坤阴之力称作“龙”。称坤阴为“龙”，这并不是说她已不再属于阴类。为了指出这一点才用表示阴性的“血”来对她作进一步的规范。至于“其血玄黄”，这是说天地、阳阴、刚柔、动静之间的交融混杂：象征乾阳之天的苍龙流出青色的血；象征坤宁之地的黄龙流出黄色的血；那青黄难辨的血色则表示阴阳交合，天地氤氲，由此（血）而化育生命世界的万事万物。

## 用六

——请采用表现变化法则的“六”这个数<sup>[10]</sup>：

柔顺到极致，就必须施之以刚健。这是《坤》道的原则要求，只要能够把握好这个原则，就会吉祥有利。

《小象传》说：用六“柔顺到极致，就必须施之以刚健”。这说明阴柔之物发展到最后的阶段就要向阳刚转变，阴与阳、柔与刚氤氲和谐，生出形形色色的万事万物，从而呈现出天地之大和大美。

## 注 释

[1] 何新《中国神龙之谜的揭破》引韩愈《祭鳄鱼文》注：“鳄鱼之状，龙头虎爪，蟹目龟鳞。齿大如锯，尾长数丈。芒刺成钩，上有胶粘。潜伏水滨，人兽近则以尾击之而食。”并说：“当时这位文学家未必知道，被他在文中所诅咒驱逐的这种凶猛的爬行动物，其实就是古人视之为神物的龙。”——龙是万岁爷，怎么又变成鳄鱼了呢？不过话又说回来了，难道万岁爷就一定不能变成鳄鱼吗！

[2] 《宋元学案·卷四十八·晦翁学案上》：“……朱子，致广大，尽精微，综罗百代矣！……善读朱子之书者，正当遍求诸家，以收去短集长之益。若墨守而屏弃一切焉，则非朱子之学也。”

[3] 金克木《探古新痕·文化三型·中国四学》：“象征既是能指，又是所指。例如神像不是神，却等于神，同样不可触犯。‘故居’的意义往往是新居，有新意义。”

[4] 《坤》卦卦辞有：“西南得朋，东北丧朋。”这话有两点不易说清：第一，“朋”指的是什么？第二，为何西南“得”朋而东北“丧”朋？有的说同性为“朋”，有的说异性为“朋”，还有的说朋是“朋贝”，货币起先用贝，贝十枚一串为朋。以“贝”说“朋”，表面上说得通，而与经义相去甚远。以异性解“朋”是“朋”“友”不明，把“朋”当成了“友”。若以经解经为正道，应是同性为“朋”。《坤》卦《彖传》说：“西南得朋，乃与类行；东北丧朋，乃终有庆。安贞之吉，应地无疆。”这里的“得朋”，并不是讲得到新朋，而是保持住原来的老朋。十分清楚：所谓“朋”是指同性之人，指具有坤德的女人，讲的是“同类”嘛；这里所说的“丧朋”，是说丧失原来的同类的朋而终于得到新的异性友，并且因此而吉利喜庆，从此以后应合着大地一样的德性而繁衍开来。由此可知，同性为朋，异性为友乃古之通谊。

“朋”“友”联用不过是十分现代的模糊说法。“朋”表示同类之间的关系，“友”表示异类之间的关系。“朋”是完全相“同”，“友”不是单纯的“同”，而是同中有异的“和”。所以孔子常说：“君子和而不同，小人同而不和。”孔子又说：“唯女子与小人难养。”女子与小人有共同的内涵：即黑格尔所批评的谢林哲学的毛病：“无差别的同一。”而君子之道讲求对立面之间的内在统一。所以《国语》记史伯的话说：“和实生物，同则不继。”《礼记·乐记》：“大乐与天地同和，大礼与天地同节。”《周易》《损》卦六三爻辞说：“三人行则损一人；一人行则得其友。”说的都是“同则不继，和实生物”的道理。

“朋”是同类，“友”是异性相得而吉利喜庆，维柯在他的《新科学》中也是这样考证的，他说：“婚姻是作为世间最初的一种友谊而出现。所以荷马为着表示天神和天后在一起睡觉，就以英雄式的严肃态度来说：‘他俩庆祝了他俩的友谊。’希腊文的友谊是 $\pi\eta\eta\eta\eta\eta$ ，这和 $\phi\eta\eta\eta\eta$ （恋爱）是同源的，而从此派生的拉丁词 $filius$ 就是‘儿子’。在伊阿尼亚地区的希腊文里的 $\phi\eta\eta\eta\eta$ 就是‘朋友’，经过一个字母的音变，就变成希腊词 $\phi\eta\eta\eta$ ，就是‘部落’。……从人类制度的这种本性还留存下来一种永恒特性：自然的友谊就是婚姻，婚姻实

现了三种最终极的好品质，即光荣，利益和愉快。”

“朋”“友”问题有了眉目以后，西南“得”朋与东北“丧”朋的问题也顺理成章了：“得（实际上是保持住）朋（原先的朋）”则无“友”；“失朋”则得“友”，女公子得其友而最终获得婚姻，实现光荣、利益和愉快这些终极的好品质，像牝马走遍天涯一样安家落户，蕃衍子孙后代。

然而“西南得朋，东北丧朋”自古以来费解。诚如尚秉和先生所说，《易》学家们“苦心搜索以求朋象”。尚先生自己的看法是：“消息卦自西而南阳日增，自东而北阳递减。增则得朋，减则丧朋，而坤道无成。”黄寿祺张善文《周易译注》云：“此说分析‘得朋’、‘丧朋’至为可取，其中阐明‘阴阳为朋’之理尤为精当”云云。尚说虽然与《十二辟卦方位图》合，但依然尚有未尽处。因此我们认为解《易》不必一定拘泥于古人成法，亦不必以此图为向背，以人类学状况定取舍亦可也。

[5] 古人究竟为什么遇事一定要行筮问卦呢？其实，占卦已经是一种十分现代化了的巫术。荷兰当代文化哲学家C. A. 冯·皮尔森在他的《文化战略》中对我们所认为的巫术提出了一个耐人寻味的解释：

“巫术是原始人从事实际生活事务的主要方法。它在本质上并不是一种有关魔力和符咒的东西，而是……一些灾祸意义上的、可以而且应当采取一定的措施加以反对的经验事实。因此从一定意义上说，巫术是应用预防性措施的一种手段，它被置于各种‘再保证仪式’的中心位置，我们甚至可以将其与现代的保险方法相比拟。”

金克木先生《探古新痕·信息场》云：“人为什么要占卜？出于生活需要。生活需要信息以便预测而决定行为趋向。狩猎、牧畜、耕种、做买卖、做工以及个人生活都需要预测未来。不能从眼前现象及亲历和传闻的经验预测一切，于是需要有别的途径。算卦、算命、看相、拆字、看风水（阳宅、阴地），种种的占卜未来之术就陆续应运而生了。不论大事小事，愈是迷惑不定就愈要知道变化方向。占卜人的社会活动之广，无论经书（《易》）、史书（《书》）、文学、艺术、特别是从前的小说戏曲中都可以见到。疑而不决，求神之外便是问卜。这说明占卜人是重要的社会信息载体。……这是多数人共有的民俗心态。尽管……近几十年来占卜已不公开流行而且被当作迷信禁止了，可是人需要未来信息而又无法全知道的求知心态并未消除。现代科学技术手段可以在许多方面都比占卜更能得到可靠信息（例如气象预报），但是仍然不能全知，尤其是个人私事。不能知而仍要知，所以旧的占卜方法没人信而新的占卜方法出来还有人愿意试一试。不信也会去试，因为可以自我安慰。科学技术发达的国家并没有能使‘电子算命’和占星术绝迹。日本人照旧在大都市的神社中抽签。人对自己及周围从不满足于只知现状甚至于不知现状……愈不能知道，愈想知道。愈知道的少，愈知道的多。这恐怕是从小孩子到老人都有的心理倾向。总以为真真假假也是有知胜过无知。不论用什么外部条件对这种想法做出解释，不论怎么填充或禁止，也不能消灭它。无视多数人的共同心态是危险的。……占卜的外貌可变，占卜的心态不容易变，因为求知信息是不可消灭的众人心态。占卜实际上表示了我们从古到今的一种心态，甚至是一种思维模

式。”

[6]《国朝典故·卷之四》：“太祖早晚于西楼上决事，皇后潜听之。如闻上怒，候上回宫，询问‘今日处何事？怒何人？’不以轻重直言谏曰：‘上位已有五子，正好积德，不可纵怒杀人，致死活人性命，乃子孙之福，国祚亦久。’太祖从后言，决事一从律。”又：“宋濂孙宋子卫坐党逆，籍家械濂。太祖怒曰：‘宋濂犯党逆。’命诛之。皇后谏曰：‘田家请一先生，尚有终始，不忘待师之礼。宋濂亲教太子、诸王，岂可无师生之义？况濂致仕在家，必不知情，可赦其死。’太祖从后言，以濂发茂州安置。”

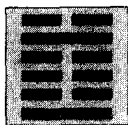
[7]《坤》卦六二爻《小象传》说：“六二之动，直以方也，‘不习无不利’，地道光也。”“光”可以训为“广”，“广”就是“大”，“大”就是“美”。可是六二在这里所说的美，并不是一般的美，而是具有特殊内涵（“不习无不利”；不用你来加工，她出于天然却美到极致。）与确定形式（“直以方”：直而有态，方而可观。）的美，即坤柔之美。

黑格尔认为美是理念的感性显现。这个说法正与《周易》此处“地道光也”相合。因此我们就把六二坤柔之美解说为大地通过生命万物所展现出来的光辉。邵雍《观物外篇》云：“月本无光，借日光以为光。”大地与上天，月亮与太阳，总之这坤柔的美与乾刚的美之间也就是月光与阳光之间的关系。可以说所谓“地道之光”乃是天地万物运动过程中所呈现出来的生命世界的光彩。

[8]《周易·系辞上》：“子曰：乱之所生也，则言语以为阶。”意思是说：祸乱之所以会发生，那还不是因为你言语不慎引出来的？《坤》六四爻辞说：“括囊，无咎无誉。”——人的这张嘴就是个面口袋，只要里边有东西就得严严实实扎起来！——世道险恶，祸从口出，怎么办呢？这就痛快淋漓地表现了中国管理科学的一个大特色：不！不！不许……不许……人的嘴巴只有一件正经事：吃么子。嘴巴吃什么，无关紧要；说什么则干系身家性命。所以对嘴巴的自我管理必须彻底更彻底——干脆来一个打死不说，正所谓“沉默是金”。然而高人管嘴却自有妙方。请看《宋元学案卷九》言邵康节先生情状：“遇人无贵贱贤不肖，一接以诚。群居燕饮，笑语终日，不甚取异于人。乐道人之善，而未尝及其恶。故贤者悦其德，不贤者喜其真，久而益信服之。”

[9]陶渊明《闲情赋》：“愿在裳而为带，束窈窕之纤身。愿在丝而为履，随素足以周旋。”——“心远地自偏”的陶夫子，渴望自己变成带子系在她的身上，渴望自己变成鞋子和她共舞。非黄裳坤君，谁人能有这么大的魅力？又《国朝典故·卷之七十六》：“王忠肃公翱……一日与大臣同行，彼大臣目送一美姝，复回顾之。忠肃云：‘此人甚有力。’大臣曰：‘先生何以知之？’应云：‘不然，公之头何以被他挈转去？’”

[10]行筮问占，凡筮得阴爻，用变数“六”，不变之数“八”不用；如筮得六爻都是六，得此《坤》卦，则以“用六”下之文辞作为占辞以断事。参见“用九”注。



### 屯卦第三

难产：天地难产，万物难产，头一胎难产！



### 引言

《系辞下》以设问的口气肯定地说：乾、坤二卦也就是《易经》的门户了吧！“门户”之外的第一卦就是《屯》<sup>[1]</sup>。一言以蔽之，“屯”就是“难”。——云雷隔膜行雨难；草木初生长难；光棍汉想弄个老婆、想要个孩子难；走马逐鹿，想把猎物最终拿到手难；天地动荡事业初创治国安邦——难！

从天地到人间——万事开头难！

怀……怀……怀孕啦，终于怀孕啦，——怀着难产的头一胎！

成……成……成功啦，终于成功啦，——成就了开天辟地的第一功！

# 屯

首出亨通，自固纯正。大动不如守静，不宜有所往行，坚持正道顺应时变，终能兴邦立国封侯。

《彖传》说：阳刚与阴柔之间的遇合尚处在初始阶段，情投意未投，意合情未合，隔膜不能完全感通，新生命的降生与成长曲折艰难。在艰险中求伸展，经过艰苦卓绝的努力，冲破艰难险阻，终于能够开辟坦途，慢慢步入成功之路。

多么壮阔啊！大地的阴气聚合为弥漫的乌云，乾阳之力躲在惊雷中徘徊列阵，日月闭目只待激荡，天地惊恐已经飘摇。——宇宙就要临盆？万木正在蠕动！冥昧似乎生眼？六合即将更变！

多么艰难啊！当此天地草创万物萌生之时，王天下者应当遵循《屯》卦启示的律命，及时封立诸侯以抚惜万方生灵，适逢天地新造、四海动荡之际，万万不可悠闲自得苟且偷生。

《大象传》说：上面是乌云下面是惊雷，乌云雷声交动，天雨或将倾盆。如此《屯》象豁然表明天地有大生之势，万物有初生之难。惟天道是瞻的道德君子应该效法《屯》卦天变之象，当此功业初创之际自新自强，辛勤于经天纬地之事，努力于匡济苍生之业。

## 初九

不作大，不适远，盘桓流连。这样有利于安身静居涵养德性，如此守持正道巩固根本，也有利于将来兴邦立国受封为侯。

《小象传》说：虽说只是在离自己居所不远的地方走走看看，然而心志是那么高尚纯正；自己的身份虽然很尊贵，却依然甘居下位，而且能够与那些远

远比自己卑下的人亲切往还，这样做一定能够打牢基础，大得人心。

## 六二

一会儿急走，一会儿慢行，骑着高头大马成群结队，匆匆忙忙，神色不宁，做着匪寇的勾当，原来是一帮抢婚<sup>[2]</sup>的强人。小女子倔强得很，虽然被席卷而去，却死活不顺从，到头来过了十年才生孩子。

《小象传》说：这件婚事之所以办得那么艰难，是由于六二阴爻凌驾在初九阳爻之上，一帮非礼之徒抢人良家女子为妻，完全是强盗行径；而女子要等上十年才生孩子，这同样也是极不寻常的。

## 六三

追捕野鹿<sup>[3]</sup>兴致勃勃，追呀，追呀，不知不觉已经追到了茫茫林海的深处；有头脑的猎人转而一想，又没有管理山林的虞官来指点，如果往深山老林里再追下去，说不定会有什么不测，还是放弃了吧。

《小象传》说：“追捕野鹿的兴致这样高，只顾前进什么都未加思索”，这说明猎人的获鹿之心很迫切，所以才会在不知不觉之中追到了山林深处。

“考虑到深入险地会有不测而终于放弃”，这是因为除此以外确实已经找不到更好的选择了。

## 六四

这一群乘马的人从老远的地方纷纷而至，是赶来很礼貌地求亲<sup>[4]</sup>的。赶快去吧，喜庆得很哪！去了就知道了，一切都会很吉祥，没有什么不利的。

《小象传》说：有求于人而欣然前往，冠冕而来堂皇而归，知情又达礼，头脑聪明做事得体。

## 九五

上面是云，下面是雷，云雷相逢难得挥洒一点雨水，这雨水简直就像油脂那么宝贵呵！落雨润物，小小不滥施布一点膏泽是吉祥的；但是如果施恩太广雨落倾盆，那就会举措过当出现凶险。

《小象传》说：“云雷相逢难得挥洒一点雨水”，这正说明九五爻所施洒的德泽并不是很广大啊。

## 上六

成群结队马帮来，一阵旋风把人家的闺女抢走了。小女子心伤泣血，哭得像个泪人儿一般。





这一群乘马的人从老远的地方纷纷而至，是赶来很礼貌地求亲的。赶快去吧，喜庆得很哪！

《小象传》说：“心伤泣血，哭得像个泪人儿一般”，这样下去可不是个长久之计哟。

### 注 释

[1] 《易》六十四序以《乾》《坤》为首，这是一个十分笼统的说法。孔子说：“《乾》《坤》，其《易》之门邪？”孔子又说：“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”不难发现，孔子是从形而上的道这个高度来估价《乾》《坤》两卦的意义和价值的。《说卦》云：“乾，天也，故称乎父。坤，地也，故称乎母。”这就是说《易》其余六十二卦都从《乾》《坤》——其父母的门户中产生的。被产生的东西都是后天的，经验的，形而下的；不被产生而产生的东西的都是先天的，超验的，形而上的。可见较之其他六十二卦而言，《乾》《坤》两卦的抽象性、义理性更概括更集中更纯粹一些。

对于这种状况究竟应该如何看待呢？马克思曾经从方法论的角度反思过他的经济哲学研究，看来马克思的反思对我们理解《易》文化的以上状况会有一些帮助。“叙述方法必须与研究方法不同。研究必须充分地占有材料，分析它的各种发展形式，探寻这些形式的内在联系。只有这项工作完成以后，现实的运动才能适当地叙述出来。这点一旦做到，材料的生命一旦观念地反映出来，呈现在我们面前的就好像是一个先验的结构了。”（《马克思恩格斯选集》第二卷，第217页。）

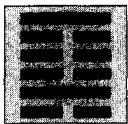
[2] 《屯》卦六二爻辞：“乘马班如，匪寇婚媾；女子贞不字，十年乃字。”我们认为，在这里“匪”就是“非”，不能把“匪”训为“非”。《礼记·曲礼》：“男子二十冠而字，女子许嫁垂而字。”据此而把“字”训为“许嫁”，也不对。《说文》：“字，乳也。”看来把“女子贞不字”的“字”理解为“妊娠”较妥当。

《系辞上》：“《易》开物成务，冒天下之道……”从经验的方面看，《屯》乃是《易》开物成务的第一卦。“屯”一般解释为初生之“难”。这种解释所把握的其实已经是“屯”字的引申义。“屯”的本义是“混沌”。什么是混沌呢？根据维柯的考证，混沌（chaos）说的是“民族世界的物理”，是指“人类种子在可耻的男女杂交情况下的混乱。”（见维柯《新科学》356页）鲁道夫·阿恩海姆在他的《视觉思维》（第400页）中指出：“‘混沌’这个字眼……是指一种裂开的大缝隙。……它实际上是指一种最古老的有秩序状态，即由一分为二的生殖状态。”这样看来，所谓“屯（混沌）”——它的原始意义就是包孕——例如子宫包孕着婴儿；浓云包孕着作为长子的雷；母鸡包孕着鸡蛋，鸡蛋包孕着小鸡；谷物种子的外皮包孕着幼芽；饺子、汤圆、馄饨的外皮包着馅儿等等。

与此相应，《屯》卦所说的婚姻（匪寇婚媾）当然也只能是前文明状态的混沌的婚姻。或者说这种婚姻依然还处在由野蛮向文明转变的过程中。“匪寇婚媾”——维柯说——“令人回想起巨人们把最初的妻子拖进岩洞时所使用的暴行”，由此也可以看到“正式结婚的妻子据说是‘凭武力夺取的’，和巨人们凭体力所占住的土地有些类似。”（239页）而“女子贞不字”——维柯说——“表示世界上最初的婚姻所由产生的那种羞耻感。”（239页）

[3]《屯》六三爻辞：“即鹿无虞，惟入于林中；君子几不如舍，往吝。”这个情节表面上看很突兀，夹在六二、六四两个讲婚媾的事件之间，好像与它们并没有什么联系。其实，“逐鹿”这个情节在汉语中完全是一个代数式的用语。“鹿”可以代江山，也可以代美人。如果说这里是指追美人，那完全也是讲得通的，而且事实上也就是这样。孔子以后的《易》学家可以说都是伦理学家，道貌岸然之下，当然不会像我们今天这样可以自由自在地说实话。

[4]《屯》卦六四爻辞：“乘马班如，求婚媾；往吉，无不利。”这一条显然与六二爻所说的事情性质不同。所有的不同就表现在一个“求”字上。因为是来求婚媾的，所以就不能说他们是一帮匪寇，更不是深入山林“逐鹿”的好汉！屯之为屯，从自然的本性上看，反映了从包孕到诞生的过程；从人文伦理上看，说的是一个从野蛮到文明的进化的过程。所以这一爻说的是上门求亲，而不是半道上抢人。不过在那个自然史与人类史相接的时期，这种文明了的婚姻仅仅在贵族那里才有可能发生，一时还不能普及到整个社会。



## 蒙卦第四

自打有了天地有了人，教育就有了



### 引言

《周易》六十四卦，《屯》卦之后，《蒙》是第四卦。《序卦》说：“物生必蒙。……蒙者，物之稚也。”——有了包括人在内的天（乾）地（坤）万物（屯）以后，《蒙》即有关启蒙教育的问题，紧接着就摆在眼前了。至少在两千多年以前，中华民族的祖先就已经从人类本体论的高度，从人之为人的高度，认识到了对青少年实施启蒙教育的必要性和重要性。

以启蒙为中心，这里说到了应该如何调动受教育者的学习积极性问题、尊师重道的问题、典型教育的问题、与教育相关的婚姻问题、特困生的学习问题以及如何具体运用多样化教学手段的问题等等。古人对启蒙教育这么重视，对教育的把握已经达到了这么高深的水准，真让今天的我们感到脸红。

从教育思想和教学方法上看，这种古代世界的启蒙教育又具有非常显著的贵族教育、精英教育的性质。与近现代开放的、民主的、科学的市民教育恰恰相反，这种古代世界的伦理教育不可能不具有它与生俱来的封闭性、盲从性和政治专制主义的色彩。

# 蒙

顺利，亨通。并不是我央求幼稚愚昧的人来开启心智，而是他们主动到我这儿来求学问道。胸有疑云，初次祈问那就给以耐心讲解；如果接二连三胡乱发问，那就不再理睬<sup>[1]</sup>。

《彖传》说：高山之下险阻重重，瞻望徘徊，看不见前行的路究竟又在何方。迷茫的路人啊，你这寻寻觅觅苦苦求索的样子，与那未见澄明之境的愚顽头脑，与那尚未被理智之光照亮的冥昧之心，又有什么两样呢？说到底还不都是蒙昧无知的“蒙”吗！

“蒙稚——亨通”，这是说，应该抓住开启心智的最佳时机实施教育，以便让那些愚昧淤塞的心灵渐渐亨通开朗起来啊！“并不是我央求幼稚愚昧的人来开启心智，而是他们主动到我这儿来求学问道。”——只有学的人愿意学，教的人才可能教得好，这恰恰说明了求学问道之心与传道解惑之志相互对应彼此共鸣了啊！“初次祈问那就给以耐心讲解”，——这说明传道为师的人行其阳刚，拿得周正，做得恰到好处。“如果接二连三胡乱发问，那就不再理睬。”——对那些已经解答清楚了的问题仍要一问再问，这说明他怀疑神明，用心不诚，视学务为嬉戏，已经褻渎了天理，违反了尊师重道的原则。因此对这类提问理应拒绝回答。树立严正的学风，培养纯正无邪的品德，这是通过实施启蒙教育来造就圣明人格的必由之路。

《大象传》说：高山之下泉水丁冬，丁冬泉声犹如童蒙之心日见澄明；一个纯正无邪的道德君子，就应该以坚定的操守和果决的行动来培育自己美好的德性。

## 初六

开启童稚的蒙昧之心，让他们逐步摆脱愚昧桎梏，最好能剖析一些典型

范例，让他们从生动的事实中领受教益，以便从幼年开始就倾心向善，免犯罪恶。如果忽视启蒙，对孩子的成长放任自流，不给他们及时树立正面的榜样以便有所效法，那么将来必然会有令人悔恨的事情发生。

《小象传》说：“最好能剖析一些典型范例”，目的是为了使少年儿童由此在心中自觉树立相应正确的行为法则。

## 九二

少时有好老师开蒙辅导，这很吉祥；长大成人又娶了贤惠的媳妇，这也很吉祥；如此以来儿辈们就可以治家立业了。

《小象传》说：“儿辈们可以治家立业”，说明阳刚与阴柔相互结合，新老相传的和美家道已经代代相传，后继有人。

## 六三

不要娶这样的女子为妻，她眼里只有美貌富有的郎君，贪图富贵美色，自己不守妇道。娶这样的女子对自己不会有好处。

《小象传》说：“不要娶这样的女子为妻”，因为这种女子的品行是与坤柔顺承的妻道相悖谬的。

## 六四

心灵受蒙昧之困，智力得不到开发，就像行走在草丛之中四顾茫然，这确实是一件让人感到惋惜的事情啊。

《小象传》说：“心灵受蒙昧之困，智力得不到开发，让人感到惋惜。”



少年儿童正在受到良好的启蒙教育，吉祥！

是说处在六四这一爻位上，就像一个失学儿童，独自远离刚正笃实的启蒙老师。

## 六五

少年儿童正在受到良好的启蒙教育，吉祥！

《小象传》说：“少年儿童正在受到良好的启蒙教育”，说明受教育的孩子谦虚好学，对他们的启蒙业师很恭敬。

## 上九

对那些较为顽劣的孩子，老师的教学态度就要严厉一些，方法也应该多样一些。疾言厉色之下该打的时候就不能不打，该启发的也不能不启发。这就像对待不服教化的蛮族和草寇一样，如果不给以有力的回击就无法使其回心转意；不采取相应的怀柔政策，最终就会离心离德。当然，对待自己的学生毕竟不能像强贼对待无辜，恃强凌弱任意胡来。

《小象传》说：“教学态度严厉一些，方法多样一些。对待顽劣的孩童，就像对待不服教化的蛮族和草寇一样……”，这就有利于进一步理顺师生、上下之间的关系，使学生了解老师的良苦用心，知错改错，从而加深并增强彼此之间情感的和谐。

## 注 释

[1]《蒙》卦卦辞说：“匪我求童蒙，童蒙求我；初筮告，再三渎，渎则不告。”对这段经文，黄寿琪、张善文《周易译注》有一个解说：“《蒙》卦取名‘蒙稚’，其义在于揭示‘启发蒙稚’的道理。卦辞称‘匪我求童蒙，童蒙求我’，体现‘尊师敬学’的思想，与《礼记·曲礼上》所谓：‘礼闻来学，不闻往教’之义相同；又称‘童蒙’初问‘告’，再三滥问‘不告’，展示了启发引导式的教学原则，与《论语·述而》所谓‘举一隅不以三隅反，则不复也’之义略通。”

老师不找学生，而是像姜太公钓鱼那样等周文王来上钩，要求不懂事的孩子主动来找老师求学问道，提出这种不合实际的要求显然太过分了。这种比老师还懂事的学生，普天之下究竟能有几个？什么叫“教育”？什么叫“启蒙教育”？说白了，还不就是“我求童蒙”？让童蒙“求我”，这怎么可能呢？天下的小孩子并不都是孔丘那样“每事问”的天才少年！再三问，多问了几个问题本来是好事，结果反而以滥问为由拒绝回答，这显然是一种封闭式的愚昧的教育，这种教育只会培养盲从的反科学的人格。

## 需卦第五

需求就是欲望，有欲望就得设法满足



《蒙》卦强调对幼小的儿童不可以不教育，而《需》卦则说事物处在幼小的阶段不可以不抚养。《蒙》、《需》合观，再清楚不过地说明了对人的“教养”问题。

如果说《蒙》“教”就是启蒙教育，那么《需》卦所说的“养”，究竟是要人养什么呢？《需》卦上卦为坎为云，下卦为乾为天。云在天上涌动，却并不会马上降雨。欲雨者一定要能够沉得住气。若以此言农事，以此来看人们的饮食宴乐，就当时的条件说来，那也非常科学——归根到底只能看老天爷的脸色吃饭，别无他途。

《序卦》说：“需者，饮食之道也。”人也罢，物也罢，其所以能养全在饮食。然而饮食之来，又有其发展成熟所必需的自然过程。对这个自然过程所完成的主观把握，就是《需》卦所要求的涵养功夫。《杂卦》说：“需不进也。”所谓“不进”，并不是说不要运动不求发展不思进取，而是说必须以客观的态度对待客观事物，不可拔苗助长急躁冒进，从A点到B点中间还有无数个点，任何事物的变化发展都存在着不能被人为改变的时间和过程，该等待的就不能不等待。

《需》卦之义，由“养”进而引申为“期待”、“等待”，既说明了客观物质条件这个方面，又强调了主观的涵养功夫。就《需》之为“饮食之道”而言，说得既历史又唯物；就“需”为主观的认识——等待而言，又与而今所谓质量互变的道理相切近。这就牵涉到了时间、空间与运动着的事物的关系，以及对这些关系的正确把握这个实践辩证法的问题了。《需》卦六爻似乎只有九五比较直接地说到了宴乐饮食，其他五爻与饮食之道并不直接相关，从初九到上六步步深入，场景不断变换，说来说去，其重点均不外乎《需》之为义所强调的正确的态度。由此可见，《需》卦以客观事实为前提，格外强调的乃是行动的、主观的辩证法。

# 需

《需》卦表征需养：诚实守信，前景光明，利达亨通。坚持纯正的德性终归吉祥。有利于涉越巨川大河。

《彖传》说：“需”的意思是说有所期待。前路虽有艰险，但是秉持乾阳刚健之德就不会陷入坎险之中。《需》卦象征在前进的道路上不会陷入困境。

“诚实守信，前景光明，利达亨通。坚持纯正的德性终归吉祥”，指九五阳爻处在“天”的时位上，具有中正刚健的德性。“有利于涉越巨川大河”，是说力行前往一定能够克服艰难险阻，给天下带来便利和恩惠，中正刚健的事业最终获得成功。

《大象传》说：《需》卦上卦为坎，下卦为乾。坎为云，乾为天，云气虽然已经在天上涌集，雨水却不会马上降下来，——从前因到后果，任何事物的发展过程都要经历相应的时间差。深明天道的君子受到《需》卦的启发，懂得了需时以待的道理，发展生产不失农时，饮食宴乐待时而作。

## 初九

处在城邑之郊，耐心等待；只要有恒心，就不会有患害。

《小象传》说：“处在城邑之郊，耐心等待”，这是说处在初九的时位上，并没有朝向那个存在危难的地方贸然前行；“只要有恒心，就不会有患害”，是说头脑冷静，一直都能保持在恒定平实的状态上。

## 九二

在沙滩上等待，虽然不时会受到小小的言语中伤，然而最终还是吉利的。

《小象传》说：“在沙滩上等待”，说明自己身上有小过失；虽然因此引来了人家的不少闲言碎语，然而最终还是以吉利告终。

## 九三

在泥滩中等待，结果招致危险引来了贼寇。





先于血泊中等待，后从深穴里脱出。

《小象传》说：“在泥滩中等待”，说明处在九三的时位上，灾害就在离自己身外不远的地方。这灾害乃是由自己招致的，往后必须格外谨慎，凡事相时相机而动，敬慎不失其宜，才能免遭患害。

#### 六四

先于血泊中等待，后从深穴里脱出。

《小象传》说：“先于血泊中等待”，是说想要脱离险难，必须拿出极大的耐力，自觉顺应和听从天时变换的律令。

#### 九五

在宴会上等待着美酒佳肴的到来，这当然是再吉利不过的了。

《小象传》说：“之所以说等待着美酒佳肴的到来是再吉利不过的”，这是因为九五阳爻处在最为显赫的尊位上，象征其人具有中正刚健的品德，占据优容之境。

#### 上六

陷入深穴，有三位不速之客接踵而来，恭恭敬敬地接待他们，最终却是吉祥的。

《小象传》说：“不速之客接踵而来，恭恭敬敬地接待他们，最终却是吉祥的”，这说明上六虽然处在并不十分妥当的时位上，却并没有因此而遭受什么大的损失。



## 讼卦第六

不争咽不下这口恶气，然而争又争不出个名堂



引言

《需》卦要求发展生产，研究了饮食养人的道理，自古以来，“民以食为天”——悠悠万事，还是吃饭的事情最大。围绕着吃饭这件最大的麻烦事，人与人之间结成了复杂的社会关系，由此也产生了各种各样的矛盾。《礼记·礼运》说：“饮食男女，人之大欲存焉。”饮食也罢，男女也罢，有人就有欲，欲多则争。《序卦》曰：“饮食必有讼。”讼就是光天化日之下面红耳赤一点情面不留的争。《杂卦》说得一针见血：“讼不亲也。”孔子说亲亲为仁。可见不亲就是不仁。人为财死，鸟为食亡，见钱双眼炯炯有神，你争我夺，得理不让人，哪里还顾得上什么亲不亲的事！

然而祖先们当初治理国家却以和和美平平静静为最高目标。礼仪之邦的圣贤们力图以人治行德治，并不以法治为然。那时光讲的只是伦理建设道德建设，还没有像现在这样把法治建设引入精神文明建设的范围。从老早老早的时候起，天下一直都不鼓励打官司，上公堂论是非的人让人侧目，他们被认作诚信泯灭良知不明的人。

忍气吞声、忍辱负重，凡事能忍则忍，忍是一切美德中最大的美德。打官司上公堂只是忍无可忍不得已偶而为之的事情，而且必须像蜻蜓点水，浅尝辄止。恋栈者惹恼了大官人，劳民伤财不说，到头来偷鸡不成蚀把米，赔了夫人一场空。无论怎样受伤害，也轻易不愿上公堂；上公堂的人就是两眼发红良知窒塞六亲不认的人。公堂上论输赢，与其说是看谁有理谁没理，倒不如说是看谁家的地位高，谁家的势力大；因为“礼不下庶人，刑不上大夫”，在公堂上决诉讼做仲裁的人只是那里最大的大夫；小胳膊拧不过大腿，惹不起碰不得的

赶紧躲开；官司打输了不要紧，有带甲三百的采邑城堡可供藏身；官司打赢得官受赏日升三级，依然没人正眼相瞧看得起；争讼不休一心要把官司打赢的人是着魔入魔，越是入魔官司越是打不赢，死活不让你打赢你就学乖了聪明了清醒了，从此再也不打什么官司了，敌我矛盾转化为人民内部矛盾以后，你就是一个重新回到君子之列的值得表扬的好人了——走火入魔好胜逞强打官司那会儿你当然不是谦谦君子！

——《讼》就是争，然而这里所说的争只不过是世间凡人为自家的生计所展开的讼争，尼采所谓因权力意志而在超人之间展开的那种血腥之争，《讼》卦还一点没说呢！

# 讼

《讼》卦象征争讼：诚信良知本来不缺，为势利所迫心有惕惧，诚信良知才蒙蔽窒塞遭受损伤。坚持中正之道可获吉祥。如果逞强好斗，争讼不休，终会招致凶险。会见到一个处于仲裁地位的大人物。不利于涉越巨川大河。

《彖传》说：《讼》上卦为乾，下卦为坎，乾为刚，坎为险，所以《讼》卦的卦象是阳刚居上，险陷在下。面临险陷而以强健当之，便可以应讼。“诚信良知本来不缺，为势利所迫心有惕惧，结果才蒙蔽窒塞遭受损伤，坚持中正之道获得吉祥”，这是说乾刚莅临坎陷，九二阳爻处初六、六二两阴爻之中位，虽然险陷就在自己周围，但有惊无险最终还是吉利的。“逞强好斗，争讼不休，终会招致凶险”，是说上九爻一讼到底，终不能获胜。“会见到一个处于仲裁地位的大人物”，指九五阳爻仲裁诉讼秉持中正之道。“不利于涉越巨川大河”，是说恃刚逞强一味讼争，恐怕会误入歧途，陷入深渊。

《大象传》说：天象的运行从东方向西方转动，地上江河之水从西方向东方流淌，——《讼》卦上乾为天，下坎为水，天水违行各奔西东，犹人背道而驰，彼此乖戾走向公堂。这就是世人争讼的一般象征啊！良好的开端是成功的一半。一个通达事理的聪明君子，不论做什么事情都应该在起手处考虑再考虑，谨慎又谨慎！朋友反目，萁豆相煎，人世间所有的恩恩怨怨，一切争斗的祸根、口舌的缘起，岂不是在事物的开初就种下其根苗的吗<sup>[1]</sup>？

## 初六

受到侵犯并不愤怒，善于退却而不一味争强，没有长期纠缠在讼事之中，固然受到一定的言语中伤，最终依然吉祥<sup>[2]</sup>。



诉讼不能取胜，那就认输归逃。逃归拥有三百户人家的采邑里躲避起来，这就没有什么灾祸了。

《小象传》说：“没有长期纠缠在讼事之中”，是说这样的争讼并不是为了什么大不了的事情，根本没有必要长期争讼不休。“固然受到了一定的言语中伤”，但是经过辨析说明，事情的来龙去脉孰是孰非，不久以后就水落石出了。

### 九二

诉讼不能取胜，那就认输归逃。逃归拥有三百户人家的采邑里躲避起来，这就没有什么灾祸了。

《小象传》说：“诉讼不能取胜，那就认输归逃”，这是说九二以居下位之劣势而与九五之尊争讼，情知官司打不赢灾祸即将临头，赶快终止诉讼以躲避自保<sup>[3]</sup>。

### 六三

以自己的食邑为本安享俸禄，坚持纯正无邪的德行谨防意外的不测，以期始终吉祥；也可以抱定这样的原则去辅弼君王的大业，虽然并不以自己的名字标示事业的成功，却因此而获安康。

《小象传》说：“以自己的食邑为本安享俸禄”，表明六三安分守己，不与人争，具有以阴柔卑下顺从阳刚尊上的品德，并因此而获得吉祥<sup>[4]</sup>。

### 九四

九四以非理凌犯初六于前，初六辩明是非。九四不胜讼，回心转意重新回

到自己先前的本命，从此改变态度复归正理。安安定定坚守纯正之道，由此获得吉祥<sup>[5]</sup>。

《小象传》说：“回心转意重新退到自己先前的本命，从此改变态度复归正理，安安定定坚守纯正之道。”这说明九四能够做到由刚变柔，由健进转为顺退，凭人力冲撞命运于前，识天道顺服本命于后，终未失却安之纯正的本性。

## 九五

将诉讼双方的是非曲直当众断明，这是最最吉祥的了！

《小象传》说：“将诉讼双方的是非曲直当众断明，这是最最吉祥的了”，这是说九五爻所表征的大人物居中持正，在诉讼的过程中处在仲裁的位置上，决讼正当严明<sup>[6]</sup>。

## 上九

只是因为打赢了官司就得到装饰着大带子的官服，这样容易得来的赏赐就像在一天之内被褫夺了三次官爵一样，轻乎来轻乎去的东西，哪里让人感觉到它的尊贵之处呢？

《小象传》说：仅仅因为胜诉而受赏得官，这并没有什么值得敬重的<sup>[7]</sup>。

## 注 释

[1] 《讼》卦《大象传》说：“天与水违行，讼；君子以作事谋始。”前一句话以“象”言“讼”的样态，后一句话以“意”言“讼”的缘起。“象”“意”相联，因果相应，深意在于说明从一开始就防微杜渐，以避免日后诉讼争执局面的产生。以讼之根由言说如何可以不讼，可见《易》作者对诉讼之事不分青红皂白一概都持否定的态度。

[2] 初六受到九四的侵犯，诉讼完全是出于自保，而且以阴柔居于《讼》卦初爻，有退而不争之象。虽然受到了一些言语的伤害，是非辩明以后，终归吉祥无事。这是一种宽厚忍让，不事计较的诉讼态度，也是因有自知之明而采取的息事宁人的适当方法。俚语说这种人为“孬种”，也说其“吃亏常在”。《讼》卦初六大约表明了古代中国人的一般性格以及对待诉讼的基本态度。

[3] 九二的官司为什么不能胜诉呢？——他的对手原来是势力烜赫的九五！弱不胜强，寡不敌众，没理可讲，只好认输逃窜，跑回自家拥有三百户的采邑里绵中带针公开躲避起来。于是乎这场官司也就不了了之了。想来这也是一个很好的典型，不了了之的官司比一清二白的诉讼不知要多过多少倍！

[4] 《讼》卦六三爻与《坤》卦六三爻说了一个几乎相同的坤德：以阴承阳，以柔承刚，辅弼王事，不为天下先，这就是《坤》卦《文言》所说的“地道、臣道、妻道”。

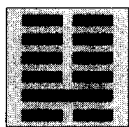
《坤》德是儒家所标榜的最大品德，也是儒门子弟立身行事的根本。章太炎《诸子学略说》云：“儒家之病，在以富贵利禄为心。……孔子……教弟子也，惟欲成就更材，可使从政。……是故终身志望，不敢妄希帝王，惟以王佐自拟。”

[5] 九四先以阳刚之力进犯初六，远攻不成，近交不利，回心转意听天由命大约也是出于不得已。仿佛一个很有个性很有活力的人，因为远不得手，近不随意，反复受挫而心灰意懒，从此失去光彩。可以说《讼》卦九四也是中国人文主义文化环境中必然会出现的一个典型，一个被扼杀的悲剧人物与悲剧性格的典型。

何新《论精英淘汰·精英淘汰使中国人才普遍平庸化》说道：“真正的事业精英分子在中国往往被压住，被困住，伸不出头来。不但伸不出来，事实上伸出头的也常常会被各种非正常的社会压力挤垮！也就是说，在中国社会中存在着一种‘淘汰精英’的机制。……那些最富有独立思考精神，最富有主动性和创造性的精英分子，往往极易受到摧残和打击。大部分被扼杀在萌芽状态，小部分刚刚出头即被摧残毁灭。只有极少数特殊例外才会在改变、泯灭自己创造个性的前提下，被社会所接纳。……与此互补的，是我们社会用人制度中的一种择优机制。在……许多选拔社会精英的活动中，往往是那种比较没有见解，比较平庸而没有棱角的老好人，或是那种暗藏个人抱负而善于隐藏，善于讲假话、办假事，善于吹牛拍马、偷奸耍滑、搞两面派的人，被选拔上去。……这两种社会机制相互作用的结果，是中国各行各业人才的普遍平庸化。”

[6] 这种恶文化总是一味为强梁者说理！并不是有德有道有理者居于中正之位，而是居于中正之位的人，一定会被吹捧得煞有德煞有道煞有理！所谓“为尊者讳，为强者辩”者也。

[7] 因为对于人们的诉讼行为是否认的，因而对于胜诉者也是鄙视的。这起码可以说明两点：人身安全、财产安全根本说不上有什么保障；天下说不清什么是“是”，也无所谓“非”，“是”也罢，“非”也罢，是非曲直一概取决于与是非本身并没有什么相干的其他东西。当然，这样的东西很多很多。但是最重要的就是武力。



## 师卦第七

### 行兵八目



#### 引言

《序卦》说：“讼必有众起，故受之以《师》。”人们为捍卫自己的生存利益，必然会发生争讼。当矛盾不能调和，牵动的民众积少成多，随着矛盾冲突的激化，便会酝酿形成反映不同利益和愿望的军旅。清人李道平《周易集解纂疏》说：“凡有血气者皆有争心，讼与师皆起于有所争，两造相争谓之讼，两国相争谓之师。师起于讼者，因微而至著也。唐虞之世，兵属于刑，《周语》曰：‘大刑用甲兵，中刑用刀锯，薄刑用鞭扑’。盖以讼与师有同情，故听讼之后，即次以用师也。”——如果将这一篇话朝白里说，那就是文的不行来武的，软的不行来硬的。什么是道理？天下有多少道理可讲？天下最大的道理就是武力，天下所有的道理只能用武力来统一，谁赢得了天下的武力，谁就赢得了天下的道理。——这就不能不谈军旅之事了呀。

如果说《孙子兵法》是中国古代世界伟大的军事科学，那么《周易》师卦就是最能扼要的军事哲学。“兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。”——《周易》之所以言用兵以伐无道，大概就是出于这样的考虑吧。

《师》卦论兵以国家存亡为向背而撮其扼要，其所述约略为如下八目：

- 一、总论兵道：军旅履行正义，应该是仁者之师、王者之师；
- 二、军队征战要想打胜仗，就必须有一个众望所归的好统帅；
- 三、军纪关系到军旅的生死存亡，从建军伊始就必须死抓军纪；

四、将领统兵必须严明公正，战绩经常受到君王的表彰和嘉奖。作为最高统帅，君王不仅要给军队及时提出作战目标和前进方向，而且必须密切关注和



控制军队的发展和成长；

五、无能之辈不可统军，败军之将必须受到责罚；

六、打得赢就打，打不赢就走，指挥作战应该灵活机动；

七、保家卫国，实施战略决战，君王挥师拜将一定要用贤任能，无论如何不能出现人事任命上的错误；

八、军队是除暴安良的利器，是夺取和巩固政权的保障，是国家的柱石。军队安定了，天下才能安定。而要想让军队安定，就必须对功绩卓著的各级指挥人员给以公平的评判和恰当的安置。

# 师

《师》卦表征军旅之事。占筮以后得到启示：请贤明的长者统兵率众，仰仗他丰富的历练和贤明的才智，可使兵众获得吉祥，攻伐征战不会招致咎害。

《彖传》说：师，是说人多势众；贞，是表示不可胡作非为，必须严格遵守人间正道。假如能以人间正道严格约束天下熙熙攘攘的民众，就可以做他们的君王了。《师》卦六爻，九二居下卦之中，提协其余五个阴爻，象征熙熙攘攘的民众得到一位乾阳大君的率领，而这位大君的号令又能获得众多部属的积极响应。军旅攻伐之事虽然充满凶险不测，然而王者之师纪律严明行天地正道，因而战无不取，攻无不克，吉祥顺达。这支军队凭藉它优良的品德和素质



军队出发开赴前线，必须用严明的号令来约束，否则纪律涣散必有凶险。

攻伐天下，督理人民百姓，天下之人只会纷纷响应顺从。——这是再吉祥不过的了，哪里还会有什么咎害呢！

《大象传》说：下卦为坎，坎为水；上卦为坤，坤为地。可见《师》卦象征地中蕴藏着无穷无尽的活水，这永远流淌取之不尽用之不竭的水源，一如构成军旅的万千兵众；一个决意造福天下苍生的大人君子，处处以《师》卦为模范和象征：犹如大地包容活水一样，他视兵如子，宽阔的长者胸襟包纳部众；又像大地蓄养万物一样，他开辟一片祥和的天宇，以蓄养静则为农、动则为兵的黎民百姓。

### 初六

军队出发开赴前线，必须用严明的号令来约束，否则纪律涣散必有凶险。

《小象传》说：“军队出发开赴前线必须用严明的号令来约束”，这是在警告失去纪律控制的军队无异于自取灭亡<sup>[1]</sup>。

### 九二

将帅在军中督师，不可意气用事，只有坚持中正之道，才可以从容取胜而避免灾害；君王频繁嘉奖，再三赏赐，期命重任。

《小象传》说：“将帅督师只有坚持中正之道，才可以从容取胜”，说明九二挥师取胜得到了天子的大力支持和宠爱；“君王频繁嘉奖，再三赏赐，期命重任”，表明君王密切关注军队的战况，以军旅为利器，怀有削平天下万邦，一清寰宇的志向<sup>[2]</sup>。

### 六三

军队出征，士兵们常常载运着战士的尸首归来，这分明是凶险的象征啊。

《小象传》说：“士兵们常常载运着战士的尸首归来”，可见六三用兵一塌糊涂，哪里还谈得上什么战绩哟——

### 六四

作战的军队相机撤退，这是为了灵活制胜，并不会因此而遭受咎害。

《小象传》说：“作战的军队相机撤退，并不会因此而遭受咎害”，这说明六四如此用兵正在兵家常理之中，根本用不着大惊小怪，更不必为此说三道四。

### 六五

田野上跑来了与禽兽毫无二致的贼寇，无论如何也不能让它们肆意毁坏

自己的家园啊！仗义执言让它们滚开吧！准备刀兵打豺狼吧！这样做又有什么不好呢？委托德高望重的刚正长者提师前敌，可望马到凯旋；如果把军队的命运交给六三那样的黄口小子，战士们恐怕就要走着出征，躺着回来了。大敌当前，军国命运所系正在一念之间，惟有守持贞正之道，作出最为正确的抉择，才能彻底防范那十分可能的凶险啊！

《小象传》说：“委托德高望重的刚正长者提师前敌”，如果九五这样决断，那就说明他的决定恰切英明；“把军队的命运交给六三那样的黄口小子”，那就说明九五没有识人之明，用人很不恰当！

## 上六

开国的君王下达命令，给劳苦功高的人加官晋爵，给辛劳行走的人论功行赏，为诸侯为大夫，各各有等。戚戚小人不予重用。

《小象传》说：“开国的君王下达命令”，这命令是为了给具有不同功绩的人一个恰如其分的论定；“戚戚小人不予重用”，是因为如果重用了小人，日后他们必然会祸乱邦国。

## 注 释

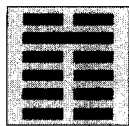
[1]《国朝典故·卷之四》载：“太祖在婺州夜出私行，遇巡军阻之。小先锋张焕从行，谓巡军曰：‘是大人。’巡军曰：‘我不知是何大人，只知犯夜者执之。’言之再三，已之。次日，太祖赏巡军米二石，后不夜出。”“太祖于国初以军储不足，禁军民造酒，违者罪之。”“太祖克婺州，胡大海领兵围绍兴，其子胡三舍、王勇等三人犯酒禁，太祖命诛之。都事王恺谏曰：‘胡大海现总兵攻绍兴，可以本官之故饶他。’太祖怒曰：‘宁可胡大海反了，不可坏了我号令。’自抽刀杀之。”又按：“胡大海为将，号令严明，攻必克，战必胜，体爱部曲，抚摩遗民，务尽其心。尝自诵曰：‘我本武人，不读书，然吾行军惟知有三事而已：不杀人、不掠人妇女、不焚人庐舍。’故其军一出，远近之人争趋附之。”

[2]《国朝典故·卷之六》“皇朝平吴录”写朱元璋灭张士诚，可谓绘声绘色。兹以此节为释读《师》卦九二爻《小象传》佐料：

“至正二十年庚子，士诚辟土益广，南自绍兴，北至济宁，上下二千余里。濠为太祖发迹之地，亦遣其将李济据之。太祖欲取士诚，谋于刘基，基曰：‘方今陈友谅据上游，名号不正，兵力且强，宜先取之。友谅既平，取士诚如探囊中物尔。’太祖用其言，姑置之。”

二十六年……太祖召中书省及大都督府臣，谓曰：‘张氏据姑苏，数侵扰吾近地，为吾境内之寇，不可不讨。诸公其熟计之。’右相国李善长对曰：‘张氏宜讨久矣。然以臣愚观之，其势虽屡屈而兵力未衰，土沃民富，又多储积，恐难猝拔，宜俟隙而动。’太祖曰：‘……彼疆土日蹙，长、淮东北之地皆为吾有，吾以胜师临之，何忧不拔！况其败形已露，何待观隙？’徐达曰：‘张氏骄横，暴殄奢侈，此天亡之时也。其所任驍将如李伯升、吕珍

之徒，皆蝼蛄不足数，徒拥兵众，为富贵之娱乐。其居中用事者王、蔡、叶三参军辈，迂阔书生，不知大计。臣奉主上威德，率精锐之师，声罪致讨，三吴可计日而定。’太祖喜顾达曰：‘诸人局于所见，独尔合吾意。’于是命诸将检阅士卒，择日启行。……太祖御戟门，集将佐谕之曰：‘古人立大功于天地间者，必因其时以行其志，如伊尹佐汤以伐桀，吕望佐武王以剪商，皆得其时，而志在于天下苍生也。自大乱以来，豪杰并起，所在割据称名号者不可胜数。江南群雄，西有陈友谅，东有张士诚，皆连地千里，拥众数十万，吾介乎二人之间，相与抗者十余年。观二人所为，其志岂在于民，不过贪富贵、聚渊薮、窃夺寇攘而已。友谅败灭，独张士诚据有浙西，北连两淮，恃其强力，数侵吾之疆场，赖诸将连岁征讨，克取两淮之地。今惟浙西、姑苏诸郡未下，故命卿等统精兵讨之。’即而，复召达、遇春于西苑，论之曰：‘今师行，苟张氏全城归命，不劳吾师，吾必全之。若用师，城破之日，全其将士，抚其人民，无妄杀戮。有可用者即选用之。’达等既受命将发，又问诸将曰：‘尔等此行用师孰先？’遇春对曰：‘逐枭者必覆其巢，去鼠者必塞其穴。此行当直捣姑苏，姑苏既破，其余诸郡可不劳而下矣。’太祖曰：‘不然，士诚起盐徒，与张天骢、潘原明等皆强梗之徒，相为手足。士诚苟至穷蹙，天骢辈惧俱毙，必并力救之。今不先分其势，而遽攻姑苏，若天骢出湖州，原明出杭州，援兵四合，难以取胜。若出兵先攻湖州，使其疲于奔命，羽翼既破，然后进取姑苏，取之必矣。’遇春犹执前意，太祖作色曰：‘湖州失利，吾自任之。若先攻姑苏而失利，吾不汝贷也！’遇春不复敢言。”



## 比卦第八

三人帮，五人帮，三五成行



### 引言

## 《序》

卦》说：“师者众也，众必有所比，故受之以《比》。”《师》与《比》，一个论军旅讲战争，一个言邦交说和平。由《师》而《比》，战之与和、军事政治阴阳为用。

人本是社会动物，而《比》之所言，正是人与人、国与国之间种种复杂的交往关系。《周易》说《比》，表面上看好像是伦理道义方面的相亲相和，而骨子里反映的不过是大国之君与小邦诸侯之间，由礼乐征伐所必然派生的利害得失。具体说来，这包括两个方面的关系：

（一）从国与国这最大的人群共同体上看，《比》所言喻的乃是中央帝国与其他小邦之间建立在不平等基础之上的亲善关系。在这种关系里，被人比辅（实际上是依附）的对象是中央帝国，而比辅于人的则是大大小小的诸侯国；（二）从个人与个人这最基本的人群共同体上看，《比》所言喻的则是以君王为核心，君臣之间被依附与依附的关系，即君上与臣下之间的主奴关系。

从国家之间的政治邦交来看，《周易》所言之“比”，完全是一个正面的国际关系范畴，其作用在于协调中央帝国与它可能的卫星国之间的矛盾关系。但是，这种特定的语言环境一旦发生转换，“比”就是另一码事了。孔子说：“君子周而不比，小人比而不周。”康有为《论语注》引朱熹之言为孔子作注：“周，亲密也。比，阿曲也。皆与人党合之义。以义合为周，以利合为私。”君子以“周”为道，小人以“比”为用，“周”以道相合，“比”以利相结。圣人之言可以言君子，不可以言国家，君子之道并非国家之计。国与国以利相结，而纯以道合者盖寡，所谓“没有永久的敌人，也没有永久的朋友”，一切内政外交均以利害得失为转移。“上比相阿党，下比相和亲。”诸侯上比，上比以结党营私；君王下比，下比以收揽人心。上比也好，下比也罢，《周易》比卦的核心和重点直指大国的君王！

人与人之间确有小人之交，国与国之间则说不上什么君子之道。国以公利为怀，行小人之道而致君子之利；人以私利为心，履君子之交而获常人之益。

# 比

吉祥。再三卜筮以后，真情实意福祸吉凶终于明朗：向威德兼善的大国君长比附靠拢，自觉接受他的节制和恩宠，才会永久亨通安详。居安思危——一个小国与其这样整天在忐忑忧虑中度时日，倒不如顺应大势毅然来归，从此紧密附从在大国君长的周围，以博得他的赏赐和保护；存而思亡——人心所向、众望所归的局面既然已经形成，那么捷足者吉祥，缓缓不进、滞留于后者必有凶险。

《彖传》说：紧密辅从——比，一定吉祥！“比”，就是亲附、辅助、辅从的意思，犹如卑者顺于尊，下者应乎上，为臣者从于君。“再三卜筮以后，真情实意福祸吉凶终于明朗：向威德兼善的大国君长比附靠拢，自觉接受他的节制和恩宠，才会永久亨通安详。”这说明象征大国君王的九五爻具有刚健中正的德性，具有协调《比》卦其他五个阴爻的凝聚力。“一个小国与其这样整天在忐忑忧虑中度时日，倒不如顺应大势毅然来归，从此紧密附从在大国君长的周围，以博得他的赏赐和保护”，这是说尊与卑、上与下、君与臣之间终于能够相互和应；“缓缓不进、滞留于后者必有凶险”，这说明那些直到最后才来归附的小邦必然会引起君长的猜疑和不满，大人虎变，彼此失和，离心力大于向心力，左顾右盼迟疑徘徊，结果贻误了亲附君长的最佳时机，走到穷途末路而祸害加身。

《大象传》说：《比》上卦为坎，坎为水；下卦为坤，坤为地。坎水附润着坤地，大地包藏着江河湖海，地与水凝聚亲合相互依赖，这就是《比》卦亲密辅依的象征意义。古代的君王效法《比》卦的象征意义，凭藉他的威德来置建天下万国，亲近笼络各方诸侯，以为中央帝国的辅弼和屏障。

## 初六

只要诚实守信，自觉向大国之君表示亲密无间的归顺比辅之心，无论路途多么遥远，无论相互之间以往如何缺乏了解，都不会有什么咎害；君王的诚信犹如他的恩德和大度已经广布四方，犹如洋溢着热情的美酒五湖四海飘香，只要远方的使者前来归辅朝见，就一定能够得到赏赐和赞扬，就一定能够让他们作为帝国的辅弼和屏障安居在自己美丽的家乡。

《小象传》说：《比》卦初六爻说明，此时作为大国君王的九五爻，他的威德浩荡，他坦诚接纳庇护弱国小邦的器宇已经得到了天下的和应，他仁慈的美名已经传扬到了遥远的外邦。

## 六二

辅应于大国的君王完全出自内心的向往，这样的动机是最为纯正的了，纯正无邪的作为，当然吉利安详。

《小象传》说：“辅应于大国的君王完全出自内心的向往”，这说明六二亲辅九五大国之君完全出于至诚，其中并无阴邪之心有悖天地正道的地方。

## 六三

去密切亲辅的人其实是德性恶劣的人。

《小象传》说：“去密切亲辅的人其实是德性恶劣的人”——瞎了眼，认贼作父，难道这不是一件很可悲的事情吗？与狼共舞，同不是人的人沆瀣一气，自己怎么能不受到伤害呢？



去密切亲辅的人其实是德性恶劣的人。



## 六四

虽然远离中国，身处边陲，域外的小邦却依然能够做到亲切比附于居中持正的大国君王，这难能可贵的做法纯正又吉祥。

《小象传》说：虽是域外的小邦，却依然能够做到向贤明的大国之君亲比靠拢，这显然说明六四具有以外承中、以下顺上、以卑从尊的良好德行。

## 九五

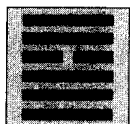
光明磊落地亲切比辅，这就是大国君王中正仁厚的象征！古代君王打猎，三面驱赶一面张网，只追赶不捕杀，禽兽或者顺投网纲，或者惊走在前而逃之夭夭。得禽于网纲固然可喜，逃之夭夭也不以为意。君王的随从，城邑里的老百姓，他们对这种深怀仁德的狩猎方式早已视作平常。——这样做肯定是利达吉祥的呵！

《小象传》说：“光明磊落的亲切比辅，大国君王中正仁厚的象征”，之所以说这样做肯定利达吉祥，是因为九五恰恰处在《比》卦中正阳明的位置上；凡是自然附和的一概和乐相迎，那些违逆不顺的就任其走开，这与狩猎时对“逃之夭夭者也不以为意”是同一个道理；“君王的随从，城邑里的老百姓，他们对这种深怀仁德的狩猎方式早已视作平常”，这恰恰说明身居九五之尊的大国君王，他在处理中外邦交关系上能够一贯奉行中正之道。

## 上六

也想与人加强团结，建立相互协助的联盟关系，然而为时太晚，人家的关系网已经形成，左顾右盼找不到可以与其密切比附的核心力量。这种情况是十分凶险的。

《小象传》说：“左顾右盼找不到可以与其密切比附的核心力量”，之所以说处在这种情况下十分凶险，是因为上六这一爻孤独在外，没有人缘，无所归附，缺少盟友，做什么事情都会力不从心，困难重重，终不能有所作为。



## 小畜卦第九

未成气候，想成气候



《比》上坎为水，下坤为地，象征流水行于地上。《小畜》上巽为风，下乾为天，象征天上有风。《比》而《小畜》：地上有水，天上有风，草木、谷物得地得天得水得风而滋生茂盛。《小畜》卦六四一阴畜五阳，阴为地亦为地之所宜；阳为天为光，地之所宜充分畜聚阳光，草木谷物滋生成长。

《比》卦的自然本象得自水地相依，而以人文言，则首先指彼此比附的血缘群体。“盖必比閭族党之法行，而后稼穡树艺之事作。”<sup>[1]</sup>——由于集体劳动与分工协作的出现，生产效率提高了，产品才可能小有剩余，才可以有点小积蓄。故此《序卦》说：“比必有所畜，故受之以《小畜》。”

如果说《比》有集会、结社、亲附、依附、辅助、朋比、阿党等等意思，由亲族之爱到包括非血缘关系在内的其他人所构成的小团体、小圈子，从氏族、部落、乃至国家与国家之间的邦交关系等等，都可以进而用《比》卦来表征，那么《小畜》则是在《比》意的基础上，对人际共同体之间主从关系及核心力量的变化问题，作出了进一步的“象一意”诠释。

《比》卦主爻为九五，从大国与小邦之间的辅比关系看来，《比》卦的核心和主旨是强调“拥戴君王”。《小畜》以六四为畜主，表征那种贵极人臣的坤阴人物，在错综复杂的比辅关系中如何——以柔顺刚，以弱化强，以小畜大，以阴畜阳，进而成为各种关系的焦点和辅比的中心。——从初九到上九全卦讲的固然冠冕堂皇，但影影绰绰总让人觉得有一定的政治用意（阴谋？）在



并没有在强大外力的召唤和吸引下迷失自己的理性，在返回原路的过程中，明白了什么是自己可以以为的，什么是自己本来就不应该去做的——试问：假如一个人对自己的处境达到了这样的认识，他怎么还会有灾祸呢？

其中；将九五之尊挂到一边，六四唱主角，虽不可谓犯上作乱，然而潜移默化里是不是在暗示以阴代阳搞和平演变亦未敢言；可以把《小畜》读作人际关系学，可是它更像我们的政治家所通晓的纵横术；——为什么这样说呢？——所有这些都有其特定的历史背景为根据——《系辞下》说道：“《易》之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与纣之事邪？”《小畜》之“小”就是指六四，较之九五，六四为阴为臣为顺，可见这里的六四，说不定就是当年那位外柔内刚心有千千结的周文王。《系辞下》又说：“《易》之兴也，其于中古乎。作《易》者，其有忧患乎。”所谓“小畜”，说的正是周文王的小畜。由此可见，《周易·小畜》大概是为周代殷找根本、作论据的吧！

又《系辞下》：“凡《易》之情，近而不相得则凶，或害之，悔且吝。”然而，“当文王与纣之事”于《小畜》只是露出了端倪。守持中正，谦谦而行，是《周易》一以贯之的常则。所以《小畜》和《比》一样，说理论事都非常讲分寸讲中正。《小畜》全卦虽以六四为畜主，可是它并不能一往无前无所不“畜”：初九、九二都是脱离阴畜复归乎阳刚正道，六三冒进被畜而翻车反目，到了上九，“小畜”之道已经穷极，“月几望；君子征凶”，——说明“畜”与“被畜”都必须就此打住。只有六四、九五“近而相得”，一拉一扯彼此唱和，“畜阳”而不“制阳”，“畜君”而不“制君”，于“小畜”之道说得最为适恰完美。

## 小畜

《小畜》言量的积累，表征小有畜聚：吉利亨通。西风猎猎，浓云密布，漫天的急雨虽然已经积孕良久，却还不可能即刻降落下来。看呢！这阵阵长风，密厚的小云，原来都是我们从城邦的西郊滚滚吹来的啊<sup>[2]</sup>！

《彖传》说：这一卦为什么叫做“小畜”呢？首先从全卦之主爻——六四的地位和性质来看：阴爻得阴位，阴为柔，柔顺者恰得其位；其上下五爻皆阳，阳为刚，凡刚健者均须与六四柔顺之主爻回应答和；六四柔顺得位以与上下诸阳相呼应，从而表征为人臣者乃以谦卑守雌软化阳刚而泛得众，如是者六四虽未为至尊，却小有其成，由此可知《小畜》的意义就是：“小成德畜。”

再从全卦卦象来看，本卦下卦为乾，乾为天；上卦为巽，巽为风；上下卦合观，则有风漫天、雨未顺之象，也是“德泽小畜”的意思。又内卦九二外卦九五，阳刚之爻得中、正之位而逊顺，其志亨通。《小畜》卦辞所谓：“西风猎猎，浓云密布，漫天的急雨虽然已经积孕良久，却还不可能即刻降落下来。”说明此时阳气正在上行，畜聚阳气的阴力不足，阴多阳少阴阳二气旗鼓不相当，决定事物发展正反两方面的因素还不协调，阴气量变的积累一时还没有达到阴阳平衡，一切都处在酝酿形成相互作用之中；“阵阵长风，密厚的小云，都是我们从城邦的西郊滚滚吹来”，这是说新陈代谢阴阳交合这个过程正是由为臣之我（西伯）慢慢启动，仿佛普降大雨那般乾坤为之一变的大事，如今远远还没有在天地间畅行。

《大象传》说：猎猎的西风在长天飘行——风起云涌——于天也罢，于人也罢，这就是“小成德畜”的象征；洞明天象的谦谦君子受此天垂之象的启发，以《小畜》卦的懿美为准绳，涵养道德文章以静待天时，醇化天地之德以御来日的运命。

## 初九

并没有在（六四）强大外力的召唤和吸引下迷失自己的理性，在返回原路的过程中自我审视自我观照，终于认清了自己的阳刚本相，坚定了自己的立场，明白了什么是自己可以为之的，什么是自己本来就不应该去做的——试问：假如一个人对自己的处境达到了这样的认识，他怎么还会有灾祸呢？所以说这样的人吉祥。

《小象传》说：“在返回原路的过程中自我审视自我观照，认清了自己的本相，坚定了自己的立场”，这说明初九的行为颇具自知之明，这样的处置是十分合乎时宜的，所以可致吉祥。

## 九二

受到初九的牵引而复归于自己应该守持的阳刚之道，这也是吉祥的。

《小象传》说：受到初九的牵引，九二又复归于阳刚之道，守持在下卦的中位，这说明在朋友的帮助下，九二能够站稳立场，认清自己的本相，并没有在巨大外力的引诱下迷失它的本性。

## 九三

常言道：车子所以为车子，在于它有好轮子；丈夫所以为丈夫，因为他有好妻室。假如连接车轴和车轮的辐条脱落解体了，车子就不能行走了；一旦反目为仇，白眼相见，虽是结发的夫妻也没有什么恩爱可言了。

《小象传》说：夫妻反目，离心离德，说明九三受到六四的牵制，与外阴有瓜葛，所以不能安顿好自家的妻室。

## 六四

得到九五阳刚之力所施惠的诚信，冰释了心中的疑虑，难以排遣的忧患仿佛也已涣然，但仍然需要保持和提高自己必要的警惕性，这样才可以没有咎害。

《小象传》说：“得到九五阳刚之力所施惠的诚信，冰释了心中的疑虑，难以排遣的忧患仿佛也已涣然”，由此可见六四能够做到与九五所下施的阳刚上意相配合。

## 九五

自己天然具有诚实守信的本性，并且能够带领其他阳爻来共同信守和维护作为《小畜》全卦之主的六四阴爻，努力使（六四）这个近邻的信誉和力量日益丰满富裕起来。

《小象传》说：“自己具有诚实守信的本性，并且能够带领其他阳爻来共同信守和维护六四阴爻，使近邻的信誉和力量丰满富裕”，这说明九五览全局识大体，具有拔毛损己而利天下的气度，并不以天下俱贫惟我独富而心安理得。

## 上九

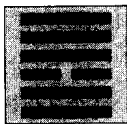
风起云涌之际，随着阴气的增多，阴阳二气渐次感应中和，天地氤氲大雨滂沱，小畜之道就此结束。到了这个火候，阳气再不能独逞其阳，至高无上的乾阳之德已经被越来越强的阴气吸收中和，并将它们容纳在自身里；然而作为阴气象征的妇女，在这个时候持壮用强亦不可太过，只有坚守纯正适中的德性才不会有危险，这就像夏历每月十四的月亮那样，固然可以很圆很圆，却并不盈满；当然，在“小畜”之道已经穷极的情况下，象征乾阳之德的君子，也不应该一味征进，那样做同样也会导致危险的发生。

《小象传》说：“天地氤氲大雨滂沱，小畜之道就此结束”，这说明至高无上的乾阳之德此时已经被急剧增加的阴气所吸收中和，并将它们容纳在自身里；“乾阳君子如果一味征进，必然会有危险发生”，这是说在“小畜”之道已经穷极的情况下，如果乾阳之气再欲有所行动，就会被阴气完全凝聚，彻底吞噬。

## 注 释

[1] 见清李道平《周易集解纂疏》。

[2] 《小畜》卦辞：“密云不雨，自我西郊。”李道平《周易集解纂疏》云：“西郊”即“西邑之郊”，“西邑，西岐也。”《大象传》：“‘密云不雨’，尚往也。‘自我西郊’，施未行也。”所谓“施未行”，其谓：“文王化治西岐，而施未行于天下，故以是喻之。”



## 履卦第十

走好，不要踩着老虎尾巴



《蒙》讲对儿童的启蒙；《履》讲对万民的教化。物幼人小，不启蒙孩子不会懂事。但是《蒙》卦所说的启蒙教育，显然是一种局限在极少数人那里的精英教育，这种教育只有在贵族家内部才有条件展开。但是随着（《需》）生产的发展，物质财富的剩余和积蓄（《小畜》），人口大量增加，人际共同体（《比》）关系的复杂化，就出现了以如何对待财富的合理分配为中心而凸现的一系列社会问题。

生产发展物质财富有了一点剩余，这本来是好事，但是这些有限的剩余财富，还远远不可能让社会的全体成员自由享用。东西少，大家都想要，于是乎朋比结党你争我夺，公说公有理，婆说婆有理，打官司、打人、打仗、杀人放火大打出手！——如果没有一套让大家都能接受，也必须接受的规范和制度来加以约束，那就必然会“恒多争”——天下大乱，乾坤乱套！用现在的话来说，物质文明提高了，究竟如何用精神文明的方法来解决由物质文明的进步所引起的严重的社会矛盾，就自然而然被提出来了。从古到今，精神文明的核心问题，也就是如何对天下万民实施道德教育或精神建设的问题，即古人所说的“礼治”问题。与现代以法治国的想法不同，古代的圣贤们断然否定了“以利治利”这条思路，顽固地认为国家的长治久安只能建立在礼治即“以礼治利”的基础上。孔子的话再清楚不过地反映了儒家的这种思维模式和政治立场：“道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格。”

这就是说：治理人民与其用单纯的行政手段和严酷的刑法，倒不如由此更

深一层——去培育人民的德行和公共礼义。因为行政手段、严酷的刑法最多只能做到使人不去犯罪，却不会让他们树立廉耻之心；但是德性和礼义一旦在人们的心中培育养大，社会犯罪不但可以杜绝，使人心向善，而且那廉耻之心还能够使天下万民去自己约束自己。较之苛政酷刑，礼治的行效虽然烦难缓慢，然而却使人“恭俭庄敬”，所以说它是除病根安天下的长效良药。经过深思熟虑的比较以后，孔子得出结论说：“安上治民，莫善于礼。”<sup>[1]</sup>然而“礼”之为“礼”，又在于它必须体现天下最高的意志，必须表征四海如一的规范，以最大的限度去完成社会政治伦理生活的有序化。因而这样的“礼”，其发明权和解释权只能出于我们东方社会最高的“唯一者”——天子，而不应该是裂土分疆的诸侯。“天下政治清明，礼乐教化与军事行动由天子作主；天下政治混乱，礼乐教化与军事行动由诸侯作主。……天下政治清明，国家政权不会由大夫掌握。天下政治清明，老百姓不会纷纷议论政治。”

《序卦》说：“物畜然后有礼<sup>[2]</sup>，故受之以《履》。履者，礼也。”仿佛田里的庄稼成熟了总要“千捆万捆往家搬”；仿佛放在“生产队”仓库里的东西总要拿出来给社员们食用。“搬”也罢，“拿”也罢，总得有个让大家都能认可的说法，这说法大约就是最初的“礼”。“履”为“礼”也罢，“礼”为“履”也罢，总而言之说明道德礼义本来不是铺天盖地的道学文章，而是一言以蔽之的“行”——像穿鞋走路每天都要活动一样，这“行”对人来说是再真实、再平凡、当然也是再重要不过的了！所以《系辞下》又说：“是故《履》，德之基也。”道德实践是落实和表现道德意志的基础，德性就是德行，道德的特征和生命力正在于对它本身的要求和律令履行得究竟如何。所以《履》卦即形象地从小心行路讲起，强调了道德实践之于德性的最上价值和意义。这是《履》卦立卦的根本，所有其他的衍生意都是以此意为基础而引申开来的。

《履》卦开头就说“履虎尾”！——行道之难，“如履薄冰，如临深渊”；为政之难，“伴君如伴虎”。《系辞下》说：“《履》以和行，”“《履》，和而至。”可见《履》之为德，其核心是“和”。只有在和睦的气氛中行事，和顺守礼才能达到目的。六爻时位，其行状和性质各各不同，所以同样是“履虎尾”，却有“不咥人”与“咥人”，成功与失败这两种迥然不同的结局：初九守素“无咎”、九二持中“贞吉”、九四恐惧谨慎“终吉”、九五坚定果决“贞厉”、上九能反思履道而“元吉”；惟有六三柔而造次为虎所伤，从反面提出了最有价值的重要警戒。凡此种种，无一不再说明，《履》之为德，就像走钢丝的人一样，必须处处小心仔细和顺守礼，才能死里逃生居危而安。



## 履

小心翼翼跟随在老虎尾巴后面行走，这是多么危险啊！然而凶猛的老虎却没有咬人。结果吉利亨通<sup>[3]</sup>。——这是为什么呢？

《彖传》说：穿鞋<sup>[4]</sup>走路——履。柔软的草鞋行走在坚硬的路面上，可怜的鞋子默默无言任劳任怨，时刻应和着四处奔走的乾阳君子，犹如柔顺的六三履行在刚健的初九、九二之上，下卦之兑以谦卑和悦的风貌应和了上卦之乾，所以说：“小心翼翼跟随在老虎尾巴后面行走，凶猛的老虎却没有咬人。结果吉利亨通。”本卦九五居中持正，秉受乾阳大德履临天子九五尊位，济生民行天道，不心虚不彷徨，踏踏实实正大光明。

《大象传》说：《履》上卦为乾，乾为天；下卦为兑，兑为泽；叠二经卦为重卦：上天下泽，尊卑判然。这就像人走路一样，头顶蓝天脚踏大地，上高下低千古不易。洞明天地人三德的君子因循《履》道之象，破洪荒启民德，制礼作节规范尊卑上下之仪序，以此来端正和树立天下万民必须遵守的道德规范和伦理意志。

### 初九

一举手一投足自然而然，立身处世一本天成不加雕饰。安常蹈素，朴实无华，积极前往有所进取而不会有什么咎害。

《小象传》说：“举手投足自然而然，立身行事一本天成，有所进取而无咎害”，这是说初九为履道之始，其为人处世特立独行专心致志，显现出纯朴的修养和高尚的道德意愿。

### 九二

脚下的路平平坦坦悠然通向远方。您这孤独的路人啊，走路要走在路中间，路的两边崎岖，中间平坦；您这奔向叵测前路幽人<sup>[4]</sup>啊，只有坚持纯正的操守，凡事镇定自若多长一个心眼，往后才可以获得吉祥。

《小象传》说：“奔向叵测前路幽人，只有坚持纯正的操守，凡事镇定

自若才可以获得吉祥”，这是说九二在通往未来的道路上行走，坚持着中道，怀有定见，没有什么引诱能够惑乱得了他那纯正刚毅的心志，因而终归吉祥。

### 六三

独眼龙却偏要细瞧瞧，瘸将军却偏要大步流星，这样的人跟随在老虎的尾巴后面行走，结果被猛虎咬伤了——怎么能不被咬伤呢？所以说这一定凶险！风风火火的武人<sup>[6]</sup>自以为得意，便异想天开窥伺君王的宝座，这怎么能行呢？风风火火大大咧咧的样子，就是为君王做随从都会责怪他搔不到痒处啊。

《小象传》说：“瞎了一只眼”，怎么会明察秋毫；“跛了一只脚”，不可能雷厉风行。“被猛虎所咬的凶险”，说明六三所处的时位根本不适合担当此任；“风风火火的武人窥伺君王的宝座”，说明他老兄刚愎太过，不知天高地厚。

### 九四

跟随在老虎的尾巴后面行走，只有常存那颗“伴君如伴虎”的戒惧之心，才可能平安无事，落个吉祥。

《小象传》说：“常存‘伴君如伴虎’之心，方能平安吉祥”，这说明九四善事服侍，博得了虎变之大君的首肯和信赖，他的志愿才得以行诸实地。

### 九五

仿佛意气风发昂首阔步行走在康庄大道上，然而也不可大意。只有多加小心，谨慎守持中正之道，才能防患于未然，不坠险境，万无一失。



回首我们小心走过的艰难之路，认真考察福祸得失所以生的征祥征兆，不禁感慨系之，其间含辛茹苦真是一言难尽！

《小象传》说：“只有多加小心，谨慎守持中正之道，才能防患于未然，不坠险境，万无一失”，这说明九五所居时位十分正当，而居正当之位者必当具有正当之心。

## 上九

回首我们小心走过的艰难之路，认真考察福祸得失所以生的征祥征兆，不禁感慨系之，其间含辛茹苦真是一言难尽！天下事就是这样，一旦走到穷极就应该悬崖勒马；阳刚之力发展到了顶端就要转身俯应阴柔之气。物极知返，穷极行变，知返行变则可以通达，以此转危为安，获致元庆吉祥<sup>[7]</sup>！

《小象传》说：这至为吉祥的喜庆是高居上九之人善能反躬自省的喜庆，这样的喜庆必能给普天下的百姓带来福泽。这至为吉祥的喜庆是乾阳上九的喜庆，也是可以为天下万方共同分享的喜庆！

## 注 释

[1] 让君王的统治地位安安稳稳，又把老百姓治理得服服帖帖，再也没有比礼治更好的方法了啊！

[2] 李道平《周易集解纂疏》：“物当畜而未通之时，惟内懿文德，以养其心，外设礼文，以制其宜，美在其中，畅于四支，此礼所以继畜也。……《论语》曰：‘既富矣，又何加焉？’曰：‘教之’，《孟子》曰：‘饱食暖衣，逸居而无教，则近于禽兽’，故人民育，然后可教之以礼，皆‘物畜然后有礼’之义也。”

[3] 《履》卦卦辞说：“履虎尾，不咥人，亨。”朱骏声《六十四卦经解》谓：“庄子曰：虎与人异类，而媚养已者，顺也。《颐》曰：虎视。《革》曰：虎变。此如文王履纣之刚暴而亨也。又鸿门已无项，玉津犹有越，汉高勾践，亦其意也。”

[4] 请看德国著名哲学家海德格尔（Martin Heidegger, 1889—1976）对凡·高的一幅画《农鞋》所作的本性分析：

“从农鞋露出内里的那黑洞中，突现出劳动步履的艰辛。那硬邦邦、沉甸甸的农鞋里，凝聚着她在寒风料峭中缓慢穿行在一望无际永远单调的田垄上的坚韧。鞋面上粘着湿润而肥沃的泥土。鞋底下有伴着夜幕降临时田野小径孤漠的踽踽而行。在这农鞋里，回响着大地无声的召唤，成熟谷物对她的宁静馈赠，以及在冬夜的休闲荒漠中令她无法阐释的无可奈何。通过这器具牵引出为了面包的稳定而无怨无艾的焦虑，以及那再次战胜了贫困的无言的喜悦，分娩时阵痛的颤抖和死亡逼近的战栗。这器具归属大地，并在农妇的世界里得到保存。正是在这种保存的归属关系中，器具自身才得以居于自身之中。”

海德格尔从这幅画上看到了农妇的世界，她那充满劳作、焦虑、辛酸和喜悦的生活和命运。海德格尔认为，通过凡·高的这幅画，“器具的器具存在才第一次真正露出了真相”，“农鞋这一存在者在它的存在的无遮蔽上凸现出来了”。同样，我们从“柔履刚也，说而应

乎乾”的“鞋”这里，也看到了一个为《履》卦所成就的世界，周文王从穿鞋走路小心翼翼“服事殷”，到独自制礼作乐行礼如仪，“他那充满劳作、焦虑、辛酸和喜悦的生活和命运”，于此不仅“露出了真相”，而且也“在它的存在的无遮蔽上凸现出来了”。

[5] 九二爻辞：“履道坦坦，幽人贞吉。”有人说“幽人”是指“隐居不仕者”；有人说是“幽静安恬者”；有人说“‘幽人’乃与六三之‘武人’相对。……武人喻人之刚愎自用，恣行罔顾；幽人则喻人幽静安恬、与世无争。”朱骏声《六十四卦经解》：“幽人，幽囚之人也。”李道平《〈周易〉集解纂疏》：“幽人者，幽系之人也，尸子曰：‘文王幽于羑里’，荀子曰：‘公侯失礼则幽’。”

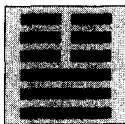
[6] 六三爻辞有：“武人为于大君。”有人说这是“武人篡夺国政”，有人说这是“勇武的人要效力于大人君王”。朱骏声《六十四卦经解》云：“大君如春秋之五伯，七国之秦皇是也。”总之，都是对武人为君的否定。这种否定既包括了人又包括了时代。“五伯”、“秦皇”为大君，皆乱世之雄，而非治世之主。对此孔子作出了一个纯现象性的描述：“天下有道，则礼乐征伐自天子出；天下无道，则礼乐征伐自诸侯出。”

中国传统文化表面上看是重文轻武，然而说到底，还是刀把子、“枪杆子里面出政权”。所谓“文”，在大多数情况下都不过是一些可有可无的表面润饰而已。虽说是文武相通而不分，但出将入相文武兼备者毕竟太少，纯粹的武人说不定还有大用，而纯粹的文人于家于国则一点实际用处也说不上。曾经有一位神父对一位后来很有造诣而有孝心的青年学者说道：“文人们对自己的家庭与其说是一种帮助，倒不如说是一种累赘。”看来这种情况在外国也并没有什么不同。

不过金克木《探古新痕·范蠡、商鞅：两套速效经济软件》从另一方面说出了一般中国人几乎都能看到的常识：“文人带兵是中国的传统。行伍出身的‘无文’的军人中，大将多而统帅少。……关羽是读《春秋》的。岳飞是能文能武的。《水浒》中三家村学究吴用也能当军师。范蠡对越王说：‘兵甲之事，种（文种）不如蠡。’可见他是武人。商鞅也是武人，曾带兵打胜仗。宋朝诗人陆游还念念不忘‘塞上长城空自许’。不仅兵书战策为文人所必读，而且史书、子书、经书往往和兵书通气。……不仅治国和治家相通，文武相通，而且政治和经济相通。”可见文人要想有出息，断然不能与刀兵无涉。同样，武人要想成气候，也不能有质无文。欲为文，当以武行之，欲为武，则以文行之。

[7] 上九爻辞：“视履考祥，其旋元吉。”不管这一段爻辞是周文王写的，是周公写的，还是其他什么人写的，其所指大约就是周文王，而且《履》卦像《周易》一样本身就好似周文王的一个小传。

上九爻辞和其《小象》的难能可贵，就在于它们鲜明地提出了一种崭新的反思意识。作为一种哲学，《周易》正滥觞于忧患心理情结里的文化反思。孔子曾说：“周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周。”孔子这里虽然指的是夏、商二代的礼乐制度，但《周易》之于夏之《连山》、殷之《归藏》，同样也是“监于二代”而“郁郁乎文”。周生于忧患，自周文化开始，中国古代确立起批判的、反思的文化哲学传统。



## 泰卦第十一

上下对流，阴阳交错，万物并作



### 引言

我们很古很古的古国曾经是礼义之邦，这个远古的礼义之邦又曾经是圣贤之国。圣贤之所以为圣贤，就在于他们有本事上马管军下马管民，不仅能以刀兵削四海，而且能以礼义安天下。《序卦》说：“履而泰然后安，故受之以《泰》。”《泰》是一首颂歌，是对那个圣贤治下的礼义古国的畅想、希冀与总括。

《序卦》又说：“泰者，通也。”俗间亦有谚：“一通百通。”——然而“通”是结果，“交”才是更深一层的原因。魏文帝曹丕论《泰》，其重点就在一个“交”字：“夫阴阳交，万物成；君臣交，邦国治；士庶交，德行光。同忧乐，共富贵，而友道备矣。《易》曰：‘上下交而其志同。’由是观之，‘交’乃人伦之本务，王道之大意，非特士友之志也。”如果分开来看，《泰》之“交”大约包括两方面的意思：一是说天道之泰；二是说人事之泰。天地阴阳二气交通而万物萌生谓之天道泰；夫妇之间、君臣之间彼此沟通应和形成相互协调的思想情感叫做人事泰。天道通泰可以养万物，人事通泰足以佑万民，于是乎风调雨顺，政通人和，国泰民安。

# 泰

坤阴之气从地面上扬到了天上，乾阳之气从天上下降到了地面。吉祥，亨通<sup>[1]</sup>。

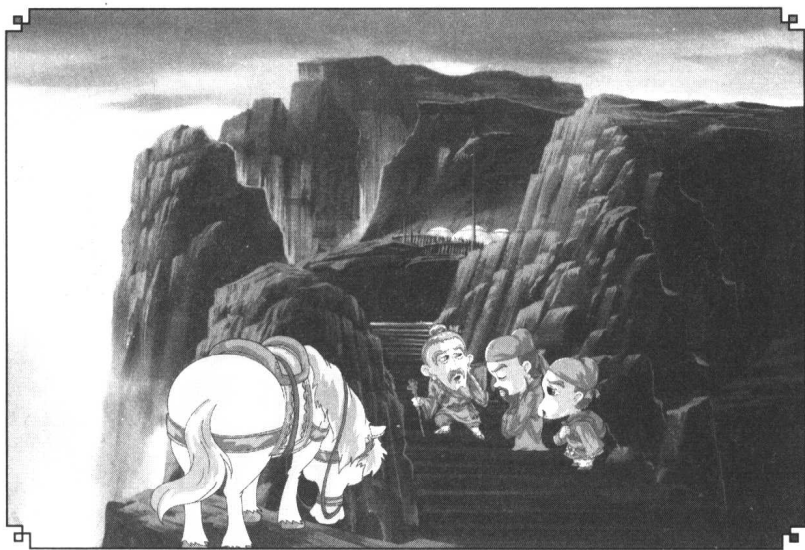
《彖传》说：“通畅，泰和。坤阴之气从地面上扬到了天上，乾阳之气从天上下降到了地面。吉祥，亨通。”这是说天地阴阳二气氤氲交合，万物由此而得以和谐孕育蓬勃生长；君之与臣，统治者与被统治者之间情投意合彼此感应，因而能够形成一致的意志和愿望，上下一心共同济养天下万民。《泰》内卦为乾，外卦为坤。这显然表明：阳性的东西居于内里，阴性的东西分布在外围；刚健的东西居于内里，柔顺的东西分布在外围；从内里看都是君子，从外表看全是小人。君子乾阳刚健之德从天上来到地上，地上的阴气日益为太阳所蒸发殆尽。这说明君子所履行的原则就像太阳所放射的光芒一样，万世不竭致远悠长，而阴邪的小人之道必然走向消亡。

《大象传》说：下卦乾为天，上卦坤为地，天之气在下而上扬，地之气在上而下降，阴阳二气一下一上逆面交通畅和，这就叫做“泰”。深具仁德的君王受到阴阳交《泰》万木逢春之象的启发，自觉顺应和利用天地生生运行的规则，节制交合，以成天地健生之大美；调理财用，以养万物应运而出的生命为大德，使天泰人泰，从而让上苍保佑家国百姓。

## 初九

牵一发而动全身，拔起茅草带出了根，打架要看亲兄弟，上阵还是父子兵。这样（同气相求同声相应）勇往征进，一定能够马到成功，如意吉祥。

《小象传》说：“牵一发而动全身，拔起茅草带出了根，……马到成功，如意吉祥。”这说明初九（和九二、九三）阳刚上进，志在天下。



乍一看大地很平坦，其实毫无斜坡的平地在地球上是找不到的；仿佛一去不复返了，其实有去必有回；处在一帆风顺之际，如果能够守持正道，时常以艰难危惧之心提醒自己，就可以平安吉祥，免遭咎害。

## 九二

广阔的胸怀能够包略天地洪荒，神逸的武功可以徒步涉越巨川大河，天地无所不系，四方无所不行，就连那远在天边的土地人物都没有遗弃；公正阳明不结朋党——这样的人啊，他的德性完全配得上直接去辅弼居中守正的君王。

《小象传》说：“广阔的胸怀能够包略天地洪荒”；“德性完全配得上直接去辅弼居中守正的君王”，……这说明九二的德性乾阳四射正大光明。

## 九三

乍一看大地很平坦，其实毫无斜坡的平地在地球上是不找不到的；仿佛一去不复返了，其实有去必有回；处在一帆风顺之际，如果能够守持正道，时常以艰难危惧之心提醒自己，就可以平安吉祥，免遭咎害。不要为是否能够取得别人的信任而忧虑，只要自己诚信在胸，忠贞不渝，就能够安食俸禄余庆有福。

《小象传》说：“仿佛一去不复返了，其实有去必有回”，这是说九三此时居下卦乾阳之末，与上卦之坤比邻，恰恰处在天地阴阳二气运行的交接点上。

## 六四

接二连三翩然下降，襟怀坦开中虚守雌，仿佛受制于自然之理听命于本能之势——虽然与自己的邻伴并没有什么事先的约定，可是大家却自然而然一致行动。

《小象传》说：“接二连三翩然下降，襟怀坦开中虚守雌”，这说明上卦坤阴三爻，皆为阳气所感动，情发于中而形于外，阴之为物已经由实变虚；“虽然与自己的邻伴并没有什么事先的约定，可是大家却自然而然一致行动”，这说明阴阳二气上下交合乃是自然之理本能之势，其气下降以与乾阳之力相应和，完全发自上卦阴爻的意愿。

## 六五

商纣王的爸爸帝乙把自己的女儿下嫁给德才兼备的九二（周文王），这是至高无上的福祉，这是尽善尽美的吉祥<sup>[2]</sup>！

《小象传》说：“商王嫁妹获得福祉迎来吉祥”，这是因为九五居于中正之位，较之一般民众，他有最好的条件也有最大的力量使帝女下嫁承阳的热切心愿获得完全的满足。

## 上六

星转斗移，今非昔比——当年齐整整固若金汤的城墙，如今已经倾倒到干涸的护城河里去了；偃旗息鼓再不要兴师动众，好好在自己的城邑里多颁布一些诰命——该是改革时弊整饬内政的时候了！只有谨慎自励刻苦进取，令人叹惋的事情庶几才可能不再发生啊！

《小象传》说：“当年齐整整固若金汤的城墙，如今已经倾倒到干涸的护城河里去了”，这说明《泰》卦的发展达到上六，天命已终，分寸已乱，开始步入穷极生变，自我否定的境地了。

## 注 释

[1]《泰》之所以能够被诠释为“交通”“通畅”“通泰”之意，全靠治《易》者对《泰》卦象和卦辞所作出的再诠释。《泰》卦上坤下乾，卦辞说：“小往大来，吉，亨。”对《泰》卦的卦辞，人们既可以运用人类学的原理按照母系社会的观念来进行解释，也可以像中国中世纪的道学家们一样，用父系社会的观念去理会。前者可以准确揭示《泰》卦的本义，后者所说的显然只能是《泰》卦的再生义。因为父系社会的文化观念显然是从母系社会的文化意识中脱胎和转变过来的。

第一，社会文化背景不同，什么是“大”，什么是“小”，其所指完全不同。站在父系社会的立场，当然会认为坤阴是“小”，乾阳是“大”。钱世明《周易象说》云：“自汉迄今，治《易》者无不以乾为大，坤为小。斯殊乖八卦出现于母系社会之时代背景！……八卦之创于伏羲时，以重卦之《泰》、《否》，最可证明。《泰》之坤在上，《否》之坤在下，即女居尊为泰，女居卑为否，女来为尊，女往为否。坤阴为大，乾阳为小！阴可纳阳，阳不



可以纳阴，故《坤》六二曰：‘直方大。’大者阴也。”

第二，“大”、“小”所指不同，孰“往”孰“来”，当然并不相同。《泰》卦卦象上坤下乾，这种稳定的结构清晰地告诉人们：阴性的东西居于阳性的东西之上。如果运动的起点和方向已经确定——“往”为去，为由下向上，由内向外；“来”为归，为由上到下，由外到内，那么因“大”、“小”所指不同，就会有两种迥然不同的运动：其一，如果阳为小，阴为大，那么所谓“小往”就是阳气从下到上，从地面向高空扬升；所谓“大来”就是阴气从上到下，从高空向地面下降；其二，如果阳为大，阴为小，所谓“小往”就是阴气从下到上，从地面向高空扬升；所谓“大来”则是阳气从上到下，从高空向地面下降。不难发现，在上坤下乾——《泰》卦卦象已经确定不移的前提下，只有第一种情况才可能使阴阳二气上下相逢，逆向交接，才是《泰》之为“泰”合情合理的表现。而第二种情况说明阴阳二气背道而驰，根本不可能相互交通，就是说第二种情况已经转变为我们现在所说的《周易》的《否》卦了。相反，在上乾下坤——《否》卦卦象已经确定不移的前提下，我们刚才所分析的《泰》卦的第二种情况（即《否》），由于同样可以出现阴阳二气上下相逢，逆向交接，就是说同样可以出现《泰》象。

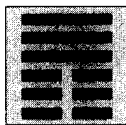
由此可见，由于存在着母系观念和父系观念两种俨然不同的《易》文化立场，因而对“小往大来”之“大”、“小”的看法不同，所以就出现了母系文化与父系文化各自不同的“否”“泰”观。——母系《易》文化所认同的《泰》，恰恰是父系《易》文化所否定的《否》；同样，父系《易》文化所认同的《泰》，正是母系《易》文化所否定的《否》！关于这一点《杂卦》说得很清楚：“《否》《泰》反其类也。”

如果根据这个理论来对《周易》作全面的分析，那就可以进一步看到，《易》六十四卦凡是相反相成之卦，大约都存在着这种脱胎转变的情况。从伏羲《易》到文王《易》、再到人类学的现代《易》——《易》文化的发展可以说恰恰走过了一个否定之否定的路程。《系辞上》开头就说：“天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。”这恰恰是从反母系文化的立场来重新确定《易》学的基本原则和最上观念的。《系辞下》说：“阳卦多阴，阴卦多阳。……阳卦奇，阴卦耦。……阳一君而二民，君子之道也。阴二君而一民，小人之道也。”——这里所说的“小人之道”，其实就是指母系社会的意识形态。用所谓“君子之道”取代所谓“小人之道”，其实正是以父系社会的意识形态取代母系社会的意识形态。

[2] 研究古代史的专家们认为：《泰》六五：“帝乙归妹以祉，元吉。”《归妹》六五：“帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良，月几望，吉。”说的都是殷王帝乙嫁女的故事。王树民《〈周易〉中的古史资料》云：“帝乙是殷纣之父，纣的王位就是从他传授的。妹为少女之称，归妹就是嫁女，这件事和《诗·大雅·大明》联系起来看，原来殷王帝乙的女儿是嫁给了周文王。”不过，关于帝乙嫁妹的故事也有别的说法，这些说法表明，商王把自己的女儿嫁给诸侯的事也许并不止纣之父将女儿嫁给周文王这一件。李道平《周易集解纂疏》云：“《子夏传》曰：‘帝乙归妹，汤之嫁妹也。’《世本》：‘汤名天乙’，故称帝

乙。京房《章句》载汤嫁妹之辞曰：‘无以天子之尊而乘诸侯，无以天子之贵而骄诸侯。阴之从阳，女之顺夫，本天地之义也。往事尔夫，必以礼义’，……亦以帝乙为汤也。又荀爽《后汉书》本《传》言：‘汤有娶礼，归其妹于诸侯也’，是先儒皆以帝乙为汤也。”汤礼，归其妹于诸侯，往事遥远，印象最强烈的大概还是指嫁于周文王那回事情吧，依此说。

根据这个背景可以推知，《泰》卦大约是说商纣王之父——帝乙统治天下的那个时代了。而《否》卦所说的显然是“当殷之末世，周之盛德”，“当文王与纣之事”了。“是故其辞危。危者使平，易者使倾，其道甚大，百物不废。惧以始终，其要无咎……”



## 否卦第十二

乾坤情绝，天地反目，阴阳背道



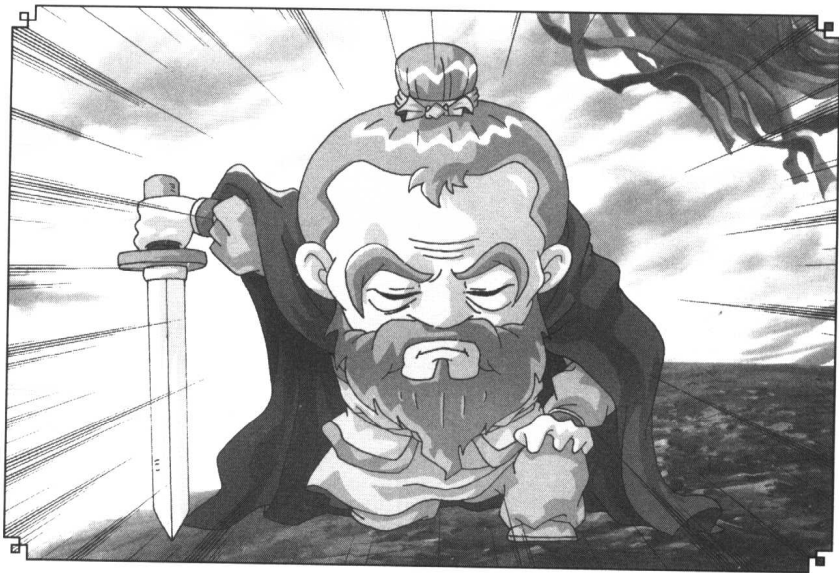
引言

《泰》卦上六爻辞说：“——当年齐整整固若金汤的城墙，如今已经倾倒到干涸的护城河里去了”，《小象传》说：“《泰》卦的发展达到上六，天命已终，分寸已乱，开始步入穷极生变，自我否定的境地了。”方是时，天道人事从安泰严整向着错乱无序的方向转化，天下大治将要为天下大乱所取代。《序卦》云：“物不可以终通，故受之以《否》。”

《杂卦》云：“《否》《泰》反其类也。”从卦象上看，《否》与《泰》恰恰相反，《泰》上坤下乾，《否》上乾下坤。从卦德上看，《泰》象表明乾坤相错，阴阳交和，生命万物孕育成长，国家安泰，夫妇一体，君臣同心，天下和顺兴旺发达。《否》象表明乾坤相背，阴阳隔塞，生命万物的交接和成长处于停止的状态，沸沸扬扬，弑父弑君，君子隐退，小人当权，天下无道，几致土崩瓦解。

《易》之为书，生于忧患，成于忧患，《易》文化的生命力就是为忧患之情所浇灌滋润起来的生命力。作《易》者与玩《易》者，于《否》《泰》二卦之中皆怀忧患之意。君子处《泰》，不可得意忘形溺于逸乐，要抓住这个好时机，崇天爱人，修明政治，履《泰》如《否》，居安思危，存而思亡，强根固本，永葆盛昌。君子居乱逢《否》，身处逆境，穷且益坚，依然应该谨守中正之道。于此天地无光激流浊世之中，可以洁身退隐，却不可与小人同流合污，更不可卖身媚世，行小人之术为自家谋取福祿。君子所以为君子，在于洞明天道，关爱人寰，心领神会否极泰来，暗极则光之理，乃以力挽狂澜，扭转乾坤，匡济天下苍生为己任。

《否》之中  
九五以行大  
正阳刚行大  
命，怀忧患  
致深虑，履  
泰思危，居  
危而以通泰  
自励，位当  
谋周，顶天  
立地。



——处《泰》也，有道！逢《否》也，有道！如是者行其当行，止其当止，才不失为顶天立地之乾阳本色。

《否》《泰》二卦自初至上三爻一组，言象说理步步为营。“牵一发而动全身，拔起茅草带出了根”，相反二卦举象相同，而所指不同，结果也不一样。《泰》卦言其下卦三阳一体，同心协力步调一致拥抱上卦之坤，阴小来阳大往，阴来阳往天地二气，上君下臣交通会合，天地人间一派祥和。《否》卦说下卦三阴同流，与上卦之乾当应却并不应，坤之与乾，阴之与阳，夫之与妇，君之与臣各自为政，碰不着面说不上话，隔塞否闭没有活力，天地人事落入死胡同。《泰》之九二刚健正直，胸怀广阔，武功神逸，涉水过河无所不至，不遗贤明不结朋党，崇高的德性可以直接去辅弼君王。《否》之六二却是典型的小人，惟以逢迎阿谀为能事，此小人之道，为洁身君子所不取。《泰》之九三通天理知人命，于此平陂往复之际知足守正，安其职守，怡其俸禄。《否》之六三不守本分刻意奉承，可谓无耻之尤。

上卦《否》为乾，三阳爻；《泰》为坤，三阴爻。《泰》六四带动六五、上六翩翩下降，怀仁取义迎阳生物。《否》至九四风向大转，肩负匡济天下的大命，牵动群小归附阳刚之道。《泰》之六五帝乙嫁妹，以成秦晋之好。《否》之九五以中正阳刚行大命，怀忧患致深虑，履泰思危，居危而以通泰自励，位当谋周，顶天立地。《泰》之上六与《否》之上九，一个泰极否来，一个否极泰来；一个先喜后忧，一个先忧后喜。

——泰而否，否而泰；既济而未济，未济而既济……——天道循环，万象更新，纵然千秋万代，《易》之为道，哪里会有际涯呢！

# 否

乾坤闭合，天地否塞，阴阳二气背道而驰，万物的生长，事物的发展已经停滞下来——这都是由自然规律决定而非人力所能强为。君臣乖戾，人道闭塞，天下无道，在这种情况下，君子应该特立独行坚守正道。此时挺直方大的坤阴之气收缩内敛越来越小，本来刚健的乾阳之气向天外衰退越来越弱<sup>[1]</sup>。

《彖传》说：“乾坤闭合，天地否塞，阴阳二气背道而驰，万物的生长，事物的发展已经停滞下来——这都是由自然规律决定而非人力所能强为。君臣乖戾，人道闭塞，天下无道，在这种情况下，君子应该特立独行坚守正道。此时挺直方大的坤阴之气收缩内敛越来越小，本来刚健的乾阳之气向天外衰退越来越弱。”——这说明乾坤相背，阴阳二气不能交合，生命万物的繁衍和生养处于停滞状态；夫之与妇、君之与臣情不投意不合，统治者与被统治者之间离心离德，无法形成统一的意志和愿望，天下沸沸扬扬四分五裂治理不好，国不为国邦不为邦。

《否》之二经卦内卦为坤，外卦为乾。这就表明：阴邪的东西居中有在内，阳刚的东西远离在外围；柔弱的东西居中有在内，刚健的东西分布在外围；从内里看都是小人，从外表看全是君子。君子乾阳刚健之德远走天外，小人阴邪之气充盈在内。这种现象表明君子所履行的原则就像太阳所放射的光芒一样，随着七月秋凉的到来逐渐走向衰退，而阴邪的小人之道日益增长着它本来不应增长的力量。

《大象传》说：《否》卦下卦坤为地，上卦乾为天，天之阳气清轻居上而上扬，地之阴气重浊在下而下降，天地阴阳二气风马牛不相及，彼此碰不着面无法交合，这就象征着“否”；深具仁德的君王受到阴阳《否》闭，天地离异万木凋敝之象的激发，乃以节俭为德，自觉收情敛性小心从事，避开危难。在

此天地万物生命不畅，人间万象邪否乖戾之际，道德高尚的谦谦君子最好远遁山林，不可冒杀身之险去追求荣华富贵，不可自贱其身去谋取俸禄<sup>[2]</sup>。

### 初六

牵一发而动全身，拔起茅草带出了根；时置天地塞闭之初，只有坚守正道，然后才有可能获得吉祥，达乎亨通。

《小象传》说：“牵一发而动全身，拔起茅草带出了根；时置天地塞闭之初，坚守正道可获吉祥，亨通。”这说明初六（六二、六三坤之三爻同类相连）坚持贞正之道并不冒险急进，是为君王着想。

### 六二

力争被九五之尊所包容，并且事事承顺他的权势和意志，无所依附的小人以此行事可以获得吉利；然而正大光明的大人君子却只有断然否定这样的做法，他才能够获得亨通。

《小象传》说：“正大光明的大人君子，只有断然否定这样的做法，他才能够获得亨通。”这说明正大光明的大人物不为小人之行乱分寸，心里十分清楚什么是小人之道，什么是君子之道，泾渭分明，没有使君子与小人同流合污，没有把光明正大与阴险邪否的行径相混淆。总之，没有把不同性质的两类人，及其相应的做法不加区分而鱼目当珠。

### 六三

以小人阿谀之术被尊上所包容，便得意忘形，妄作非为，这真是一件让正人君子感到十分羞耻的事体啊<sup>[3]</sup>！

《小象传》说：之所以说“以小人阿谀之术被尊上所包容，这是让正人君子感到十分羞耻的事体”，是因为六三以阴爻居阳位，不中不正，其设身处地所作所为太不检点太不成体统。

### 九四

奉天时，行君命，转危为安，扭转否闭之道，开初虽然可能困难重重，但最终不会有什么咎害；使阴小之属洗心革面而归附乾阳之道，这样使大家都可以由此获得福祉。

《小象传》说：“奉天时，行君命，转危为安，扭转否闭之道，最终不会有什么咎害。”由此可见，九四位居《否》卦乾阳之初，其扭转乾坤，匡济天下的伟大志向已有条不紊，开始雷厉风行。

## 九五

就此打住否闭壅塞的颓废局面，转江河日下以趋于兴旺发达，使大厦将倾以达乎中兴再造，行此匡济大业的乾阳大君处和居正，可以获得吉祥；风雨飘摇，鸟巢维系在高高的桑枝上，瞧！就要掉下来了！就要掉下来了！——处九五之尊者必当以天下兴亡为职志，安而不忘危，存而不忘亡，胸中常悬戒惧警惕之心。如此做去，江山社稷才可望安如磐石<sup>[4]</sup>。

《小象传》说：“乾阳大君的吉祥”说明，九五得位居中，推行正道，其所作所为不仅义不容辞，而且正当合理，天经地义。

## 上九

将这乾坤倒置上下不通，阴阳二气升降殊隔，夫妇、君臣彼此乖戾，治道不畅积弊良久的颓局倾覆倒转过来，起先积重难返，否闭壅塞的老毛病不可能一下子根除。但只要宏愿似海，坚持不懈地做下去，就会逐渐深入人心形成风气，最后百废俱除天朗气晴，花明柳暗通泰喜人。

《小象传》说：——天地否闭人道隔塞的局面怎么会永久不变呢？这种现象发展到了顶点，就必然会导致否道自身的倾覆；所谓“物极必反，否极泰来”，说的正是这种情况啊！

## 注 释

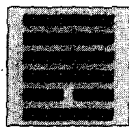
[1] 《泰》为正月值日卦，《月令》曰：“是月也，天气下降，地气上腾，天地和同，草木萌动。”

《否》为七月卦，七月《否》之始，孟冬《否》之成。《月令》：“孟冬之月，天气上腾，地气下降，天地不通，闭塞而成冬。”

[2] 孔子说：“危邦不入，乱邦不居。”

[3] 有一次子思向孔子请教：什么是耻辱。孔子回答说：“国家政治清明，出去做官领俸禄。国家政治黑暗，也出去做官领俸禄，这就是耻辱。”还有一次，孔子叫漆雕开去做官，漆回答说：“我对此还没有自信。”孔子听了学生的话很高兴。（吴龙辉《孔子言行录》）

[4] 《系辞下》有一篇深怀忧患的话：“凡是岌岌可危的国家，以前必是自以为稳固的；凡是遭到灭亡的国家，以前必是自以为长存的；凡是发生动乱的国家，以前必是自以为治理得很好的。所以君子在安稳时要担心危险，在幸存时要担心灭亡，在大治时要担心动乱，这样才能使自身安全而国家可保。”（吴龙辉《孔子言行录》）



## 同人卦第十三

欲得天下，人心不可不得



### 引言

“同人”，——和同于人<sup>[1]</sup>，有二人同心、君臣同心，团结一致，万众一心之义。这种政治的和伦理的品质，在人类的军旅活动中最容易体现出来。与《师》卦以师论师不太相同，《同人》是由政治团结这个更高的问题讲到了军旅之事。由《泰》到《否》，天下大治到天下大乱。可是“物不可以终否，故受之以《同人》。”由《否》而《同人》，天下大势就出现了转机。大厦将倾，“墙倒众人推”，王者兴，万众同，天下由殷之末世而进于方兴之周。这大概就是《同人》卦以打哑语说黑话的《易》文化方式所言喻的历史和逻辑背景吧！

本卦六爻，所言“同人”各有区处。初九为《同人》之始，一出手便声气相投，结果无咎。六二目光仅在一族同宗，与人和同只在君上，眼里只有领袖，不能顾全左邻右舍，穷困受挫打不开局面，结果自取悔恨。九三、九四皆无“同人”之象，一个自不量力，争强好胜，结果慌慌忙忙一场空；另一个不守职志，恃强冒进，在大和之义面前改过自新。上九已是《同人》尾声，有同人心而无同人之果。惟有九五履大难、成大功，志行几进大同。综观全卦，“同人”固好，却一时间还不可能在天地间行得通。

突然想到了《同人》与《比》之间的联系和区别。《同人》上乾下离，火势上腾于天；《比》上坎下坤，水势流润在地；《同人》之于《比》，单从卦象上看，就是天火之与地水之间的关系。从义理上看，火与天亲和，地与水比辅，《同人》者可谓《比》，《比》者可谓《同人》。从历史与逻辑的一致性上看，《比》卦前面是《讼》、《师》，后面是《小畜》、《履》；《同人》



前面是《泰》、《否》，后面是《大有》、《谦》，说的都是天下从乱到治，以达于兴旺太平。而这两个运动过程的推进和实现，一离不开军旅，二离不开君王，三离不开《履》《谦》所言喻的伦理道德建设；但三者之中，又以君王为重中之重。以君王为核心，《比》中的君王是天下在手，犹如众星拱月，是各路诸侯小邦比辅靠拢的对象；而《同人》中的君王大约只是入川前诸葛亮、赵云之属对刘备所使用的那种称呼——“主公”，即准皇帝准君王。——天下还没有最后得手，“同人”之为“同人”，不是出于沸沸腾腾的义愤，就是一个为后人所设定的乌托邦。

# 同人

众人聚合在开阔的野地上，上下一心，声势浩大。阵容如此威武，号令如此严明，他们团结一致，做什么事情都会所向披靡，前途必然亨通。犹如即将顺利地涉越大川巨流，他们也一定能够排除前进道路上的一切艰难险阻；他们是王者之师，为天下正义而来，为人间正道而战，伟大的使命催促君长率众前行，崇高的心志有利于君长始终守持中正无邪的德性。

《彖传》说：什么是“同人”呢？——你看：六二阴爻得坤位又居下卦之中，柔顺者得位居中而与九五乾阳之君志同道合上下呼应。如此一阴一阳，一下一上，一臣一君，两种身份不同，地位不同，性质也不相同的人物彼此中和，形成共同的意志和愿望，去完成普天认同的使命——这就是“同人”了啊！

“众人聚合在开阔的野地上，……阵容如此威武，号令如此严明，……犹如即将顺利地涉越大川巨流，他们一定能够排除一切艰难险阻；……为天下正义而来，为人间正道而战，伟大的使命……，崇高的心志……。”这恰恰表明，九五乾阳大君的刚健志向正在施行。《同人》下卦为离，上卦是乾。离象征文明，乾表示刚健，秉性文明而又刚健；六二居中，九五持正，居中持正彼此呼应，呼之以正，应不以邪，这就是君民和同所表现出来的美德呀！茫茫宇宙之间，独有顺天应人的道德君子，才有可能把天下民众的强烈要求和意志最完美地会聚在一起啊！

《大象传》说：《同人》上卦为乾为天为君王，下卦为离为火为臣民。天为日，离为火，天光下照，火性炎上，上天下火彼此亲和，君王与臣民一体同心。卦体有巽，巽为风。天火得风，红尘滚滚而成燎原之势。物以类聚，人以群分，君子效法《同人》卦象，于此人世更新天地再造之际，分析人伦物类，



在君王的门前会聚起来，万众一心，同仇敌忾。为邦国大事，将天下人民的情感和谐到一块，这样做没有什么咎害。

辨别千情万状<sup>[2]</sup>。

### 初九

在君王的门前会聚起来，万众一心，同仇敌忾。为邦国大事，将天下人民的情感和谐到一块，这样做没有什么咎害。

《小象传》说：刚出门，君王就能够与民众打成一片，伟大的使命刚刚开始，就能够将全体人员的情感和意愿统一起来，在这样的队伍面前，又有谁能够真正成为他们的敌手，又有谁能够对他们施加危害呢！

### 六二

如果仅仅在自家宗族的上层和内部讲和同、讲团结，而把其他更为广泛的社会力量置诸一边，那就太令人遗憾了。这种褊狭而不智的做法，必然要给自己带来悔恨啊。

《小象传》说：“仅仅在自家宗族的上层和内部讲和同、讲团结”，这就太小家子气了，以天下为己任的人，怎么可以在一个小圈子里搞一团和气呢？这样做，正是自取悔恨之道啊！<sup>[3]</sup>

### 九三

将军旅潜藏在深草密林之中，自己登上高陵频频向远方察看，结果却多年未敢兴兵交战。

《小象传》说：“将军旅潜藏在深草密林之间”，这说明九三与强敌交战

并没有取胜的把握；“多年未敢兴兵交战”，——在这种敌强我弱的情况下，怎么可以去冒然争锋呢！

## 九四

虽然已经登上了城墙，几乎全城在握，然而却引兵自退，并不再作新一轮的进攻，这终归可以获得吉祥。

《小象传》说：“虽然已经登上了城墙，几乎全城在握……”，这表明九四在考虑到众相和同的义理后，是不宜再次发动新一轮进攻的；所谓“这终归可以获得吉祥”，是说九四阳居阴位不中不正，虽然行有余力胜利在握，然而这样做却于情理不合。因此，九四为义理所困，当路子走不通的时候终于能够知错改错，自觉回归到正确的法则上来。

## 九五

这些为共同的意愿而聚集起来的人们（六二），起先嚎啕痛哭——以柔敌刚，以寡敌众，战事受挫。后来欣喜若狂放声大笑——九五统领中军及时增援，与六二形成合围，打垮了把六二与九五隔阻开来的九三和九四，于是转败为胜，大战告捷，和同之众皆大欢喜，各路兵马会师庆贺！

《小象传》说：（六二）起先嚎啕痛哭，——这说明九五有乾阳中直之德，不结朋党，不营私利，不囿于宗族小圈子，而以天下大同为己任；统领中军及时增援，形成合围，打垮心异为敌的九三、九四，——这说明九五在不得已的情况下向异心敌对者发动进攻，制服对手，取得了辉煌的胜利。

## 上九

在荒远的郊外呼唤着与自己志同道合的人，虽然未能如愿以偿，但却没有悔恨。

《小象传》说：“在荒远的郊外呼唤着与自己志同道合的人……”，这是因为上九居《同人》之末，身处荒郊远离中心，它的心愿得不到众人的响应，因而其渴求同志的心愿终于未能实现！

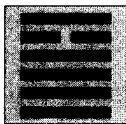
## 注 释

[1]《韩诗外传》云：“孔子曰：‘《易》先《同人》后《大有》，承之以《谦》，不亦可乎？’故天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦者，抑事而损者也。持盈之道，抑而损之，此谦德之于行也。顺之者吉，逆之者凶。”按照孔子的意思，“同人”只是人类道德进程中一个良好的开端，经过《大有》而达于《谦》，才是道德的顶峰。《同人》不能为人们普遍遵循，难以通行，说明它还仅仅是一个对人的外

在的政治要求，还没有像《谦》那样，成为包含天、地、人三个世界在内的完全发自内心的道德命令。《易》学家们将“同人”解释为“和同于人”、“团结别人”，作为一个政治的与道德的用语，这种语言转换还没有将“同人”一语锤炼为十分准确的现代认识范畴，这种转换不成熟也不成功。

[2]《同人·大象传》曰：“天与火，同人；君子以类族辨物。”古今《易》家释“类族辨物”，着边际而未达鹄的。《本义》：“以审异而致同。”《朱子语类》：“类族，是就人上说；辨物，是就物上说。”其实，《同人》之旨不在玩物，而在治人。“类族”与“辨物”都是从人上说，而不是从物上说。“以类族辨物”，就是以种族为标准，将不同的人区别开来，以同族异族分远近、定亲疏、致好恶，所谓“非我族类，其心必异”耳！《同人》六二曰：“同人于宗”，“宗”，也是同族的意思。有人说“同人”与“大同”义通，这也是乱说。“大同”，选贤兴能，天下为公，是大道；“同人”，天下为宗，尚不忘“独亲其亲，独子其子”，未离小道！

[3]阿党近乎朋比，“同人于宗”只是“小同”，“小同”与“大和”，形同天渊。《国语》记史伯的话说：“和实生物，同则不继。”“以同裨同，尽乃弃矣。”孔子说：“君子和而不同，小人同而不和。”《同人》六爻，九三、九四并不言“同人”，异心异德者占了三分之一。由此可见，“同人”之义，与《易》阴阳和合之道相去甚远。同样，根据大《易》之道，“大同”之说也不能成立，只有阴阳和合的“大和”，并没有独阴或独阳的“大同”，“大同”早已为始作《易》者所根本否定——《否》！



## 大有卦第十四

天是俺家的，地是俺家的，啥不是俺家的？！



### 引言

《序卦》说：“与人同者，物必归焉，故受之以《大有》。”“与人同”，大约说的是搞统一战线，团结一切可以团结的力量，动员并组织民众，最大限度地收揽人心，孤立和打击共同的敌人。旧儒解释“物必归焉”云：“以己之欲从人之欲，则天下之物皆归于己。”话说得太漂亮了，就不真实不明确了。其实这里说的，明明是由前因所导致的政治后果——得天下。所谓“与人同者，物必归焉”，假如说白了，意思就是讲最得人心的人一定能够得到天下，而且确实得到了天下。如果说，《同人》影影绰绰讲的是周武王取殷纣王而代之；那么，《大有》当然说的就是周公摄政那回事情了。

将《同人》上下二经卦颠倒过来就是《大有》卦。万物的生长总是与天时地利的运转不谋而合，大人的所作所为也应该与天下万众的心愿同心相结。一个天下归心的人，就是一个可以归天下之物于己的人。然而，我们这一卦的主人翁却是一个女儿身。听相面的先生说：“男身女相，富贵满堂。”《大有》上卦为离，下卦为乾，一阴居尊，群阳朝凤，就像贾府里的那位老太太，儿子孙子跑里跑外都得嘻嘻哈哈陪她说好话，上上下下男男女女都得前前后后围绕着这位老祖宗转圈子。不！更准确地说《大有》的形象应该是今非昔比的武媚娘，牝马行地一人独领其盛，除了身边几个得心应手的小男人，差不多真正做到了目空一切！

——说走了嘴，书归正传。《大有》就是“有大”。何谓“大”？《老子》二十五章：“天大，地大，人亦大。”何谓“有”？东西是俺家的。何

谓“大有”？《老子》四十章：“天下万物生于有，有生于无。”——天是俺家的，地是俺家的，人是俺家的，俺家姓黄，后来姓王，接下来又姓皇，“黄”、“王”、“皇”不分，俺家从一文不名到富有四海！“溥天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣。”

我们都能看到《易》文化是一种“象一意”文化，这文化同时又是最原始的代数学。比如说，要想知道这火天《大有》的意义就必须举一隅而以三反：红日高照曰大有；田禾大熟曰大有；政治清明曰大有，富有天下当然也是名副其实的大有。

# 大有

摄有天下，昌隆——亨通<sup>[1]</sup>。

《彖传》说：“摄有天下”，譬如六五爻，阴柔之身得居上卦中位，尊贵显赫天下第一，却能始终坚守中正之道，上下五阳都能与她一体和应。这就像身为人臣而以贞正之道摄政王事，中外僚属四方诸侯都能顺应配合，天下和美安定，被他治理得井井有条，人们把这种难能可贵的局面称为“大有”。——

“大有”的德行啊，内怀刚健外现文明，武功文治弥不兼备，又丕然南天砥柱大河中流，应天时于青黄不接之际，行大命于危难之间，五谷丰登，黎庶康宁，这才出现了后人对“大有”的由衷歌颂：昌隆——亨通。

《大象传》说：上卦为离，下卦为乾。乾为长天，离为日火，长天悬日，光芒离离，万物下土无所不照——这就是“摄有天下”的自然象征；乾为君，离为目，为君目明，俯瞰世道人心，其善无所不察，其恶无所不考，举善以奖掖之，抑恶以刑威之——是为“摄有天下”的人事象征；又九三、九四、六五三爻成兑，兑为泽，时位应在深秋。《大有》乾阳主司万物创生，兑泽主司万物得润，离夏主司茁壮成长，深秋正是丰收季节，这是《大有》卦的第三义：善守农时，连岁大熟，老幼鼓腹，天下黎庶颐享大有之盛。

## 初九

与人没有交往便不涉及利弊得失是非曲直，自己也不会有咎害。但不可因此而产生轻慢之心，处大有之初，处处须以艰难自醒，才能真正有备无患，免遭咎害。

《小象传》说：《大有》初九爻辞说明：静处自守，与人不事交往，不生瓜葛，祸害就不会招惹到自己。





处大有之初，处处须以艰难自醒，才能真正有备无患，免遭咎害。

### 九二

大车运载着满满当当的财货，轰轰烈烈走向远方，犹如受到君王信任的宏毅君子，虽然任重道远，因为心中有了明确的前进方向，所以不会有什么咎害。

《小象传》说：负重致远的大车要想将财货安全送达，就得保持重心的稳定，把车上的财货装得中正不偏；宏毅君子若欲胜利完成使命，就必须有始有终坚持中正之道，一旦失去操守，就会中道败亡，前功尽弃。

### 九三

物阜民丰，天下升平，王公诸侯欢欣鼓舞，进贡献礼向天子朝贺。可是这种发自内心的美事，阴邪的小人就不会去做。

《小象传》说：物阜民丰，天下太平，王公诸侯欢欣鼓舞，进贡献礼向天子朝贺。自用的小人不怀君恩，贪天之功据为己有，朝贺天子的贡品会为小人中饱私囊。

### 九四

（头上就是六五）自己拥有的财富、掌握的权利、博得的声望和荣誉都不要太过盛，这样才不至于出现意外的咎害。

《小象传》说：“自己的拥有不过盛而没有咎害”，这不仅说明九四具有非凡的才智，能够设身处地权衡自己当下的处境，作出了明智万全的行为抉

择，而且说明九四阳爻处阴位，具有谦恭顺承六五的美德<sup>[2]</sup>。

## 六五

阴柔的事物高居在尊贵的君位上，以最大的诚信交接上下四方，摄天下之政不怀其私，任天下之贤不以其党<sup>[3]</sup>，坦诚布公，海内归心，耿耿忠心天日可表，威严大义就在平平常常中显现出来。——吉祥！

《小象传》说：“以最大的诚信交接上下四方”，六五之所以这样做，是欲以自己的赤胆忠心来激发中外贤能的忠诚之志；“威严大义就在平平常常中显现出来”，表明六五忠肝义胆，心地光明，行为磊落，持守简易，于天下无所提备。

## 上九

凡是来自上天的福佑，就一定吉祥，无往而不利。

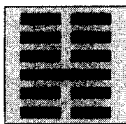
《小象传》说：《大有》上九的吉祥，乃是上天降临的福佑啊！

### 注 释

[1]《大有》卦辞说：“大有：元亨。”郑玄曰：“六五体离，处乾之上。犹大臣有圣明之德，代君为政，处其位有其事而理之也。元亨者，又能长群臣以善使，嘉会礼通。若周公摄政，朝诸侯于明堂是也。”

[2]黄寿祺、张善文《周易译注》云：“九四近‘君’处危，‘知几’自抑，是获得‘无咎’的重要因素。爻旨颇含‘明哲’才能‘保身’的诚意。《折中》引沈该曰：‘以刚处柔，谦以自居，而惧以戒其盛，得“明哲保身”之义。’”——对“明哲保身”难道不应该作具体的历史的分析吗？——“一国之政，万人之命，悬于宰相，可不慎欤？”

[3]《韩诗外传·卷八》：“周公身为文王的儿子，武王的弟弟，成王的叔父，代理天子的尊位七年，他捧着礼物以师礼去拜见的有10人，他归还‘臣质’而将对方当作朋友相待的有13人，住在穷乡草屋中的贤士他先去拜访的有49人，定期向他提意见的有100人，到宫中来朝见他的有1000人，谏诤之臣有5人，辅佐之臣有5人，敢于违逆之臣有6人，拿着武器随他作战取得封侯的人，外姓有97人，同姓有100人。孔子说：‘（尽管如此，）仍然有人认为周公在天下结帮树党，这是因为受封的人中同族人多，外族人少的缘故。’”（吴龙辉《孔子言行录》）



## 谦卦第十五

天地鬼神都说谦虚好



引言

《系

辞下》说：“《易》之为书也，广大悉备。有天道焉，有人道焉，有地道焉。”向来《易》家有言：“《易》言天道而达于人事。”现在看来，这种千古相袭的说法显然是被《易大传》的表面文章蒙蔽了。先王胆小，不拉出一个天道作靠山便不敢理直气壮言人事。后儒老实，一叶障目画地为牢，一泓天道压顶便再也没有力气张口结舌论人事。——夫天道不先，人事不后。《谦》之为德也，哪里是什么风尘外物！

《韩诗外传·卷八》：“孔子曰：‘《易》先《同人》后《大有》，承之以《谦》，不亦可乎？’”我们知道，所谓“先《同人》”，就是首先想方设法取得人心；“后《大有》”，就是以人心为资本顺势取得天下；“承之以《谦》”，就是继而以谦卑之道维护到手的天下长治久安——孔子半掩半藏仿佛是一个城府老辣的政治设计师在向人们嘀咕他的政治保险——你想想，这对七上八下忧患重重的当权者来说，耐着性子听一听这样良苦的巧安排，又有什么不好的呢？《尚书·大禹谟》早就说过：“满招损，谦受益。”《序卦》的说法更加单刀直截：“有大者不可以盈，故受之以《谦》。”——“天”有大而亏其盈，益其谦；“地”有大而变其盈，流其谦；“鬼神”有大而害其盈，福其谦；人类有大而恶其盈，好其谦。君子有大，天下安危系于一身，所以他理应把天、地、鬼神浩然之谦统统都包含在自身里，以期吉祥利达。作为一种政治投资，既然“谦”道能够给人们赢得这么大的回报，那就不妨“牵着胡子过河”——先谦虚（牵须）一把再说！

孔子同今天的凡人差不多——务实。所以，为他所点评的《谦》，并不是康德纯道德化的“绝对命令”，而是一套与各种实际利害息息相关、“顺之者吉，逆之者凶”的行为原则。孔子说：“谦者，抑事而损者也。持盈之道，抑而损之，此谦德之于行也。”——谦，表面上看是说“居高者自贬损以下人”，即今日“放下官架子密切联系人民群众”的意思；从比较内在的方面看，其核心乃是强调那让人最难做到的克制。有所克制，才能保泰不殆，安享太平，落脚在盈满的边缘。

《易》六十四卦，唯有《谦》卦六爻无一爻言凶，无一爻示害，全卦统统吉利，大大地通达。周公旦述《谦》道之用“大足以守天下，中足以守其国家，小足以守其身。”——真的这样灵验吗？言“大”与“中”，我们没有周公旦那样丰富的政治实践，该沉默的时候就只能像康德那样老老实实说一句：“我不知道，你去问上帝。”至于“小”者，往来君子人人都有机会以身试《谦》，看看这大吉大利的谦德方今之际究竟还爽不爽。孔子说：“道不远人，道而远人，可以不为道。”依我看：天不欺人，地不欺人，鬼神不欺人。只是人往往要将幻象当真实——以为时代变了——大大小小的上帝都死了——可以耍小聪明做一个无所畏惧的彻底的唯物主义者了——可以毫不犹豫地与传统道德作最彻底的决裂了——可以自由而欢畅地去自己欺骗自己了！

# 谦

《谦》卦是谦让的象征。——亨通，一个人，如果他立身处世确实具有谦敬仁让的美德，那就一定能够得到美好的结果。

《彖传》说：谦敬仁让，吉利亨通。——天的运行，阳气下降，普济万物，使世界充满温暖和光明；地的运行，地气源源上升而与阳气交合感应。天道运行的法则是亏损掉盈满，增益其虚缺；地道运行的法则是将那些亏损了的又变得充实盈满起来；鬼神的作为是危害盈满而给谦虚以福佑；人类的本性是憎恶盈满爱好谦虚。——谦让的美德能够使高居尊位的人道德更加光明，谦让的规律又使地位卑微的人也不可以逾越。谦让是普天同颂的美德，也是神人都不可以逾越的规律，——然而在天地之间，或许只有道德高尚的君子，才能始终不渝地坚守着这个难能可贵的美德吧！

《大象传》说：《谦》卦上卦为坤，下卦为艮，坤为地为顺，艮为山为止。——下面是山，上面是地，山止乎地而蜿蜒挺拔，巍峨的高山那么谦卑，将它的底部深深地埋藏在松软的大地里，没有地就没有山，山不因地便不可以为山。这就是《谦》卦所表明的高大刚强者必以自卑而立的象征意义。君子观《谦》卦之象，乃知为物不可以自满，为人不可以自负，内刚者必当外柔，扶摇者必须立足于卑微。根据《谦》卦的规则，立身必须裁减掉那些多余而无害的东西，进而增益那些为自己所不足的品德；处世应该仔细掂量事物的分寸，以便找到最为平实的处理问题的办法。

## 初六

谦让又谦让，谦恭又谦恭，谦卑又谦卑，谦谨又谦谨，谦逊又谦逊，一言以蔽之：谦！谦谦君子立于天地之间，他的前程怎么会不吉祥呢？——前路纵

有千难万险，但是只要善守谦谦之心，他就一定能够像涉越巨水大河一样化险为夷！

《小象传》说：初六身为阴柔，位处下卦之初，千重山万重水可谓前路艰险。然而他（她）平时能够以谦德来约束和省悟自己，在艰难的人世间，初六正是以谦虚谨慎为内在的道德律令和外在的行为原则，才得以平平安安利达吉祥的啊！

## 六二

让谦虚的美德远近传扬，勤勤恳恳坚守正道，吉祥。

《小象传》说：“让谦虚的美德远近传扬，勤勤恳恳坚守正道而吉祥”，这是说六二位居下卦之中，谦虚的德性完全出自至诚，美好的声名源于纯正。

## 九三

俯首劳作，勤恳谦虚，如影随形，如音随声，一个有始有终的君子自觉保持谦逊的德行到永远，吉祥。

《小象传》说：九三居下卦高位，是《谦》卦唯一的阳爻，命里忙碌承上启下，行事艰难，既要守谦不骄，又要勤劳不息。所以说他是勤劳谦虚的乾乾君子，他那远非常人所能及的德行，感动了天地上下，广大人民敬仰他，信赖他，服从他。

## 六四

这样做一定会吉祥利达：——将自己谦虚的德行上下左右扩散开来，发扬光大！

《小象传》说：“把自己的谦德扩散开来发扬光大将无往而不利”，这说明六四在处理上下左右各个方面的人际关系时，能够依情权衡，举措得当，坚持做到待人行事不违背谦虚的规则。

## 六五

处在尊贵的位置上却阴虚不富实，动员自己周围的力量一起出征讨伐，这样做没有什么不吉利。

《小象传》说：“动员自己周围的力量一起出征讨伐”，这是说六五出于不得已而出兵讨伐那些骄横不服从王命的人。

## 上六

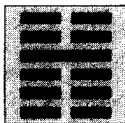
谦虚的美名居高远扬，这非常有利于挥师作战，去征讨自己周围那些悖逆



谦虚的美名居高远扬，这非常有利于挥师作战，去征讨自己周围那些悖逆不逊顺的四方小国。

不逊顺的四方小国。

《小象传》说：“谦虚的美名居高远扬”，是说此时上六以谦道安定天下的抱负还没有完全实现；“有利于挥师作战”，这是说上六所发动的战争，并不是以大欺小的侵略行为，而是借助武力使那些骄横恣肆的邑國小邦从此能够服膺于谦恭之道。



## 豫卦第十六

舒展开怒放的心扉，江山红云便在怀中旋转



引言

《序》卦说：“有大而能谦必豫”，所以继《大有》、《谦》之后才是《豫》。从卦象上看，《豫》上卦为震，下卦为坤，震为雷，为长子，为帝与万物之所从出<sup>[1]</sup>，震又有诸侯之象；坤为地，为母，为众，又可以理解为师<sup>[2]</sup>。将上震下坤所表示的两组事物分别代入并组合起来，《豫》卦的卦德就如在目前了：阳春二月雷出地奋，万物生长；帝出师行除暴安良；母老子强<sup>[3]</sup>封侯建国——从天地到人寰，俨然一派欣欣向荣，凯旋行进的欢腾景象。

都说《豫》卦是欢乐的象征。然而这里所说的欢乐其实与为婢为奴的平头百姓并没有多大干系，那是“有大而能谦”者，即在富有天下国家，且又能以谦道兴邦的人那儿才可能玩出来的靡靡之乐。

《豫》卦究竟表的是大君之欢，还是黎庶之乐，干脆让别人去评说，在此我们更关心这一卦所流露出来的另一个问题——自古以来，我们的传统文化究竟是如何看待和处理人类自身的自然情感的呢？

中国人本是情感异常丰富而又十分外露的民族，但是我们也是世界上少数几个最能压抑情感的民族之一。《豫》卦想象丰富，手法大胆，所表现的情感很不平常，具有宗教文化及宗教艺术所特有的夸张性。在我看来，这些被大大夸张但同时又深深压抑着的——依然含有自然宗教遗风的情感表现，确实同爱因斯坦所说的那种“宇宙宗教情感”差不多。

情感在人类的想象活动中具有动力学的意义，而从本质上看，所谓想象力也就是创造力。只要看一看一种文化类型对人类情感所取的基本态度，考察一下它对人的情感表现所通常使用的处理方法，就可以对这种文化本身所内具的创新能力，文化发展的基本方向和特色作出某些合乎逻辑的判断。我们的拿手



好戏不是科学，因而也不是由科学系统所延伸出来的技术，而主要是（一）关乎政治生活方面特定的伦理以及从这种伦理文化中异化出来的智慧（也有人视其为阴谋或谋略）；（二）以逃避现实政治为底色，将自我和非我这两种审美对象融为一体的纯抒情性质的诗化艺术。当然这里还有一个农业社会所必不可少的天文和历法，不过这些半神秘的东西与平常人的情感生活并没有多少直接的关系，它主要是用来帮助人们解决最直接的生存困难的。

换一个角度看，这种以对人类自由情感的克制和压抑为特色的禁欲文化的形成，也许并不是空穴来风。大约我们的先民和“四海之内的兄弟”一样，除了经受过茹毛饮血的无奈以外，还可能犯过纵欲无度的错误。作为一种对于历史事实的逻辑写照，《豫》卦仿佛是一面镜子，而且在有所反思和批判的同时，对天下万世又有所诉说、劝诫和立持<sup>[4]</sup>。

情犹水。我们看到了大禹王的高明，似乎也不应该无视孔子在许多方面的自命不凡。大禹王放心大胆地让洪水往海里流，而孔子则将国人洪水般的情感小心翼翼地注入艺术之海。他是矛盾的，他在疏导情感的同时，又力图将它急剧地蒸发以致尽快消灭掉，所以这位历史上的圣人一直没有放弃过在艺海边“围海造田”的努力。我们认定大禹王是一位普罗米修斯式的神，然而却不敢将深谙音乐和雄辩术的孔子与缪斯相提并论。对情感、对艺术，孔子不仅是一位自以为是的裁判者，而且是一名敢于刀砍斧削的鲁汉。“乐而不淫，哀而不伤。”“发乎情，止乎礼义。”好不容易为情感保留了一份生存权，然而在孔子看来，这份生存权又只有在礼义的统摄下，才有可能获得天然的合法性。

“诗无邪”——他清晰地知道诗——这艺术中的艺术——本来是什么，然而他更清楚那些可以容忍的诗又应该是什么。

主导文化对人类情感所持的这种敌对态度，决定了古人“情感—心灵”生活亦即其人格的必然分裂：一个人之于他的情感，一个民族之于他的文化，犹如钱币之于它的两面——一面呈现为“经学的”；另一面呈现为“艺文的”，或者说一面是“名教的”；另一面是“自然的”。嵇康高叫“越名教任自然”——其实完全可以把“魏晋风骨”整个儿看作是对名教长期高压的情感反叛，韩愈说“不平则鸣”——中国历代最辉煌的诗篇无不具有这种反叛的惊世骇俗的气质。艺术的辉煌是对情感和生命的直接肯定，是在被挤压、被肢解中爆发出来——被“逼上梁山”的精华<sup>[5]</sup>。从礼教中解放出来，意味着从情感的压抑中解放出来而获得新生。

由于今天的人们依然还处在这种走向情感的解放与建设的路途中，因而对《豫》卦所表达的基本观念和态度，我们已经难以给出完全的认同了。如今《易》文化的灿烂已经不再含有那个业已逝去的时代的意识形态的光芒了。情感生活中的阴阳人，今天虽然还是那么司空见惯，然而于此毕竟可以有些解颐了。

# 豫

雷动地奋，天地欢腾，正是封侯行师的好时节。

《彖传》说：《豫》啊，及时行乐，一派歌舞升平！在《易经》所成就的世界里，你是又一首天地浪漫曲，你是又一首《欢乐颂》。

难道不是这样吗？五阴环应一阳，稍有心动便回声涟涟，舒展开怒放的心扉，江山红云便在怀中旋转，不要太得意呀，你这锦簇环抱里尽情畅欢的阳刚伟男！

欢畅啊，坤阴应和着乾阳，在下者顺，在上者动，一顺一动此呼彼应频繁起升——天地都如此和和美地欢快起来了，又何况封侯行师这样令人激动喜庆的军国大计呢？

天地顺应着它们的本性运动，所以日月的周行没有过失，四时的更替也不会出现什么差池；圣人顺应着人类的本性而采取相宜的行动，他们推施的刑罚清楚明白合情合理，老百姓方才纷纷服从。

欢乐啊，欢乐。处《豫》之时，包含的意蕴多么弘大多么广阔！

《大象传》说：《豫》下卦为坤，上卦为震。坤为地，震为雷，雷声轰鸣，大地振奋，上天下地浑然交响——难道宇宙间还有比这更辉煌更和谐更美妙的音乐吗！从很久很久以前的三皇五帝开始，每当大德大功告成，圣明的君王便模仿天地之形声，创始人间古老的音乐舞蹈<sup>[6]</sup>，用这些虔诚的音乐舞蹈来表达对人类始祖和天地洪荒的崇敬和赞美。通过各种隆盛的典礼，将这些表现宗教情感的音乐舞蹈奉献给至高无上的天帝，让祖先的神灵也可以与天帝一起享用<sup>[7]</sup>。奇妙的音乐沟通了上天下界，天帝降福，祖先保佑，五谷丰登，禽兽率舞，天下康宁。

## 初六

处身偏远，隔阻重重，呼唤阳刚渴求欢娱，有凶险呀！

《小象传》说：初六居下卦之始，处身偏远隔阻重重，渴求欢娱不遗余力，已经将自己寻欢作乐的愿望表现到了极致，那就一定会陷入穷途，失去退路，遭遇那意想不到的凶险。

## 六二

根性耿介如石，处豫之际却并不贪欢，一天的功夫还没有完，很快就悟知了欢乐必须适可而止的道理，坚持贞正之道获得了吉祥。

《小象传》说：“一天的功夫还没有完，很快就悟知了欢乐必须适可而止的道理，”这说明六二居下卦中位，其所作所为既不是不及也没有过分，守身有节秉持了中正之道。

## 六三

张开秀目明送秋波，勾引自己的领导上船，放开情怀纵情欢娱，到头来必然要有悔恨；早些回头还好说一点，要是悔悟太迟，那就必将悔恨交加无地自容。

《小象传》说：“勾引自己的领导上船，纵情欢娱，必致悔恨”，这是因为六三阴居阳位，身为闺阁行须眉之事，拍马卖骚搞过了头。

## 九四

正是因为有了你慷慨地施予，才使阴柔女儿身获得了大有裨益的欢乐；请你消除顾虑，不要迟疑，依然刚直而进——朋友们鱼贯相从，你就好比一款鲜艳的头饰，把我们这些本来散乱的头发括束在幸福的氛围里。

《小象传》说：“女人们依赖着他获得欢乐，仰仗着他大有得益”，这说明九四的阳刚德性通畅大行一路绿灯。

## 六五

当心可能患上的疾病！——这令人头痛的疾病怎么老是赖在妇人们的身上而不死去呢？

《小象传》说：六五说“要当心可能患上的疾病”，这是提醒人们阴柔乘驾阳刚不可太过；“疾病老是赖在妇人身上不死去”，这说明导致疾病的实际情况依然存在，如漆似胶的好日子恰处中途还远远没到结束。

昏冥纵欢的恶果已经形成，如果及早改邪归正，还不至于产生太大的咎害。



## 上六

昏冥纵欢的恶果已经形成，如果及早改邪归正，还不至于产生太大的咎害。

《小象传》说：“昏冥纵欢”的人高高在上，这种登峰造极的欢乐怎么可以长久维持下去呢？

## 注 释

[1] 《说卦》：“震为雷，为龙，……为长子”，“帝出乎震”，“万物出乎震”。

[2] 《说卦》：“坤为地，为母，……为众”，《序卦》“师者，众也。”

[3] 李道平《周易集解纂疏》云：“卦之取义于豫者，有三焉。《汉书·五行志》曰：‘雷以二月出，其卦曰：《豫》。’言万物随雷出地，皆逸豫，一也。取象制乐。乐者，乐也。荐之神祇，祖考，与天地同，二也。震上坤下，母老子强，居乐出威，三也。”

[4] 柏拉图认为，人间存在着两种完全不同的爱情，一种是贵族的爱情；一种是平民的爱情，即神性的爱情和兽性的爱情。这两种爱情在希腊神话中都有代表自己的相应的意象，那就是贵族爱神的形象和平民爱神的形象。贵族的爱神，生着翅膀，蒙住眼睛。“生着翅膀”，表示他凭翅膀高飞，去观照理性的事物；“蒙住眼睛”，表示他“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”，对感性事物，尤其是对情欲根本就不感兴趣。平民的爱神，既没有蒙住眼睛，也没有翅膀。“没有蒙住眼睛”，象征着他把兴奋点专注在感性的事物及情欲上；“没有翅膀”，说明他没有观照理性事物的兴趣和能力，其兴奋点和注意力只能陷落在感性事物或情欲之中。

[5] 爱因斯坦1951年8月13日在给画家西·列温的信中说道：“艺术家自己的强烈的感情倾向却常常生产出真正伟大的艺术作品。”

[6] 《论语》说：“子在齐闻《韶》，三月不知肉味。”着一“闻”字，使今天的人们会以为《韶》是纯音乐，其实不是。那时候音乐和舞蹈还没有分开，抽象而纯粹的音乐作品还没有进化出来。“八佾舞于庭”——八八六十四人在音乐声中“手之舞之，足之蹈之”——大约是《东方红》那样的大型音乐舞蹈史诗。包括孔子在这里所极为赞赏的《韶》在内，所有上古、中古时代的音乐作品，都是庙堂式的大型音乐舞蹈史诗。这类综合形式的音乐舞蹈作品在中国出现得很早很早。王国维先生《宋元戏曲考》提出了一个在今天看来已经成为科学事实的艺术人类学的假设：戏剧起源于巫术。我们有理由将《韶》那样的视听综合艺术看作后世民间戏剧的前身。这样看来，介于巫术和戏剧之间的这类综合艺术出现得这么早就毫不奇怪了。

周予同先生《纬缴中的“皇”与“帝”》一文所作的相关考索，为我们提供了中国上古时代这类作品的名称及其大意：

——《礼记·乐记》正义称：“伏羲乐名《扶来》，亦曰《立本》。”

——《孝经纬钩命决》云：“神农乐曰《下谋》，一名《扶持》。祝融乐曰《属绩》。”

——《礼记·乐记》正义引：“黄帝乐曰《咸池》。”“咸池”是什么意思呢？“咸，皆也。池取无所不浸，德润万物，故定以为乐名也。”又注云：“池音施。道施于民，故曰《咸池》。”《周礼·春官·大司乐》疏引：“《云门》，黄帝乐。”

——《孝经纬钩命决》云：“少昊乐曰《大渊》。”

——《礼记·乐记》正义引：“颛顼乐曰《五茎》。”“五茎”又是什么意思呢？“能为五行之道立根茎也。”又注：“道有根茎，故曰五茎。……能为五行之道立根本也。”

——《礼记·乐记》正义引：“帝喾乐曰《六英》。——道有英华，故曰：六英。……六英能为天地四时六合之道发其菁华也。”

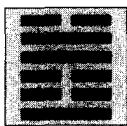
——《礼记·乐记》正义引：“尧乐曰《大章》。”所谓“大章，言其德被格，道大章明也。”尧乐又有一名：《大咸》，或《咸池》。

——《礼记·乐记》正义引：“舜乐曰《箫韶》。”注云：“舜之时，民乐其绍尧业；故，韶者，绍也。”又：“韶，继也。舜继尧之后，循行其道，故曰《箫韶》。”“‘箫韶’，言能继绍尧之德也。”《太平御览》卷八一谓：“孔子曰‘箫韶’者，舜之遗音也。温润以和，似南风之至。其为音，如寒暑风雨之动物，如物之动人。雷动禽兽，风雨动鱼龙；仁义动君子，财色动小人，是以君子务其本。”《论语·八佾》言孔子评论《韶》乐“尽美矣，又尽善也”。“子在齐闻《韶》，三月不知肉味，曰：‘不图为乐之至于斯也。’”但他评论周武王一统天下的《武》乐则说：“尽美矣，未尽善也。”

[7] 许多研究中国古代美学和艺术的专家不承认中国古代存在着“艺术模仿说”。其实，应该尊重历史和事实，没有必要硬着头皮与西方人“玩不一样的”。《豫》卦《大象

传》虽然讲的是音乐的起源和功用，其实，这些看法同时也表明了古人对音乐之外的其他艺术形式的起源和功能的基本态度。“雷出地奋，豫。先王以作乐”，——这不就等于说“艺术模仿自然”吗？根据《大象传》的看法，艺术不仅是模仿美的自然，而且还要将它们奉献给自然和人类的始祖——“先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。”

在古希腊，艺术之神是以音乐（mousike）的名字为名字的，而中国最早占据主导地位的艺术形式也是音乐。日本今道友信先生在他的《东洋美学》中指出，中国魏晋以前音乐理论发达，后来美学理论就从音乐转到了美术。时代精神一旦从神圣转向世俗，人类情感——精神的表现方式也会随之发生相应的变化。绘画取代音乐走进庙堂，音乐（其实是从巫术转化而来的大型音乐舞蹈史诗）从庙堂流人民间成为戏曲说唱而沿流至今。或曰音乐艺术的审美特征最适合于表现古代世界至高无上的宗教精神。音乐虽然也以人以外的那个自然和它的声响的存在为自己可能的基础，但是这种完全外在的东西只有经过人心而流淌出来，才是真正意义上的音乐。音乐生成的这种机制与人类宗教精神形成的机制是一样的。在这里，宗教的精神也好，音乐的生命本质也罢，它们都以“客观唯心”的方式展现出来。黑格尔说：“音乐就是精神，就是灵魂，直接为自己而发出声响，在听到自己的声响中感到满足。”从世俗的现实来看，就像宗教所呈现的世界并不是一个现实的世界一样，音乐所表现的时间、空间也并不是真实的时间和空间，而是虚幻的时间和空间，声音当它一出现的时候立刻就消失了，但是它通过作用于我们的听觉系统而在我们的头脑和灵魂中留下许多可能世界的形象和情节。



## 随卦第十七

“随时”者昌，“随人”者亡



**前**卦之《豫》，说的是天下太平，万物顺情尽欢，上上下下熙熙攘攘一派喜喜乐乐。《序卦》说：“豫必有随，故受之以《随》。”事业发达，日子好过，追随的人自然而然就会趋之若鹜。由此可知，《随》卦的意义就是随从、跟随、追随。当然，有人说《随》卦还有劝人向善的意思。

《随》卦的卦象是从什么地方来的呢？所谓“随”究竟是谁随谁呢？到底怎么个“随”法呢？这些问题开始就得尽量说清楚。

（一）本卦总体倾向首先强调的是“上随下，刚随柔”。阳春三月震雷霹雳本来发作于大地之上，然而到了秋冬季节，随着天时的变化，这惊雷从天上悄然藏身于大泽之中见不着面了——“上随下，刚随柔”。这个基本点《随》卦《彖传》开宗明义说得就很肯定：“随，刚来而下柔，动而说。”又本卦九五以诚信施惠于天下，说的也是这个意思。（二）下随上，如初九之随六二、六三之随九四。（三）已随人。除了初九和六三分别随从六二与九四以外，又有上六之被迫随从九五。（四）人随己。六二为初九所随、九四为六三所随、九五为天下所随。

赵子龙随从刘玄德的道理很简单：“良禽择木而栖，良臣择主而事”。自古以来，随人就是跟人。但是究竟跟什么样的人才能成就大业，这就颇费踌躇，需要有所抉择。《随》卦六三：“系丈夫，失小子”，或者不失为一种正当的抉择。《随》卦又说大丈夫为人所随，假如真想当好一个成功的领导者，胸中就应该深怀“四德”：以善为先导是“元”德；畅通礼法是“亨”德；以

义相和是“利”德；行正无邪是“贞”德<sup>[1]</sup>。

关、张、赵、马、黄随从刘玄德，那么刘玄德又随从谁呢？按照《随》卦的说法，不论谁随谁，只要是人相随，一概必须服从另一个不可逾越的原则：“天下随时。”那就是说“随时”高于“随人”，为人所随的人应当“随时”。“随时”高于一切！肩负重任，被天下共随的人，无论如何不可以不随时。只有随其时，才能以其昭昭使人昭昭。所以《彖传》才意味深长地说：“随时之义大矣哉！”

随时者生，随人者死！《乾》卦《大象传》说：“天行健，君子以自强不息。”那么君子怎样才能做到“自强不息”呢？《乾·文言》：“终日乾乾，与时偕行”一语最为典要。康有为《论语注》释“学而时习之”言之凿凿，心有独到：“《白虎通》曰：‘学者，觉也。’……先觉觉后觉，后觉效先觉，……但时势不同，则所学亦异。时当乱世，则为乱世学；时当升平太平，则为升平太平之学。礼时为大，故学亦必随时而后适。”

好雨是知时节雨，好人是知时适世以为务的人。——“识时务者为俊杰”。“时”生“务”，不知“时”则不知“务”。俊杰所识者，首当以“时”，因其“时”而务其“务”。若“务”不以“时”，碌碌无为，误入歧途。

自命不凡的李白曾经“凤歌笑孔丘”。一眨眼的功夫，笑孔丘的人又为人家所笑：万口传的文章哪里还是什么新鲜的玩意呢！——《周易》实在太古老了，“与天地准”，却不能与宇宙古今“准”，天地、阴阳、君子小人连篇累牍——耳朵都起老茧了，然而我们今天想听到的话它却没有预先说出来。“世界潮流浩浩荡荡，顺之者昌，逆之者亡。”把中山先生的这句教诲写到斩钉截铁的《彖传》<sup>[2]</sup>里，让它为“天下随时”作注不好吗？！而今浩浩荡荡的世界潮流，除了和平与发展这两个主题以外，也许还有一个关乎怎样和平以及如何发展的民主问题在其中。



# 随

《随》卦表征随从。不论是随从领导，还是作为领导为他人所随从，都不可忽视“元”、“亨”、“利”、“贞”四大德性：首先要把善良的意愿放在价值追求的首位并使这种价值不断增长，这是“元”；事无大小一概本着事物本身的具体情况来处理，这是“亨”；以公道仁义为准绳来协调方方面面的利害关系，这是“利”；为光明正大的进步事业积极努力而不是为个人或团体谋私利，这是“贞”。一人、一团体、一民族、一国家，如果能够本此四德持之以恒，则事业可以成功，天下由此赢得福庆——那就不会有什么咎害了啊！

《彖传》说：随从，——阳刚之属由上而下，柔顺之类纷纷趋从，大家聚集在一起，和和乐乐行动起来做事情。随从啊，随从，决心已定，众志成城，坚持天地正道必无咎害，前程大大亨通！随从啊，随从，天地万物人间万事又有哪一桩哪一件能够离开宇宙的时序而轻举妄动！步调和变化着的宇宙时序保持一致，举止根据天地变换着的时节而作出相应的调整；生死荣辱将随着急剧变化着的世界潮流而定。——想想看啊，“随从着适宜的时机”，其意义多么值得深思，它的内涵又是多么深远、弘大！

《大象传》说：《随》上卦为兑，下卦为震。兑为泽，震为雷。春夏时节，阳气上升，震雷霹雳，大泽内外随着轰鸣的雷雨而滚滚翻腾。到了秋冬之时，阳气下降，震雷不声不响深藏在一平如镜的湖泽之中。——原来阳气的升降和雷雨的出没完全是随着季节的变换才可以有所作为有所行动。这就是《随》卦向人们显现的自然象征。阳刚君子的禀性与震雷相通，每当东方发白，他就起来和太阳一起勤勤恳恳做事；等到天地昏暗夜幕降临太阳休息的时候，他也可以心安理得地宴饮入眠了。——因时而作，因时而息，天象和人事的变换都要随从着宇宙的常则和律动啊。

## 初九

看见了天道人事的新变化，陈旧的思想观念就会有所改变<sup>[3]</sup>。卜筮以后得到吉利的预测。出门与人交往必能走向成功。

《小象传》说：“看见了天道人事的新变化”，意思是说接下来追随天地正道做事可以获得吉祥；“出门与人交往必能走向成功”，意思是说如此行动不会坐失走向成功的良机。

## 六二

选择了平庸小子倾心服从，这样就会失去与阳刚君长及种种杰出人物共行大事的机会。

《小象传》说：“选择了平庸小子倾心服从……”，说明六二选择事业的伴侣顾此失彼，因小失大，明主贤良不能同时得兼。

## 六三

选择阳刚俊杰倾心服从，失却无足轻重的平庸小子；跟随着才识过人前途无量的领路人，自己的愿望也能够得到满足，从长远看，守持在贞正的道义上对自己会十分有利。

《小象传》说：“选择了阳刚俊杰倾心服从……”，这说明六三作出了舍弃平庸小子的正确选择。

## 九四

被人（六三）随从而获有人望，但上临九五之尊这很容易生出私相招纳之嫌，只有谨守贞正之道，才能避免可能的凶险；——如果能让自己诚信谦逊的美德显著于天下众人，自家心地光明立身磊落，这样做又会有什么咎害呢？

《小象传》说：“被人（六三）随从而获有人望”，从九四所处的特殊地位，尤其是从他九五之间存在的直接利害关系这一点上看，当然是有凶险的；“让自己诚信谦逊的美德显著于天下众人”，这样做再清楚不过地表明了九四诚信谦逊光明磊落的心迹，由此可以收到冰释疑窦、君臣相得之功。

## 九五

使自家的诚信广泛深入到天下贤善之人的心中，吉祥。

《小象传》说：“使自家的诚信广泛深入到天下贤善之人的心中，吉祥”，这是因为九五处在中正弘明的位置上，体现了不以一己为天下，而以天下为天下那广阔的心胸和崇高的德行。



《小象传》说：“被抓起来关了禁闭，受到高压强制这才顺服相从……”，这说明上六位居极上，已经走到了穷途末路——不随从也没办法。

## 上六

被人家（九五）抓起来关了禁闭，受到高压强制这才顺服相从，又继之以绳捆索绑谨防溜掉；大王在岐山设祭誓师，下决心讨伐那些不愿随从的邦人。

《小象传》说：“被抓起来关了禁闭，受到高压强制这才顺服相从……”，这说明上六位居极上，已经走到了穷途末路——不随从也没办法。

## 注 释

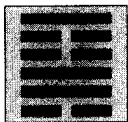
[1] 李道平《周易集解纂疏》释《随》卦卦辞：“随，元亨利贞，无咎。”——“长之以善而为‘元’；通其嘉礼而为‘亨’；和之以义而为‘利’；干之以正而为‘贞’。”又“史称汉高祖宽仁爱人，常有大量，顺民而定天下。规模宏远。又谓项羽自矜功伐，奋其私智，欲以力征，卒亡其国。一众随而有是四德则兴，一众随而无是四德则亡。”

[2] 我们为什么要用“斩钉截铁”来形容《彖传》呢？有一位如雷贯耳的台湾高人在他的书里说，“彖”是一种动物，它能将铁咬断，所以就借了它的这种大能耐来表示孔子对《易经》的批判。“彖”这种比大熊猫还宝贵的希奇动物究竟谁见到过呢？人们经常在屏幕的娱乐节目上看到那些吃玻璃、吃铁片、吃塑料、吃橡胶、吃……的当代奇“彖”。而且每每“宏愿发于海”：进军吉尼斯——吃自行车、吃摩托、吃汽车、吃火车、吃飞机……但是导弹无论如何是不能去吃的，即使是为了创造吉尼斯记录。想到那些“彖性质”的表演，世界的恻隐之心就永远不舒服。改行干点别的吧，实在不行就到“周易研究会”来写《彖传》。

[3] 《随》卦初九爻辞：“官有渝，贞吉；出门交有功。”朱熹《周易正义》说

“官”：“谓执掌之职，人心执掌与‘官’同称，故人心所谓之‘官’。”《程氏易传》又释“官”为“主守”，黄寿祺、张善文《周易译注》谓朱之“执掌”程之“主守”，犹今言“思想观念”。

以上纯粹从理性方面作出的解释都不够准确。我以为“官有渝”之“官”，在这里应当理解为黑格尔所说的“充满敏感的观照”。黑格尔说：“对象一般呈现于敏感，在自然界我们要借助一种对自然形象的充满敏感的观照，来维持真正的审美态度。‘敏感’这个词是很奇妙的，它用作两种相反的意义。第一，它指直接感受的器官；第二，它也指意义、思想、事物的普遍性。所以‘敏感’一方面涉及存在的直接的外在的方面，另一方面也涉及存在的内在本质。充满敏感的观照并不很把这两方面分别开来，而是把对立的方面包括在一个方面里，在感性直接观照里同时了解到本质和概念。”（黑格尔《美学》朱光潜译第一卷第166—167页）



## 蛊卦第十八

对不起：寡人好色，寡人有疾



### 引言

## 《序》

卦《序》说：“以喜随人者必有事，故受之以《蛊》。蛊者事也。”这里所说的“喜”，已经不再是正当而健康的欢乐，而是“业勤于勤，荒于嬉”的那个“嬉”——寻欢作乐失去节制已经达到了放纵无度的境地。这种昏昏沉沉睡眼惺忪的状态就是“蛊”，就是迷迷糊糊宛然邪魔在身作祟的另一个名称——“蛊惑”。

乡间识字的老庄稼汉说：“万恶淫为首，色是刮骨的钢刀”，解经的道学家说：“蛊非事，万事从蛊惑而起”，“蛊为造事之端”。这里所说的“事”，当然不是“政通人和”、“春和景明”那一类可以大大方方拿出来供人家仔细端详的漂亮事。不过我们的传统美德是顾左右而言他为尊者讳，家政也好，国政也罢，《易》家说《蛊》无从不正经八百的政事上立说，指的都是历史上经常会出现的那种特定时期的政治状态，好像不管三七二十一，不论青红皂白，对鸡毛蒜皮一切天下事都可以来一句：“注意啊，这可是个严肃的政治问题——仔细你的皮，不好乱说！”

人终究是人，豪华落尽，人依然还是那个赤裸裸的人。政之蛊，到头来当然还是人之蛊。《左传·昭公元年》：“秦伯使医和视之，曰：‘疾不可为也，是谓近女室，疾如蛊。’……赵孟曰：‘何谓蛊？’对曰：‘淫溺惑乱之所生也。于文，皿<sup>[1]</sup>虫为蛊。谷之飞亦为蛊。在《周易》，女惑男，风落山<sup>[2]</sup>，谓之蛊。’”耽溺于女色而得其“蛊”，——求仁得仁又何怨！也不必瞠目结舌，这压根儿就没啥了不起。孔子有言：“吾未见好德如好色者也。”孟子亦有

言：“食色，性也。”“饮食男女，人之大欲存焉。”对这些司空见惯今古如一的风流事，大圣人、二圣人差不多都表示过理解万岁的意思。弗洛伊德认为孟子对人的理解还不够万岁，要求将他二圣人的金玉良言再调整调整：不是“食色”而是“色食”；不是“饮食男女”，而是“男女饮食”——方是“人之性”，“大欲存”。难道不是吗，孟子见梁惠王，王一张口就来了一段别开生面的开场白：“寡人有疾，寡人好色。”说得诚恳自然干脆又漂亮，哪像现在的大官人羞羞答答不吭声，仿佛天下的良医都是别有用心的记者——要抢他的隐私去卖钱。

王好色而有疾，按照《易》家的说法，不管他疾到何种程度，一概当以“蛊”名之。疾之为虫是蛊，疾之无虫也是蛊，乃至于今日全球风靡的大难题“艾滋病”同样也是蛊。《易》难知，《蛊》难解。好色得疾是《蛊》，对症下药也是《蛊》；政教颓废，人心不古是蛊，起死回生，拨乱反正也是蛊。

寡人有疾，就得请郎中。瞧！那郎中不请就来了——你猜猜这郎中是谁？猜到天亮你都猜不准：家丑不外扬，肥水更不能外流，解铃还须系铃人——看见了吧，原来这位妙手回春的巧郎中正是寡人的亲儿子！与其说这位自告奋勇前来捉拿小虫子的孝子是个道术高超的外科医生，还不如说他是一位年轻有为的政治家。老父昏庸，人皆有不忍人之心，更何况这位疾蛊日深的人也不是别人。年轻的政治家决心大展宏图——“干父之蛊”，要把这天昏地暗变成朗朗乾坤，要把这已经颓废糜烂的政局再搬过来。

儿子是父母双方的儿子，忠心落在父，孝心落在母，“干父之蛊”也得“干母之蛊”。令尊大人通情达理，可是令堂大人却并不怎么买账，死活就是不配合。不买账文火炖猪头——只好慢慢来。同样根据《蛊》卦的说法，这位忠孝兼备的年轻政治家还是一位范蠡、张子房、华盛顿那样千古罕见的高人——功成身退，不事王侯，与闲云为伍，与野鹤为伴，飘然若神仙。天地悠悠，从此不知所之……

# 蛊

《蛊》卦表示消除积弊，拯弊治乱。使善良美好的德行蒸蒸日上，事业至为亨通，有利于克服险阻，渡越巨川大河；人道终始，天道循环，荒淫糜烂有它急转直下的头三天，除旧布新也有它改弦更张的头三天。励精图治三把火，凡欲有所作为于江河日下，首先要分别轻重缓急，把事情的来龙去脉了解清楚，然后才能找出积弊滋长的缘由，推求出行之有效的治理措施。

《彖传》说：《蛊》卦是什么意思呢？请你看看吧，阳刚在上为所欲为，阴柔在下一意承顺，没有遮拦，没有阻挡，信马由缰由来已久，眼看就要失去控制。如果不以壮士断腕之慨给他们吹点凉风泼点冷水，这荒唐糜废的局面往



匡正父辈的蛊惑和弊端，做儿子的以此来成就先辈的事业，这没有什么是咎害，反正乱反正，虽然会遇到这样的困难和险阻，到最后必然能够获得吉祥。

后将再也无法收拾。消除积糜，中兴再造，前途至为亨通，天下将还我清平大治。“有利于克服险阻，渡越巨川大河”，这就是说只要坚忍不拔努力前行，必能一展中兴抱负而大有作为。“荒淫糜烂有它急转直下的头三天，除旧布新也有它改弦更张的头三天”，这说明在事物发展的过程中，总是尾首相接，总是在终结了前事以后又开始了新一轮的发展——亘古以来大自然的运行规律就是这样啊！

《大象传》说：《蛊》上卦是艮，下卦是巽。艮象征高山，象征坚定威严的君子，象征萎靡不振被就此打住的地方（止）；巽象征猎猎长风，象征树木，象征以规以则之绳直，象征春风化雨润物润人之（进）入。坚韧的高山之下猎风劲吹，一扫草木之披靡，犹如君子急行令拯弊治乱，重振乾刚世宇——这就是《蛊》卦的象征意义。振长策，乾乾君子当颓废迷离之际挽世风于既倒；行教化，君子抖擞精神襄助老百姓涵养德性以作新民。

### 初六

匡正父辈的蛊惑和弊乱，做儿子的以此来成就先辈的德业，这没有什么咎害，在拨乱反正在的过程中虽然会遇到这样那样的险阻和困难，然而到最后必定能够获得吉祥。

《小象传》说：“匡正父辈的蛊惑和弊乱”，说明初六的意愿是希望承继并光大前辈的功业。

### 九二

匡正母辈的蛊惑和弊乱，当情势难行时不可激烈强求。

《小象传》说：“匡正母辈的蛊惑和弊乱”，而又不过于激烈强求，这说明九二已经掌握了刚柔适中急缓有致的纠弊方法。

### 九三

匡正父辈的蛊惑和弊乱，虽然碍于亲情在自己的心中可能会产生一些小小的悔恨，但是这样做毕竟没有什么大的咎害呀。

《小象传》说：“匡正父辈的蛊惑和弊乱”，九三这样做终究不会有什么咎害阿。

### 六四

懦弱不能持正力争，对父辈酿成的弊乱宽裕拖延，结果为非日深，弊乱长期得不到治理，将来一定会为此而感到后悔。

《小象传》说：“懦弱不能持正力争，对父辈酿成的弊乱宽裕拖延”，



六四如此柔弱无所作为不啻姑息容恶，这样发展下去当然不可能收到清除时弊的理想效果。

## 六五

匡正父辈的弊乱确有实效，赢得了人们的一致赞誉。

《小象传》说：“匡正父辈的弊乱赢得了赞誉”，这就说明六五能够用美好的德行来承继先辈的事业。

## 上九

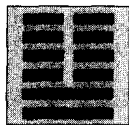
匡正了父辈的弊政，天下清平，功成身退从此不再过问王侯之事，认定自己逍遥物外的桃源生活至高无上，比什么都好。

《小象传》说：“功成身退从此不再过问王侯之事”，这样看来上九高尚的志向和情怀很值得道德君子效法。

## 注 释

[1] 李道平《周易集解纂疏》：“坤器为皿。”

[2] 钱世明《周易象说》：“风落山，即山石被风化而陨坏——为蛊。”



## 临卦第十九

“船”若戏“水”，“水”便戏“船”



引言

《序》卦说：“有事而后可大，故受之以《临》。临者，大也。”——

既然“临”就是“大”，那么还不如干脆一点：有事而后临。由《蛊》卦可知，此处所言“事”，并不是什么“莺歌燕舞”之类的大好事，而完全是不得已而为之的另一回事——将那个受色欲食欲物欲之蛊惑而混乱了的社会秩序重新整治起来，使其步入正轨。经过一番拨乱反正的努力，国家到底被整治得如何？社会秩序究竟有没有稳定？各级官员和百姓的精神面貌有没有大大改观？——百闻不如一见，还是下来走走，作点实际考察！

深入字面去看，将整个历史一以贯之地看，《蛊》而所以受之以《临》，讲的正是民政管理，讲的正是统治之道，说了原理又揉以方法。初二、九二说的都是“咸临”，强调了以心感人，以情动人在治理国家中的作用。但是不要搞错，这里所说的“咸”，并不是讲当官的去感动老百姓，而是指下级官员去感应他的上峰，做臣子的去感应君王。一个中下级官员为自己奠定了这样的情感基础，得到了上级的信任，才可以代官长、为钦差而去“临民”、“治民”，才可能得到好的结果：“吉”或者“吉无不利”。这是《临》卦的基调。

六三监临下民嘴巴太甜了一点，谓之“甘临”。属于犯错误而能悔改一类，有小失而无大害。这显然是为《临》道所不取的。六四居于宰辅的地位，临人治事一竿子插到底，不一定有功但可以无害。这是《临》道最能落到实处的地方。六五言大君临天下以智不以力，这种守持中道的做法，被名之为“大

君之宜”。上六老态龙钟仿佛看破天地玄机入于无是无非之境，临众温柔敦厚发乎内心至诚，修炼到了这种功夫，行事当然不会再有什么凶险了。

——国家是君王的国家，君王应该运用他的国家力量去不断地教化、关心百姓，使国家能够容纳、保护百姓到永远；这是《临》卦最让人心动的地方。各级官员“教民”、“保民”，从事民政管理，首先要竭力取得上级的信任，刚柔相感，上下和应，才是取得成功的保证；各级官员还要根据环境、条件和地位的不同，采取不同的方式切实做好自己份内的事情；不要像六三那样脱离领导自作主张，以巧言令色哗众取宠——这就是我们从《临》卦里所看到的要义。

# 临

《临》卦表征君王监临天下，管理国家——“善”字当头方是“元”；礼乐通行谓之“亨”；万邦和义是为“利”；躬行中正享其“贞”。“元”“亨”“利”“贞”是临天下、治国家、安万民的根本，能笃守这四大德行，前景光明事业亨通。《临》自二月开始用事，行至八月，阳刚之道盛极而穷，《临》卦将转变为《遯》卦。八月秋杀，阳气日衰，盛阳逢阴杀，此时会遇到凶险。

《彖传》说：“临”——到天下四方监视考察，此时春暖花开阳气上扬，刚正之力居临在上。代表王上下临的人和悦温厚雍容大雅，刚健者居中，上下相应。居四海之大而乾道亨通，拥天下之众而不失贞正，众星拱北辰，万物仰日月。这就是宇宙和谐的体现，这就是大自然合乎规律的运动。至于说“行至八月，会遇到凶险”，这就说明天道循环，阴阳消长，君子之道发扬到盛极，好景便难以长驻。方是时，如果能以渐长的阴小之道为虞，适时以兴，因时而止，则可以有备而无凶。

《大象传》说：《临》卦上卦为坤，下卦为兑。兑表征深泽，坤表征厚地。——深泽位处厚地之上，紧紧为大地所怀抱，这就是《临》卦所力图表达的“象一意”。这个蕴涵丰富的象意激励君子费尽无穷的思虑，去思考究竟如何对老百姓实施道德教化的问题；敦促君子要像坤土永远拥抱深泽那样爱护、宽容、保卫民众<sup>[1]</sup>。

## 初九

与宰辅心和感应，以此实施监临而不失贞正，吉祥。

《小象传》说：“与宰辅心和感应，以此实施监临而不失贞正，吉祥”，

这表明初九的心志人品是端庄正直的。

## 九二

与君上感应心和以实施监临，吉祥，所到无所不利<sup>[2]</sup>。

《小象传》说：“与君上感应心和以实施监临，吉祥，所到无所不利”，看来九二所以能把监察四方的事情做好，是因为既坚持了君命为上的原则性，又照应了因时因地而作的灵活性，并不是不假思索一味顺从君命的结果。

## 六三

以甜言蜜语取媚于人，这样做不会有什么好处；既然已经意识到了自己的重大过失而深致忧惧，那么及时悔改还不致酿成什么大的咎害。

《小象传》说：“以甜言蜜语取媚于人”，这说明六三居下卦的上位，阴柔失正，没有端正自己的身份；“意识到了自己的重大过失而深致忧惧”，这就表明随着六三对自己过错的改正，这些咎害也就不会久长。

## 六四

与被监临的众人极为亲近，工作深入到了最底层，这不会有什么咎害。

《小象传》说：“与被监临的众人极为亲近，工作深入到了最底层”，这说明六四身为宰辅以上临下，与最底层的民众直接接近，他的身份和地位都很正当。



与被监临的众人极为亲近，工作深入到了最底层，这不会有什么咎害。

## 六五

以柔居中，利用自己的睿智大慧监临和管理天下四方，不自用而委以贤能，不躬行而传以恩泽诰命，这正是一个大国之君统治万邦所应该采取的最圣明的办法啊。无比吉祥！

《小象传》说：为什么说这就是“一个大国之君统治万邦所应该采取的最圣明的办法”呢？——养在深宫，居庙堂之高，下情不能上达，四方汹汹，百姓疾苦不能入于眼见耳闻；行在江湖，巡在一隅，顾此失彼天下万机不能制乎中枢——御官以牧民，传檄以载道，制乎中而达于外，持中庸而致广大——这就是一个统御万邦的大国之君所应有的适中抉择啊！

## 上六

以温柔敦厚的德性临视天下万民，吉祥，毫无咎害。

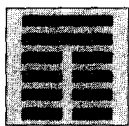
《小象传》说：“以温柔敦厚的德性临视天下万民，吉祥，毫无咎害”，这说明上六已经达到了将天下国家同自身一己的休咎一体看待的境界，天下者乃天下人的天下，国家者乃天下人的国家，监临天下者不过是在为天下人奔走耳！

### 注 释

[1]《荀子·哀公》写孔子应对鲁哀公：“……丘闻之：君者舟也，庶人者水也，水则载舟，水则覆舟。”魏征受荀子的影响，每逢恰到好处就要给李世民上一课：“君，舟也；人，水也。水能载舟，亦能覆舟。”与此“舟水喻”很相近，《临》卦提出了“泽地喻”：泽是民，地是社稷。根据这个象意，《大象传》说出了一段感人至深的话语：“君子以教思无穷，容保民无疆。”意思是说社稷要像大地拥抱湖泽那样想方设法把老百姓规范好、调教好，在规范和调教的同时，又要将老百姓容纳、保全到永远。

这两个比喻很能说明中国传统政治文化的特征，立场都是立在统治者一边。统治者虽然很威风，但是可怜的老百姓有时要比威风凛凛的统治者更可怕。船因水而生，水涨船高，水枯无鱼，船家便没得饭吃；船行水上也覆灭在水中——老百姓实在可怕，可是又无法离开他。怕他，不敢惹恼他，因而要规范他、调教他——这又说到了千古如一的忧患意识——从政治心理学上看，“船”对“水”一直存在着种种复杂的病态心理，而且只要“水”上有“船”，这种病态就永远不会真正根除。有人说秦始皇和法西斯存在着一种共时态现象，叫做“集体神经病”，其实从历时态上看，同样存在着另一种现象——“历史神经病”。这种情况并不是人们杜撰出来的，而是由“水”和“船”之间客观存在的张力决定的。有人把“水”与“船”之间的这种张力的相对平衡看死了，给它起了一个“天不变，道亦不变”的名字——“超稳定结构”，除了我们至今还不太清楚的“超物质”世界以外，宇宙间哪有什么超稳定的结构呢？只有像秦始皇那样的蠢货才可能去梦呓什么“超稳定结构”呢！

[2] 高亨曰：“本卦初九云：‘咸临，贞吉。’九二云：‘咸临，吉，无不利。’……知二咸字必有一讹也。疑此爻咸当作威……咸临者，以威临民也。九二《象传》曰：‘咸临吉无不利，未顺命也。’民未顺命，故临之以威，是古本九二爻辞作威临也。……有威则万民服，无威则天下乱，故曰咸临，吉，无不利。”如此说来，万民服不服，天下乱不乱，亘古全赖一个“威”字！“阶级斗争一抓就灵”可为信乎？！钱世明《周易象说》引用了这段高文后接着说：“此说颇有理。”高亨治《易》，宛然一个中学老师批改学生习作，动辄指出错字、别字、误字、漏字等等，仿佛古人一边唱曲一边抄经文，一代代都是那么心不在焉。而“颇有理”之论亦未与古经合。兹姑举一例以为证。马王堆帛书六十四卦《临》为《林》，初九、六二两爻“咸临”皆写作“禁林”，照高先生的逻辑，则知二禁字必有一讹也？若“必”而“有理”，那又根据何在？应当作何解释？于豪亮《帛书周易》：“帛书《六十四卦》可以称为别本《周易》，因为它同已知《周易》的各种本子都不相同。不仅卦名不同，六十四卦排列的次序、卦辞、爻辞也不相同。”——两种不同的本子为什么会具有这么大的一致性呢？难道这位抄写帛书《周易》的先生也是一边打麻将一边抄经文吗？



## 观卦第二十

举酒灌地，观仰大国之光



### 引言

《序》卦说：“物大然后可观也，故受之以《观》。”“大”就是“美”，“物大”就是“物美”，物美而后可以审观。这样看来，《观》卦讲的正是审美<sup>[1]</sup>问题。《彖传》说：“大观在上，顺而巽，中正以观天下。”从审美的角度来看待和理解这段话，当然是完全可能和正当的。但是正像整个《易》文化并没有继续朝着审美的方向深入下去一样，《观》卦从审美的方面说起，立刻就把着眼点集中到国家的政治生活方面来了，审美的判断就变成了关于政治生活方面的道德判断，审观活动的注意力最终并不是投射在美的问题上，而是投射在善（政治功利）的问题上。

亚里士多德说，人是政治动物。这话真像是针对中国传统文化中的人说的。没有办法，政治无处不在，虽然天文地理声光电化，《易》无所不包，可是所有这些似乎毫不例外，都要被归结到政治这个铁而又铁的饭碗里来。仿佛不讲政治就不是文化，人不讲政治就无法生存。

将《临》卦的卦象颠倒过来就是《观》卦。《观》中有《临》，《临》中同样有《观》。但《临》偏重以上观下，《观》偏重以下观上。《临》言贤人之业，《观》谓圣人之德；贤者拨乱反正，治国安邦；圣者以神道设教，德业为天下共仰。

《观》卦六爻，自内而外，前四爻为阴，后两爻是阳。随着观照主体与观照对象之间由远及近角度和距离的调整，“观”之所得，一爻比一爻看得深刻，看得全面，看得真实，代表国家风貌的政治德性——以特定个体存在的方



式呈现出来——也在这种层层递进的过程中发生了从纯粹外在的方面到愈来愈深刻的内在方面的转变。初六叫“童观”<sup>〔2〕</sup>，六二叫“窥观”，“小人”和“女子”处在社会政治生活的边缘，无法看清和理解事物的真相；六三“观我生，进退”，开始懂得调整距离、角度和自我以观察事物了；六四讲国宾观光深入胜地，得到热烈欢迎，作为国君所看重的人才被引用；九五大君是国家的代表和象征，深知自身为天下观仰之楷模而能深省其身；上六身居虚位，为天下仰望却能自觉做到自励不息。

《观》卦说的显然不是征伐，而是礼乐；所歌颂的显然不是武功，而是文治；所推崇的显然不是霸道，而是王道。

# 观

《观》卦象征观瞻、瞻仰。但同时也含有参观访问、观光观礼、观邦国图籍天下人口，观山川景物民风民情以行教化的意思。

祭祀上天，祭祀祖先，最庄严、最辉煌、最让人怦然心动的时刻就在刚刚开始的那个转瞬之间：斟满天人共享的醇酒，一爵一爵又一爵，虔诚地泼洒在洁净的大地上，——请神灵降临，让祖先赐福！人们只要聚精会神观仰了这个神圣的仪式，接下来那些贡献牺牲的细节看不看也都无关宏旨了<sup>[3]</sup>。此时此刻凡人之躯早已被那静穆而崇高的神性所贯注和净化，一切无足轻重的外在刺激都无法牵动那一颗颗虔诚的人神之心——

《彖传》说：美轮美奂的壮丽景观总是呈现在最最崇高的表象上面，辉煌和神圣总是紧紧相联，温厚和顺里又焕发出中正刚美的光辉，这就足以让天下人观仰倾慕了啊！卦辞说：“只要观仰了倾酒灌地的盛大场面，其他的细节便不须再看，心中的诚敬之情不禁油然而生”，这是说在下面观仰降神仪式的人，沐浴在神圣肃穆的氛围里，由此感受到了无与伦比的神力和教化。人们反观上天之力的神奇美妙，就能够深深领悟春、夏、秋、冬四时运转分毫不差的道理；圣人用上天所显现的道理为道理而建立起教喻万民的准则，无论贤愚不肖，天下哪里还有不服从（上天）的呢<sup>[4]</sup>？

《大象传》说：《观》卦上卦是巽，下卦是坤。坤为地，巽是风——和惠宜人的天风在广袤的大地上阵阵吹拂，天恩浩荡，万物遍受德泽，这就是《观》卦所要力图表达的象征。这就好比夏、商等往古时代的君王巡视天下万方，观察民风民情，引导并帮助老百姓设置礼乐教化。

## 初六

如果仅仅像并不怎么懂事的小孩子那样观看和谈论那些意味深长的天下大

事，这对不明事理的小人而言，当然说不上有什么咎害；但是对于深明事理的君子而言，那就太令人感到惋惜了。

《小象传》说：初六“对天下大事，像不懂事的小孩子那样满足于雾里看花，道听途说而不假思索不得要领”，这种情况其实恰恰表现了愚昧之人立身处事的常情。

## 六二

贴在门缝里偷偷窥视美轮美奂的盛景，这只能说仅仅有利于足不出户的女子保持贞静。

《小象传》说：如果一个男子汉就像“一个足不出户的小女子那样，贴在门缝里偷偷窥视美轮美奂的盛景”，这岂不是太滑稽了吗<sup>[5]</sup>。

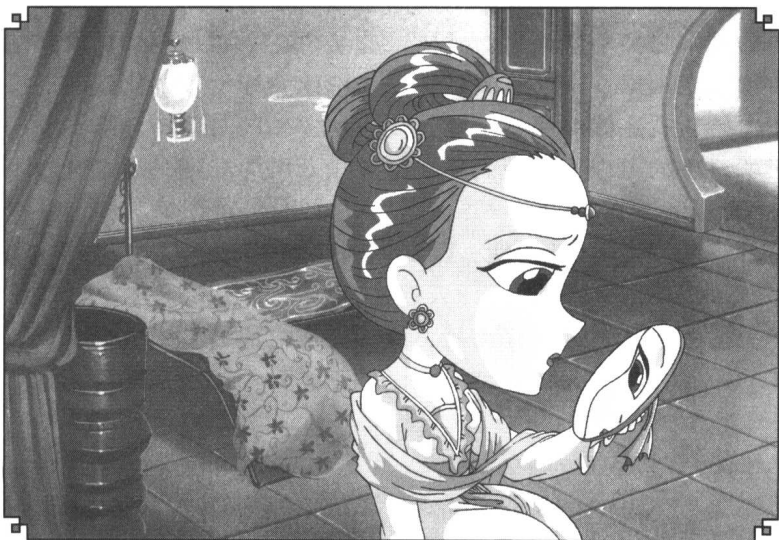
## 六三

观仰了气派不凡的盛景，继而再反观我自己当下的身世和德行，心中忐忑不平，辗转徘徊何去何从——真是不能自己呵。

《小象传》说：“反观自己当下的身世和德行，辗转徘徊，何去何从不能自己”，这说明六三的心理反应十分正常，并没有离开审美以向善，观德以奋进的正确途径。

## 六四

前来观仰大国的德业盛治，有利于成为君王的宾辅。



反观自己当下的身世和德行，辗转徘徊，何去何从不能自己。

《小象传》说：“欢迎各路嘉宾前来观仰国家的德业盛治”，这说明国君礼贤下士，有意于延揽各方贤能才俊。

## 九五

深受天下人的观仰和爱戴，我就不能不反身省察自己的德行。——受人仰慕的君子有这样的认识，一定不会有什么咎害<sup>[6]</sup>。

《小象传》说：“深受天下人的观仰和爱戴，我就不能不反身省察自己的德行”，这是说，九五身为大国之君，能够认识到通过观察老百姓对自己的态度、通过对民风民情的了解、来反观他自己为君为政的德行。

## 上九

意识到自己的德行受到人们的普遍观仰，这无疑是对一位德高望重的君子的尊敬、鞭策和鼓舞，并没有什么害处。

《小象传》说：“意识到自己的德行受到人们的普遍观仰”，这恰恰说明上九到此时依然没有放弃对自己十分严格的道德要求。

## 注 释

[1] 章太炎《自述学术次第》：“‘观’说‘神道设教’，《易》明宗教之事唯此也。而‘观我生’‘观其生’者，展转追求，以至无尽，则知造物本无，此超出宗教以上者也。”章太炎认为《观》卦明宗教之事又超出宗教以上，可谓玄上加玄，玄之又玄——最后只好陨落在地面，一点也不玄了！“《易》以道阴阳”，这样的宗教大约说的是道教吧。钱世明《周易象说》：“汉儒之说，于象有据。然此卦之象实指女子生子，置于床上观之之象。”钱先生的观点而今也很有代表性。

[2] 《观》初六爻辞：“童观，小人无咎，君子吝。”《荀子·王制》：“故山林不童而百姓有余材也。”《易》家释“童”为“幼童”，这当然也无不可。但山无草木，人无头发——无可观也叫“童”。因此，“童观”现象并不是仅仅发生在孩子们的身上，身长八尺活了大半辈子的人也往往不可免其“童观”。

[3] 《观》卦卦辞说：“观，盥而不荐……。”王弼说：“王道之可观者，莫盛乎宗庙；宗庙之可观者，莫盛乎‘盥’也。至‘荐’，简略不足复观。故观‘盥’而不观‘荐’也。”马融说：“‘盥’者，进爵灌地以降神也。此是祭祀盛时，及神降荐牲，其礼简略，不足观也。”《左传》成公十三年：“国之大事，唯祀与戎。”王道可观，在于祭祀。祭祀之盛，莫过初盥降神。

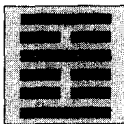
[4] 《观·彖传》说：“观天之神道，而四时不忒；圣人以神道设教，而天下服矣。”古人信神，超过了近现代人相信科学。现代世界的主流是“以科学设教”，而整个古代世界的民族国家却是“以神道设教”。其动机和效果都在于使“天下服”。

[5]《观》六二《小象传》：“窥观女贞，亦可丑也。”孔颖达《本义》：“在丈夫则为丑也。”朱骏声《六十四卦经解》：“窥观朝美，不能大观。处大观之时，而为窥观，女正则利，君子则丑也。”李道平《周易集解纂疏》：“《太玄》曰：‘昼以好之，夜以丑之。’坤柔为夜，故言丑。初为阍寺，观不及远，小人之道，可丑也。二为离女，妇人之道，观不及天，亦可丑也。”钱世明《周易象说》：“丑，类也。亦可丑，谓亦可以为类比也。可丑，即可以学习仿效。解为羞丑者皆非！六二中止，与九五为应，有何羞丑！”如果我们要“学习仿效”钱世明先生批评尚秉和先生那样说话，那就是：“用显微镜放大去把”《观》“之卦爻辞一字字细看，也找不出什么”“可丑，即可以学习仿效”的说辞来！《观》六二《小象传》以女子之事诚喻君子之行，这应该说是十分清楚的，怎么可以“不解，强作解语”呢？

亚里士多德在他的《诗学》中说：“滑稽是丑的一个分支。”黑格尔《美学》在谈到漫画时讲到：“不正确的特征刻画就是丑。”美是意味的形式，丑也是意味的形式。

“丑”，在这里就是滑稽可笑的意思，没什么玄奥。《国朝典故·卷之八十五》：“宪庙时，太监阿丑善诙谐，每于上前院本杂剧也，颇有方朔谏諍之风。时汪直用事，势倾中外。丑作醉人酗酒，一人佯曰：‘某官至。’酗骂如故。又曰：‘驾至。’酗亦如故。曰：‘汪太监来矣。’醉者惊迫帖然。旁一人曰：‘天子驾至不惧，而惧汪直，何也？’曰：‘吾知有汪太监，不知有天子也。’自是直宠渐衰。直既去，党人王越、陈钺尚在，丑作直持双斧趋踰而行，或问之，答曰：‘吾将兵，惟仗此两钺耳。’问钺何名，曰：‘王越、陈钺也。’后二人以次座谪。保国公朱永掌十二营，役兵治私第。丑作儒士咏诗，因高吟曰：‘六千兵散楚歌声。’一人曰：‘八千兵散。’争之不已。徐曰：‘尔不知耶？两千兵在保国公家盖房。’于是宪庙密遣太监尚明察之。保国即撤工，贿尚明得止。成化末年，行政颇驰，丑于上前作六部差遣状，命精择之。既得一人，问其姓名，曰：‘公论。’主者曰：‘公论如今无用。’次一人，问其姓名，曰：‘公道。’主者曰：‘公道亦难行。’最后一人曰：‘胡涂。’主者首肯曰：‘胡涂如今尽去得。’宪宗微哂而已。”

[6]《观》九五爻辞说：“观我生，君子无咎。”《小象传》说：“‘观我生’，观民也。”意思是说，“民”是“君”的一面镜子，君通过观察民对他的反映以调整自己的德性。这样的君显然是有道之君，《观》是对有道之君的专指，无道者还是蹲在深宫里不出来为好。因为老百姓观什么“朝美之盛景”，也并不是千古一辞的服从和赞叹。“倾酒灌地”的盛况，老百姓看了心里究竟怎么想，我们不知道；但是如果不是神而以神的样子到处耍威风，那效果就很难说。秦始皇如果躲在深宫里不出来也许还好一点，他那副不可一世的样子恰恰惹恼了两位不读书的好汉，一个说“大丈夫当如是”；一个说“彼可取而代之”。于是乎天下人一哄而起，从匍匐在地拿起了刀枪，海内自此多事！——多事是多事人自己惹出来的好果子！



## 噬嗑卦第二十一

刺字、灭鼻、砍脚趾、割耳朵，五刑之属三千



### 引言

**刚**刚说到“大观在上”，很诚心的样子要让人家好好看看他的“朝美之盛”；可是脸未及转，便翻手为云，覆手为雨，已经疾言厉色变了模样。所谓“一阴一阳之谓道”，历来治天下的把戏，也不过一个钱币的两面，这样摇，那样晃，变着法儿，折腾来，折腾去。

不要搞错，蔚然大观的《观》，并不是官老爷作导游，带领着那般没有艺术细胞的老百姓到昆仑山去看西洋景，也不是老少爷们吃饱了没事，倾酒洒地热热闹闹开庙会。费尽心机，千观万观，不过一个主题——观政以明教化。你先来观我，我再去观你；你来观我只能说我好，我去观你却要吹着薄土找裂缝。——让老百姓来观山观海观魏阙观神灵，只是一个引蛇出洞的开幕式，反身审查天下人的举动言行，看看有什么阶级斗争的新动向，这才是用心所在的重头戏。“观政之道，不外劝惩。教所以劝，刑所以惩也。《观》……则教以劝之……。《噬嗑》……则刑以惩之……。”<sup>[1]</sup>

《序卦》说：“可观而有所合，故受之以《噬嗑》。嗑者，合也。”不要看走了眼，这里的关键词是个包藏杀机的“合”字。“人不合者，则刑以合之。物不合者，则噬以嗑之。”<sup>[2]</sup>以刑合人，以噬嗑物，所谓“合”，就是大兴刑狱，观天下而大嚼。“劝”而后“惩”，《观》而后《噬嗑》，软的不行就来硬的，满面春风不行就叫他饮刀见血，教育奏不了效那就干脆武力镇压。到了镇压的时候，仁义礼智信、温柔敦厚、人道主义、“让世界充满爱”等等，全不管用。酷吏像臭豆腐，闻着臭，用起来很对胃口，口腔是起承转合的神来之物，“合”人也好，“合”物也罢，全仗血盆大口锯齿獠牙外加臭豆腐！

噬者，啗也。嗑者，合也。“噬嗑”，就是“啗合”，就是将眼中钉，肉中刺之类的somebody or something……嚼碎，咽下去，消化掉！比如老虎将它看不惯的兔、羊、鹿嚼碎，咽下去，消化掉！蟒蛇将它看不惯的青蛙、老鼠、小鸟嚼碎，咽下去，消化掉！

——“自笑凭生为口忙，老来事业转荒唐。”《杂卦》说得好：“噬嗑，食也。”这就应验了鲁迅先生当年的一个高论：他打开中国的历史一看，那上面歪歪斜斜只有两个大字：“吃人！”阶级斗争这根弦，也不是到今天才绷得那么紧的，阶级斗争的理论和实践，最先也并不是资产阶级的历史学家发明的。按照《噬嗑》的意思，对那些偷鸡摸狗拔蒜苗的贱货仅仅“打翻在地，再踏上一只脚”，是远远不够的，一阵风似的“严打”，也不可能解决根本问题，乱世用重典，要横下心来，模仿震雷那么威猛，效法闪电那样迅捷，霹雳一声轰鸣，降下一片天火——全让他们融化在黑洞般的蓝天里！

有震雷般的威猛是真，有闪电般的明察是假。据《易》学家言，《噬嗑》六爻可作二分：

（一）初九、上九属于倒霉吃官司的那一类：一个被斩断了脚趾，另一个被割去了耳朵；一个脚戴木刑，另一个脖子扛刑具；一个是小罪初犯可以宽宥，另一个则罪在不赦死路一条。

（二）这一类是施刑治狱的专职人员：六二是个不分青红皂白的好打手，想抽鞭子就抽鞭子，想割鼻子就割人家的鼻子，可以为所欲为而“无咎”；六三比六二高一级，是个气势汹汹的狱吏，判案一塌糊涂冤狱叠出，但“小吝，无咎”；九四身为首席大法官，其治狱水平也并不比头脑简单的六三好多少，张冠李戴出够了洋相，但“吉”星高照；六五外阴内阳以柔居刚，按道理这位张开大口来啮合的“真的猛士”，无论如何应该有两下子，但是办案危厉重重很不顺手，虽然高居尊位却昏头昏脑政绩平平，一个标标准准的平庸之辈。

《周语》：“大刑用甲兵，中刑用刀锯，薄刑用鞭扑。”刺字、砍脚趾头、割鼻子、划耳朵、炮烙、大劈、腰斩、人彘、灭十族<sup>[3]</sup>、屠城、一次坑俘四十万……剥皮囊草<sup>[4]</sup>……《周礼·秋官》解释说，所有这些都是为了“以五刑纠万民”。然而比起《拿破仑法典》来，“八辟、五禁、三刺、三宥、三赦之法”，以至于《吕刑》所云“五刑之属三千”，——都实在太少，力度太小，无论如何也不能“纠万民”于万一！

——这哪里是什么礼义之邦？地狱！

——这哪里有什么仁义君子？衣冠禽兽！

“噬嗑”究竟什么是“噬嗑”？这“噬嗑”的驱动者是谁？是“大观在上”灿烂辉煌的君！是相对于食草动物的肉食者！是地上的天国——社稷！是霍布斯笔下的“利维坦”——怪兽！是青铜文物上威猛无比的饕餮！

——先儒释《噬嗑》凭添溢美，为虎狼之政尽雕饰，其信口雌黄蛊惑后学不啻为虎作伥！而今有些不动脑筋的《易》学家，张口结舌作尽了有口无心的畅销文章。大约传声筒就是传声筒，要求传声筒拿出天地良心，那你就只能仰天长啸！

## 噬嗑

《噬嗑》卦象征啮嚼食物以使口腔上下颚完全咬合。占得此卦通泰，有利于发挥刑狱的作用来治理天下。

《彖传》说：“嘴巴里有食物需要咀嚼”，这就叫做“噬嗑”。食物在口腔中被细嚼烂咽了，嘴巴肠胃也就密合通畅了。《噬嗑》内卦是震，震为雷为阳为刚；外卦是离，离为电为阴为柔。这就是说：外柔与内刚一阴一阳，就好像一物两体内圣外王；有迅雷一般的行动，有闪电一样的明察，刑狱诉讼俨然雷震电闪天地文章一气呵成！

本卦柔爻得中位而向上发展，从表面上看，（六五居阳刚至尊）显然并不当位，然而正是这种刚柔相济的搭配方式，却非常有利于发挥刑狱的作用以啮合国家。

《大象传》说：雷鸣电闪霹雳交加，天地万物不能藏垢纳污，这就是《噬嗑》所力图表达的意义和象征。先代的君王严明刑罚，肃正法令，让邪恶之徒入网，使害群之马就犯，大刀阔斧凭借威猛的刑法来一统天下。

### 初九

脚上拖着木制的刑具，脚趾头也被斩掉了<sup>[5]</sup>，没有咎害。

《小象传》说：“脚上拖着木制的刑具，脚趾头也被斩掉了”，这是讲初九刚犯小恶就受到了应有的惩罚，今后再不能故技重演了。

### 六二

打他个皮开肉绽，把犯人的鼻子割掉也没啥咎害。

《小象传》说：“打他个皮开肉绽，把犯人的鼻子割掉”，这说明六二横下心来加大用刑力度是为了将顽劣的犯人制服。





仿佛咀嚼带骨头的干肉却一口咬上了金属箭头——案子横生枝节出人意外，处在错综复杂的情况下，只有谨慎小心坚持贞正之道，才能获得吉祥。

### 六三

就像咀嚼腊肉遇到了毒物，惩罚过头犯人鸣冤叫屈；这虽然会使人感到一点遗憾，但并没有什么咎害。

《小象传》说：“咀嚼腊肉遇到了毒物”，这说明六三在治理刑狱过程中行刑过猛乱了分寸，没有摆正自己的位置。

### 九四

仿佛咀嚼带骨头的干肉却一口咬上了金属箭头——案子横生枝节出人意外，处在错综复杂的情况下，只有谨慎小心坚持贞正之道，才能获得吉祥。

《小象传》说：“……只有谨慎小心坚持贞正之道，才能获得吉祥”——这说明六四治狱并没有把复杂的案情搞清楚，还没有掌握好治理刑狱的一般规则。

### 六五

咀嚼坚硬的干肉却把黄铜那样的东西嚼出来了——由此看来，只有格外谨慎小心，牢牢坚守贞正之道，才能避开危险没有咎害。

《小象传》说：“……只有格外谨慎小心，牢牢坚守贞正之道，才能避开危险没有咎害”——惟其如此，方才不失治狱之正道啊！

### 上九

脖颈上戴着沉重的刑具，耳朵也早被割掉了——那份凶险呀——还用得着

说吗!

《小象传》说:“……脖颈上戴着沉重的刑具,耳朵也早被割掉了”——耳朵听不见了,眼睛也一样看不见了!

## 注 释

[1] 见李道平《周易集解纂疏》。

[2] 见李道平《周易集解纂疏》。

[3] 《国朝典故·卷之十九》讲了明成祖灭方孝孺十族事:“文皇师入南京,首召姚广孝曰:‘朕欲诏天下,必得文学冠世者,方可任之。’广孝以孝孺荐,于是遣使者召聘。……孝孺自京城失守之日,已闭户绝足不出,居尝忧沮,辄不食,日就羸惫,有时凄然泣下,衣尽湿,家人为之感动。至是,三遣征书迫之,自度不免,乃服斩衰以见。

文皇见之,勃然变色,因命草诏,孝孺大恸于殿前曰:‘有死而已。’文皇怒曰:‘汝服重服,不顾九族矣!’孝孺奋然曰:‘杀我十族亦无奈!’因出不逊语,乃命出斩之,孝孺张目大愤,出都门尚置不已。临刑时颜色不变,从容作绝命辞,……孝孺没后,诛及九族,五服之亲,尽皆灭戮。文皇怒不已,必欲诛十族,后将其朋友代为一族诛之。”

[4] 朱元璋发明的“剥皮囊草”其实并不稀罕,中国历史上的帝、后在这方面有所发明有所创造的实在难以胜计。只是元璋喜怒无常本性嗜杀,玩的花头令人毛骨悚然。《国朝典故·卷之三十一》:“高祖恶顽民窜迹缙流,聚犯者数十人,掘地埋其躯,十五并列,特露其头,用大斧削之,一削去数颗头,谓之‘铲头会’。时有神僧在列,因示神变,元既丧随复出,凡三五不止,乃释之,并罢斯会。”又“国初重辟,凌迟至死外,有刷洗,裸置铁床,沃以沸汤,以铁帚刷去皮肉。有梃,令以钩钩脊悬之。有称竿,缚其竿梢,彼末悬石称之。有抽肠,亦挂架上,以钩入谷道钩肠出,却放彼端石,尸起肠出。有剥皮,剥脏酷吏皮置公座,令代者座警。以惩有数重者,有挑膝盖,有锡蛇游等,凡以止大熬之辟也。上尝往行国学,见悬尸连比,尸手足动,以为尚活,语之曰:‘汝欲放?吾行放矣。’既还,无几晏驾。追作《祖训》,即严其禁。至哉!圣心之仁矣。”

《国朝典故·卷之三》:“太祖视朝,若举带当胸,则是日诛夷盖寡,若按而下之,则倾朝无人色矣。中涓以此察其喜怒云。”又“太祖尝为伪汉陈友谅所迫,太后负之而逃,太子私绘成图轴。及太后崩,帝惨不乐,愈肆诛虐。太子谏曰:‘陛下诛夷过滥,恐伤天和。’帝默然。明日,以棘杖委于地,命太子持而进,太子难之。帝曰:‘汝弗能执欤?使我运琢以遗汝,岂不美哉?今所诛者,皆天下之刑余也,除之以安汝,福莫大焉。’太子顿首曰:‘上有尧舜之君,下有尧舜之民。’帝愈怒,即以所座榻射之,太子走,帝追之,太子探怀中所绘图遗于地,帝展视之,大恸而止。”

[5] 《噬嗑》初九爻辞:“履校灭趾”,上九爻辞:“何校灭耳”,两句都有一个“灭”字。有的说:“灭,伤破,磨破。”有的说:“灭:没,遮住。”又有的说:“《正义》释为‘灭没’,犹言‘伤灭’”——“灭没”与“伤灭”难道是一回事吗?——“伤

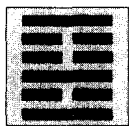
灭”这个生造出来的词汇究竟是什么意思呢？

太柔弱了！又不是穿小鞋，把脚趾头“遮住”了，“磨破”了；又不是戴狗皮帽子，把耳朵“遮住”了。《系辞下》说：“善不积不足以成名，恶不积不足以灭身。”孔子说得分明：“灭趾”的“灭”，“灭耳”的“灭”，就是“灭身”的灭，就是“兴灭国，继绝世”的灭，就是灭九族的灭，就是消灭的灭，原来有，原来存在，现在没有了，现在不存在了！

“灭趾”，就是脚趾头好好的，却让人家给截掉了；“灭耳”，就是耳朵好好的，却让人家给割掉了，从此以后打着灯笼也看不见找不着了！

周易

现代版  
《周易》第二十一



## 贲卦第二十二

殷人尚白，大白胜众彩



### 引言

看到《贲》卦放在《噬嗑》之后，这很容易使人感到不快：砍脚趾、打鞭子、割耳朵，“五刑之属三千”……虽然没有漫山遍野的十字架，然而人，不论是古希腊人，古罗马人，还是东方的炎黄子孙，好像生来就有原罪，来到世上天经地义应该受刑！别说是我们，连孔子对此都极为反感<sup>[1]</sup>。老子说：“天地不仁，以万物为刍狗；圣人不仁，以百姓为刍狗。”——充满血腥味的《噬嗑》还没有说完，突然莞尔一笑，赶紧为暴政酷刑遮丑，甜甜蜜蜜来一番煞有介事的矫饰，仿佛天地神灵一见到《贲》就会转悲为喜，破涕为笑！

《序卦》说：“物不可以苟合而已，故受之以《贲》。贲者，饰也。”先王治天下，仁不废甲兵，义不废刑狱。但甲兵不可以肆出，刑狱不可以滥兴。师出无名则为强暴，刑不以律则为淫滥，治大国筑高台凡事粗粗草创以后，欲求美轮美奂，大约总舍不掉些许工巧文饰。

《贲》卦讲的并不是单纯的外在形式问题，并不是一定要让祖祖辈辈打赤脚的山里人穿上令人目眩的红舞鞋；并不是说一定要让光屁股的易洛魁人穿上还乡的锦衣，戴上君临天下的旒冕；并不是一定要让起事的武夫给自己拉几支笔杆子，教他知道三坟五典，大庭广众之下能够说几句仁义道德之类的漂亮话；并不是一定要让心细如发的姨太太给将要出门的大官人打好金利来领带；当然，也并不是一定要把西安半坡村遗址装饰成为金碧辉煌的卢浮尔宫殿。

物相杂为“文”，天地阴阳交错而成“章”。阴柔也好，阳刚也好，不论是从美的方面、善的方面、还是真的方面看来，它们都是有局限的。阴阳合



跑到山乡僻壤，持帛聘贤，渴求辅弼，这里显然是在强调君臣关系应当和美相宜。

揉，刚柔相济，文质相宜，夫妇君臣上下彼此互补，——文饰所以为文饰，正在于它能够彻底打破这种天然的局限性，使那些彼此对立，或存在重大差异的要素和方面，呈现在一个和谐亨通的天地里。

《贲》卦六爻从三个相互交织的方面传达了关乎天道人事的贲饰之义：

（一）、上下级关系：六二为九三“文饰胡须”，九三对六二频施恩惠，礼义往来，信守如一，上下合作，阴阳互补，永远吉祥。（二）、六四迎初九，纳采纳吉，抢婚的恶俗已经被文饰掉了，婚姻双方如鱼得水文质彬彬。（三）、六五跑到山乡僻壤，持帛聘贤，渴求辅弼，这里显然是在强调君臣关系应当和美相宜。

初九安步当车，不尚华饰；六四以“白马”喻佳偶；六五以“丘园”言淡远，又以“丝帛”明高洁；而上九则干脆以大白御众彩。所有这些无疑表明了《贲》卦尚白的审美倾向，“白”是这里念念不忘的底色。文饰之举达于大“白”之境，才入上乘。《杂卦》说：“贲，无色也。”大朴不雕，大音希声，大象无形，大辩若纳，大巧若拙，——大颜无色。“大”就是美，“大”就是善，“大”是最本然的东西，也是最高妙的东西，“大”色之色就是无色，无色之色胜于有色。——说到底，文明之所以为文明，就在于它既是人为的又是本然的！

# 贲

《贲》<sup>[2]</sup>卦象征文饰，“文”是文明礼义；“饰”是润饰中和。……亨通。柔小向着刚大前往，刚烈之中又含婀娜，那是很得体，很有利的。

《彖传》说：文饰者，则亨通，——阴柔的，前来文饰阳刚的，阴阳、柔刚相得益彰，所以说“亨通”；——阳刚居上以贴熨阴柔，所以说“柔小向着刚大前往，那是很得体，很有利的”。日月星辰，阴阳柔刚是上天谱写的文采；文明进化到了今天，道德礼义才是人类叹为观止的华章。观仰上天的文采，可以发觉四季的流变；解读人类的华章，能够去恶扬善，使美好的德行醇化人心，让圣明的礼义光大高扬。

《大象传》说：《贲》上卦是艮，艮为山为止；下卦是离，离为日为火为目。——山下日光离离居高下照，花木斑斓蜿蜒如文，片片锦绣叹为观止，这就是《贲》卦所欲彰显的象意。君子受此天地文明之象的启发，潜心润饰犬牙交错的政务，再不敢仅凭刚烈之猛擅断天下之刑狱。

## 初九

（周周正正穿好鞋子）文饰了自己的脚趾，舍弃坐车欣然徒步，十分端方文美。

《小象传》说：“舍弃坐车欣然徒步”，——初九位卑处下，饰所当饰，弃所当弃，从礼义上看，他不乘车也是正当的。

## 六二

文饰上官的胡须。

《小象传》说：“文饰上官的胡须”，这说明六二能够与九三相互文饰，彼此同兴共荣。

### 九三

六二文饰九三，九三贴熨六二，你玉成我，我包含你，犹如彼此在互施恩泽，只要双方能够永远信守如一，就会吉祥。

《小象传》说：“只要双方能够永远信守如一，就会吉祥”，这是说只要他们携手共进，相互取长补短，无论到什么时候都不会受到侵害。

### 六四

冰清玉洁皎似白素<sup>[3]</sup>，白马旋风俨然风尘外物；——打扮得如此淡雅，他们又怎么会是一帮野蛮的强寇呢？那是前来聘婚的佳偶呀！

《小象传》说：六四阴爻居阴位立身正当，但因碍于身边的六三，结果对远来的初九平生了疑惧；当她得知“并不是野蛮的强寇，而是前来聘婚的佳偶”，这才疑窦冰释，终于云散了心中的怨尤。

### 六五

文饰之道行至山丘园圃，持一束微薄的丝帛作为聘礼，请求隐居的贤人下山相辅；虽然没能得到贤士的应允而不无憾惜，但只要求贤之心常在怀中，就一定能够赢得高人的响应而获得吉祥。

《小象传》说：六五之所以终获吉祥，是因为她与上九阳刚相契合，如此以来必有喜庆。

### 上九

大白当饰，朴素无华，文饰之道步入高妙纯真之境，颐天悦人，炉火纯青，这怎么还会有咎害呢！

《小象传》说：“大白当饰，朴素无华，文饰之道步入高妙纯真之境，没有咎害”，这说明上九确实抓住了文饰之道的要害，他对这个问题的认识已经达到了融天道人心于一身的境界。呜呼！外师造化，中得心源，欲得天之大美者，必先得其心<sup>[4]</sup>，必先得其志，而后可以然也。

### 注 释

[1] “孔子说：‘古时候刑罚少用，现时刑罚多用。’按法教，古时先有礼教后用刑罚，所以刑罚少用。现在反过来，不讲礼教却用刑罚来整齐百姓，所以刑罚繁杂。《尚书》说：‘伯夷制定典礼，又用刑罚来控制百姓。’说的就是先有典礼后用刑罚。又说：‘用重

罚要有道理。’现在反过来。各诸侯国治狱的原则不统一，每一个国君法律不同，治狱没有道理。所以百姓要了解法律很困难。”

“古时审理百姓的人，体察贫苦之情，哀怜单身者和鳏夫寡妇，宽免年老者、年幼者、蠢人和举目无告的人，这些人有过失必定赦免。小过失不将其夸大，大罪过不株连别人，对年老或幼弱的人不施刑，有过失也不处罚。因此，让年老的人受刑叫做悖乱，让幼弱的人受刑叫做凶暴。所以，与其错杀无罪的人，宁可错放有罪的人；与其将罪过夸大，宁可漏失罪行而予以赦免。”

“现在审理百姓的人，努力寻找杀死他们的理由；古时审理百姓的人，努力寻找救活他们的理由。实在找不到救活他们的理由，才对他们施予刑杀。君王和臣子还要一起讨论。”

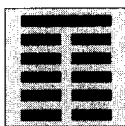
“审理诉讼的人即使审出了实情，也应当怜悯罪犯。死了的人不可复生，砍断了的肢体不可再续。”（见吴龙辉《孔子言行录》第522—524页。）

[2] 李道平《周易集解纂疏》：“《家语·好生》：‘孔子尝自筮，其卦得《贲》焉，愀然有不平之状。子张进曰：‘师闻卜者，得《贲》卦吉也，而夫子之色有不平，何也？’子曰：‘以其离邪。在《周易》，山下有火谓之《贲》，非正色之卦也。夫质也，黑白宜焉。今得《贲》，非吾兆也。吾闻丹漆不文，白玉不雕，何也？质有余，不受饰故也。’”又《吕氏春秋》：‘孔子卜得《贲》，曰：“不吉。”子贡曰：“夫《贲》亦好矣，何谓不吉乎？”孔子曰：“夫白而白，黑而黑。夫《贲》，又何好乎。”’盖《贲》‘观人文以化成天下’，故子张子贡以为吉。‘小利有攸往’，故孔子以为不吉。然孔子虽不贲于当时，而删《诗》《书》，订《礼》《乐》，则贲于万世。尝曰：‘文王既没，文不在兹乎。’筮而得《贲》，其为贲也大矣。”——孔子自筮得《贲》，这岂不是上天在给他展示“组织鉴定”？夫子一生道德文章，于《贲》尽矣：以文章言，“观人文以化成天下”，言未虚也；以道德言，上天否定了夫子自道“丹漆不文，白玉不雕”，“质有余，不受饰”。夫子为殷之后人，固然心内尚白，无奈时过景迁，不知不觉之中已“纹”了许多。

[3] 李道平《周易集解纂疏》：“《檀弓》：‘殷人尚白，戎事用翰’，……翰，白色马也。”

[4] 孔子说：“心之精神是谓圣。”





## 剥卦第二十三

无边落木萧萧下



### 引言

有一次，孔子对人家谈起他近来的一个伟大发现：“中庸之道不能实行，我知道是怎么回事了：聪明的人越出了标准，愚蠢的人达不到标准；中庸之道不能明了，我知道是怎么回事了：贤良的人越出了标准，不肖之徒达不到标准。没有人不吃喝，但很少有人辨别出其中的味道。”

中庸固好，但是人们常常难以恰到好处地把握中庸之道；文饰而后可以亨通，可是人们同样也不易把握好《贲》饰的分寸。孔子说：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬然后君子。”——执中守正的君子寥若晨星，而凡夫俗子或“野”或“史”，于中庸之德要么不及，要么太过。由《贲》而《剥》，并不是由于未加文饰，而恰恰是由于文饰过了头。《杂卦》说：“剥者，烂也。”《序卦》说：“至饰然后亨则尽矣”。万象澄明，一叶落而知秋。到了秋天，天地万物从有色变成了无色；太平粉饰到了极致，文明盛大而达于浮夸，表面上的辉煌维持不了多久，立马就要剥落朽坏；有为到了无所不用其极却依然并不济事的时候，那就只有听天由命；巧言强辩劳唇鼓舌，反而不如丁是丁卯是卯显得平易近人；浓墨重彩惟妙惟肖，结果还不如寥寥几笔白描。

——天地处《剥》，阴小用事，不是乾阳君子有所作为的时候，应该守持贞正以静待时变。“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”——《易》之为道也，阡陌大衢，心到为道。心到之道，处处是道；心到之处，处处有道。

“贲”极必“剥”，“剥”极必“复”，万化如流，一切都不会常住。

《剥》卦六爻，以“三喻”见指要：（一）床喻。初六“剥床以足”，

不管这“床”的潜台词指的是什么，反正事物的立足点朽坏剥落了，就要当心凶险的发生；六二“剥床以辨”，放枕头的地方坏了，那就不可能高枕无忧了；六四“剥床以肤”，身下的垫席烂了，大约已经感到切肤之痛了！（二）鱼喻。六五“贯鱼以宫人宠”，一阳压阵，阴小之势就此打住，群阴承阳却已不能蚀阳了，所以说“无不利”。（三）果喻。上九“硕果不食”，有人就此展开了想象：“‘硕果不食’，核也，仁也，生生之根也。自古无不朽之株，有相传之果，此‘剥’之所以‘复’也。”——果去皮、去肉就剩下了核桃仁子，这就像一首流行歌曲所反复吟唱的那样“擦干了心中的血和泪痕，留住我们的根”。

# 剥

《剥》卦象征由盛转衰，万物凋零，走向剥落。阴柔消阳刚，小人道长，君子无所作为，不利有所前往。

《彖传》说：“剥”，就是剥落的意思——随着深秋的来临，日渐强盛的阴柔之力侵蚀着阳气，把阳刚的本质都改变了。“不利于有所前往”，是因为秋杀当道，小人的势力愈来愈强。在这种情况下，只能因势利导，在顺应时势的过程中抑止小人之道，只要好好看一看《剥》卦的卦象，就可以明白这个道理了；君子或行或止，有所为有所不为，这都是以天地之盈虚、阴阳二气的自然消长为前提的，尊崇大自然本身的运行规律，这正是君子所以为君子的德性啊！

《大象传》说：《剥》卦上卦是艮，艮为山；下卦为坤，坤为地。山岩风化，水土流失，剥落的高山只好无奈地委附在厚地上，这就是《剥》卦所欲张扬的象意。高高在上的君王应该强根固本，安国家保社稷就像起房舍一样，只有把基础打牢固了，才能风雨无忧。

## 初六

睡觉的床如果要坍塌朽坏，肯定是先从床腿开始；床腿要是已经开始剥落朽坏，那就应该格外当心，才能防止凶险的发生。

《小象传》说：“睡觉的床如果要坍塌朽坏，肯定是先从床腿开始”，这说明卧榻坍塌，东西朽坏，往往最先从下部开始<sup>[1]</sup>。

## 六二

卧榻坍落已经达于床头，床头已经朽坏了；可要当心凶险（就要降临了）

啊！

《小象传》说：“卧榻坍落已经达于床头”，这说明六二身处危地却得不到上方的和应与支助。

### 六三

剥落成阴而处阳刚之位，又与上九有应，所以虽处剥落之时，但并没有什么咎害。

《小象传》说：“虽处剥落之时，但并没有什么咎害”，这是因为六三能够离开与它相近的阴类，而与阳刚相应。

### 六四

卧榻剥落已经达到床面垫席，有凶险。

《小象传》说：“卧榻剥落已经达到床面垫席”，这说明六四离灾祸已经十分切近了。

### 六五

妃后引领宫女受君王宠幸，鱼贯相接，井井有条，一个挨着一个，这没有什么不利的。

《小象传》说：“引领宫女受君王宠幸”，这说明六五按成法<sup>[2]</sup>办事，贵贱有章，宠御有序，终究没有什么过失。



君子得志，可以乘坐华丽的车子；要是小人得志，那么老百姓连遮风避雨的草庐都会剥落殆尽。

## 上九

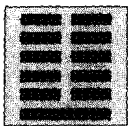
犹如硕果仅存，惟此殿后一阳没有被阴柔所食（蚀），君子得志，可以乘坐华丽的车子；要是小人得志，那么（老百姓）连遮风避雨的草庐都会剥落殆尽。

《小象传》说：“君子得志，可以乘坐华丽的车子”，这说明老百姓所拥戴的是阳刚君子；“要是小人得志，那么连遮风避雨的草庐都会剥落殆尽”，这说明阴邪的小人无论如何是不可仰仗不可信用的。

### 注 释

[1]《剥》初六《小象传》说：“‘剥床以足’，以灭下也。”意思是说卧榻剥落，东西朽坏总是从下面开始。但是从“床”的引申意义来看，就不是这么简单了。尼采说：“统治者和统治阶级的堕落，这是历史上一切大动乱的起因！”（张念东、凌素心译《权力意志——重估一切价值的尝试》第120页。）与尼采的立场不同，我们感到另一种由来已久的看法同样也很有道理：“天下之患在于土崩，不在瓦解，古今一也。”所以说社稷这张“床”，不是从它的“下面”，而是从它的支撑点先剥落先朽坏的。

[2]黄寿祺、张善文《周易译注》：“周朝内宫礼制是宫人每夕三至九人承侍君王，十五日一反复，其中‘后’最尊以一人居后、独当一夕（郑玄注：‘卑者宜先，尊者宜后。’）。据此，本爻取‘贯鱼以宫人宠’之象，正是借周朝宫嫔制度为喻。”



## 复卦第二十四

不尽长江滚滚来



剥卦

从气象上看，《剥》说的是九月萧萧，阴气袭阳，一派严寒景象。但是进入冬至以后，阳气从零落在外变为凝结入内，此时阳刚之力虽然还很微弱，但是却在运动积聚的过程中日渐壮大起来，温暖的春天已经为时不远。

《序卦》说：“物不可以终尽。‘剥’穷上反下，故受之以《复》。”所谓“不可终尽”，指的是天地不会永远是严寒，自然万物不可能就这样永远剥落朽坏下去；《剥》卦最后一阳压五阴，“硕果不食”，留下了天地还阳的种子，留下了万物春暖花开的希望，这希望这种子的萌发就显现在《复》卦的初九之上——“一阳来复”。《剥》之上九、《复》之初九，一“穷上”，一“反下”，天道、人事的演变于是由《剥》而《复》。

《系辞下》说：“《复》，德之本也。……小而辨（王引之曰：“辨读为遍。”）于物。……《复》以自知。”从人事上看，《复》六爻全体大义又在劝诫人们必须复返善道。初九“元吉”，是一个良好的开端，它是转阴为阳、弃恶向善的根本，是仁与善的象征，《彖辞》：“复，其见天地之心乎？”指的正是此爻。六二居中“下仁”，能与初九相比照，美好的愿望善良的行动当然应该是“吉”；六三阴爻处阳位，经历了一番艰难曲折，还是复归于正道，所以是“厉无咎”；六四与初九复善之道相呼应，可谓从善如流者，其“吉”不言而喻；六五阴居阳位，居中不偏，又有自我反思的精神，十分难得；惟在上六执迷不悟，与初九返归仁善之旨大异其趣，终于丧师乱国，身命不保。

# 复

《复》卦表征回复、复兴、复返<sup>[1]</sup>。亨通。阳气内生，阳气外发都没有灾害，一阳初升，群阴引以为朋，没有什么咎害；运转升降在自己的运行轨道上，过不了七天就形成一个周期<sup>[2]</sup>。如果根据此卦看出行，则利于有所前往。

《彖传》说：卦辞所谓“回复，复兴、复返，亨通”，这说明阳刚之气已经从衰落返归复兴；从内到外，从下到上，它的运动不仅很有力度，而且发展也很顺利，所以说“阳气内生，阳气外发都没有灾害，一阳初升，群阴引以为朋，没有什么咎害”。“运转升降在自己的运行轨道上，过不了七天就形成一个周期”，这里讲的正是阴消阳长这个天地运行的规律啊！至于说：“利于有所前往”，这是因为天地处《复》，阳刚之力日益走向盛长，事业复兴，君子宜于有所作为。……人们从《复》卦所阐明的道理之中，难道不可以清晰地看见天地生育万物的良苦用心了吗？

《大象传》说：本卦内卦是震，外卦是坤，震为雷为动，坤为地为顺，——雷入地中，阳刚复生而内动，坤阴承顺阳刚之动而外显，这就是《复》卦所欲表明的象意；先代的君王在冬至日关闭城门，商贾旅客在这一天不许出门远行，老百姓蹲在家里吃喝静养，君主、公侯于是日也不省巡四方——总之，在阳气复生的冬至日全国放假<sup>[3]</sup>，宴寐休息，不许做事，以此来体现人事与天道的和谐相通。

## 初九

（在错误的道路上）没走多远就复返正道，这样做没有什么大的悔恨，有一个良好的开端，甚为吉祥<sup>[4]</sup>。

《小象传》说：“（在错误的道路上）没走多远就复返正道”，这说明初九能够按照贞正之道不断修正自身的德行。

## 六二

美好善良的复归之举，吉祥。

《小象传》说：“美好善良的复归之举，吉祥”，这说明六二能够俯身亲善初九阳刚之仁。

## 六三

频水湾湾，问津无渡，快快而返，经历了一番危难以后，终能复归正道<sup>[5]</sup>，这毕竟没有什么咎害。

《小象传》说：“濒临危难而终能复归正道”，这说明六三履尽艰难险阻，毕竟找到了行之合宜的道路，所以说它是没有咎害的。

## 六四

初九一阳独承复返之道，而六四得正又与初九相应<sup>[6]</sup>。

《小象传》说：“初九一阳独承复返之道，而六四得正又与初九相应”，这说明六四在全卦五阴爻之中最能应从阳刚上复之道。

## 六五

敦厚笃实，使阳刚回复之道落到实处，没有什么悔恨。



初九一阳独承复返之道。



《小象传》说：“敦厚笃实，使阳刚回复之道落到实处，没有什么悔恨”，这是说六五虽然阴爻居阳刚之位，且又得不到下面的响应，然而她柔居尊位，持中不偏，又善于自我考察自我反省，因而能够成就复兴之道。

## 上六

居处迷途却固执己见，这就非常凶险了呀；在这种情况下如果还不知回心转意复归正道，那就必然外有灾殃，内有祸患。假如以此用兵作战，终将惨遭大败；要是以此来治国理政，凶险就在君王的身边：天下沸沸扬扬一团乱麻，即使耗尽十年之功，也不可能使其振兴发达。

《小象传》说：“居处迷途却固执己见，由此而带来了异乎寻常的凶险”，这是由于上六的所作所为与一个君主应该坚持的阳刚正道恰恰背道而驰。

## 注 释

[1]《杂卦》说：“复，反也。”“反”通“返”。《老子》二十五章：“……‘道’……曰‘大’。大曰逝，逝曰远，远曰反。”四十章：“反者，‘道’之动；弱者，‘道’之用。”

[2]《复》卦卦辞有：“反复其道，七日来复。”为什么一定是“七日”（来复）呢？在这个问题上有很多解释。朱骏声《六十四卦经解》云：“王引之曰：‘此与《震》《既济》之七日得同例。言至多不过七日。举七日者，日之数十，不及半则称三日，过半则言七日。言多不至十日耳。’钱世明《周易象说》：“《姤》是阴长阳消之始，继而为《遯》、《否》、《观》、《剥》，阳消殆尽，至于纯《坤》，阳已尽矣。《复》，则一阳又生，自《姤》至《复》，即阳始消至阳复生，共历七卦。一爻为一日，是为七日来复。以十二月而言，五月夏至一阴始生，于卦为《姤》，自五月开始，经六月、七月、八月、九月到十月，阴达极盛，十月为《坤》卦。十一月冬至，阴极阳生，是为《复》。从五月阳始消，至十一月阳复生，共经七个月。侯果曰：‘五月，天行至午，阳复而阴升也。十一月，天行至子，阴复而阳升也。天地运往，阴阳升复，凡历七月，故曰：‘七日来复’，此天之运行也。《豳》诗曰：‘一之日麋发，二之日栗烈’，一之日，周之正月也，二之日，周之二月也。则古人呼‘月’为‘日’，明矣。”

王国维《生霸死霸考》：“余览古器物铭，而得古之所以名日者凡四：曰初吉，曰既生霸，曰既望，曰既死霸。因悟古者盖分一月之日为四分：一曰初吉，谓自一日至七八日也；二曰既生霸，谓自八九日以降至十四五日也；三曰既望，谓自十五六日以后至二十三日；四曰既死霸，谓自二十三日以后至于晦也。……凡初吉、既生霸、既望、既死霸，各有七日或八日……。”

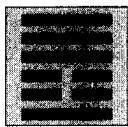
[3]《复·大象传》说：“雷在地中，复。先王以至日闭关，商旅不行，后不省

方。”李道平《周易集解纂疏》：“先王于阳复之时，下而商旅不行，上而后不省方。盖以微阳初生，贵于静养，藏之愈深，则发之愈盛。”钱世明《周易象说》：“冬至，一阳复始，故先王以至日闭关，商旅休憩，君王不出巡省视四方。至日，此专指冬至之日。一阳始生，气息尚微，故于冬至日闭关，以配合自然规律，调养休息。此闭关之举，风俗也，冬至日即行此风俗，与今之元宵点灯、中秋赏月、端午竞舟、吃粽子一样。……再说白了，即：冬至那天，全国放假一日，关闭城门、关门，停止商旅往来，君民一律好好静心休息，别满处瞎折腾去！”

[4]《复》卦初九爻辞：“不远复，无祇悔，元吉。”朱骏声《六十四卦经解》云：“祇，病也。”《周易尚氏学》以为“祇”当为“祇”，并引郑玄训“祇”为“病”。黄寿祺、张善文从尚氏说进而指出“此处意为‘灾患’”。以上诸说于小学、于《易》象皆有根据，只是文意太过。我们认为还是“祇”作“大”解自然通达。《系辞下》：“子曰：‘颜氏之子，其殆庶几乎？有不善，未尝不知，知之，未尝复行也。《易》曰：‘不远复，无祇悔，元吉。’”——孔子拿《复》卦初九爻爻辞来表彰他最得意的学生颜回，如果在这里以“灾病”训“无祇悔”的“祇”，恐怕与孔子本意不合，孔子讲颜回“不二过”，其语气肯定没有象朱、尚等人解说得那么严重。

[5]《复》卦六三爻辞说：“频复，厉无咎。”虞翻曰：“频，蹇也。”《诗·小雅·节南山》：“我瞻四方，蹇蹇靡所骋。”故尔王弼谓《复》六三为“频蹇之貌。”侯果言六三：“处震之极，以阴居阳，惧其将危，频蹇而复。”六三居震体之极，处上下卦之关口，前不搭村后不搭店，进退维谷，“终日驰车走，不见所问津”，所谓“频复”，不过是一个十分理性的道德假定，它究竟能不能为自己找到一条心安理得的复归之路，谁又说得准呢！王国维《人间词话·二五》可借来为六三作描述：“‘我瞻四方，蹇蹇靡所骋。’诗人之忧生也。‘昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路’似之。‘终日驰车走，不见所问津’，诗人之忧世也。‘百草千花寒食路，香车系在谁家树’似之。”

[6]《复》卦六四爻辞说：“中行独复。”郑玄解释说：“爻处五阴之中，度中而行，四独应初。”黄寿祺、张善文《周易译注》云：“中行，指六四处五阴之中，其位得正，犹‘居中行正’；独，犹言‘专’，指群阴唯六四应初，其情弥专，故有‘独复’之象。”虞翻对郑玄之说法提出了批评：“‘中’谓初，震为行，初一阳爻故谓‘独’。四得正应初，故曰：‘中行独复，以从道也。’俗说以四位在五阴之中而独应复，非也。四在外体，又非内象，不在二五，何得称‘中行’耳。”



## 无妄卦第二十五

赤地千里，颗粒无收，长叹无望



引言

人类愈是处在童年，社会愈是处在早期阶段，自然条件对人类生活的影响和控制愈是直接而强大，社会发展速度愈是缓慢，人类的历史就愈是与纯粹的自然历史过程相贴合相接近。这种并不是虚假的表象大大强化了古代思想家们对天道客观性、独立性的认知，包括情感、意志和理性等要素在内，人的力量与天道相比太微不足道，几乎可以略而不计。因此，崇尚天道，贬低人力，存天理，绝人欲，放弃乃至彻底放弃包括潜在在内的人类伟大的创造能力，让世界精神向非人的自然界无条件缴械投降，彻底驱除人在宇宙中所欲企及的一席之地，这就构成了古代精神的一个基本倾向，也可以将它理解为古人判定天人关系的一个最基本的思维模式。

这就是《无妄》卦张扬无为原则的精神氛围和文化历史背景。局限在这样的氛围和背景里识读“无妄”的种种含义，那当然无懈可击，所谓“天不变道亦不变”的高论，讲的正是这种情况。

《序卦》说：“复则不妄矣，故受之以无妄。”扼要了说，“无妄”就是不妄作不妄为，就是道家们所说的“诚实”<sup>[1]</sup>。社会进化物欲横流，凡夫俗子从天真无邪的孩子长大成人，早已被情欲、物欲、权欲等等引诱了、蒙蔽了、污染殆尽了，只有经过炼狱般的“复本”功夫，才有可能使其复见天日复见澄明，才有可能复活那心中尚没有完全泯灭的诚实。李道平认为：“人之始生，心本无妄，……自人欲炽而天理亡，则无妄者妄矣。若能复其本然之善，归于诚实，……则妄者复于无妄矣。”<sup>[2]</sup>

《中庸》云：“天命之谓性。”诚实是天道的根核，是人道的本真。人无诚敬之心便说不上行事无妄。“诚者，天之道也。……诚之者，人之道也。”经过一番道德的洗涤和心智的玄览，让天道的根核在人心之中萌发成长，使“道心之微者著，人心之危者安”，身兼天人之大德于一体，才可以真正做到无妄。

做到“无妄”也许不难，但是最起码应该有一个比较稳定而良好的心态，然而良好心态的获得，还是从涵养功夫中溢出，不是从偶然的心血来潮中来。勤勤恳恳，老老实实，尽人力而不恃人力，看天命而不把希望完全寄托于天命。有意外之喜而不喜，有突如其来之灾而持之若素。尽其力而不计其功，致其宜而不谋其利。这是《无妄》所透射的修养，也是它所启迪的道理。

《易》学家言，《无妄》初九足蔽全卦大旨，“捧着一颗心来，不带半根草去”<sup>[3]</sup>，贤明如此，不求功而功至，不为志而志遂。初九是《无妄》卦的基调，也应当是无妄之人立其当立的本心。六二不贪不妄，超然于功利之外，古之高尚士也。六三以打比喻的方式讲了一个耐人寻味的故事：一个人顺手牵牛，另一个人飞来无妄之灾。假如这位倒霉的人就是我们自己，各位想象一下：你将如何自处？现实中的六四，就是那“一人之下，万人之上”的人。无足轻重的人偶尔“妄”一下，并没有多大关系；惟有我们这位举足轻重的人，无论如何不可以“妄”。所以六四爻辞说：“可贞，无咎”——只有格外谨慎，方能避开祸害，而且就像《小象传》所说：“可贞无咎，固有之也。”——你六四这样做是守身看家所须臾不可缺少的，因而对你六四来说，“无妄”也是最应该的！六五同样讲了一个情趣盎然的故事：老老实实，作其当作，为其当为，大气不敢出，却无缘无故惹来病患，然而有病又不可以服药，不服药此病完全可以自愈，如果心急试以药石，那反而难说……。

《无妄》之运到了上九，已经为之大变，虽然还是本着无妄的原则行事，却难保无灾无祸了。世界既然已经变得今非昔比——不是无妄，而是有妄才能通达，那就决定了——如果还是抱着老皇历作指南，必然寸步难行，到处碰壁。由上九可见，无妄之为无妄，光光“守正”还不够，光守正不“识时”，到头来那一片苦心也枉然！

仿佛和孔子当年叹惋“仁的亡失”有些相似，“‘无妄’的失落”在近现代社会确实已经司空见惯。我们今天正处在一个妄作妄为、人的需要第一的时代，而且盛况空前，愈演愈烈。虽然有时也信誓旦旦，好像真是一幅改过自新立地成佛的样子，但是木已成舟，绿水青山花落去，力挽狂澜再非人力所能及，即令真的想改，恐怕也改不过来了呀！

# 无妄

《无妄》卦是讲不要过分，不要存有什么侥幸心理或非分之想，不可以僭作妄为，对事对人都应该本着平淡自然的态度诚敬为之。这一卦十分美好，至为亨通，但必须在心领神会了它的深致妙意之后，胸怀常人之心，牢守贞正之道，才会吉祥利达；假如存心不正悖拗天理，那就必然会使祸患降临，在这种情况下如果还想有所作为，那对自己显然是非常不利的。

《彖传》说：无论如何也不可以僭作妄为啊！——阳刚大君从外面轰鸣而来，赫然成为内部的主宰，他举手投足惊雷般的行动淋漓尽致地展现了乾阳刚健之君的威势和风采，大君巍然居于中正之位，发号施令管辖天宇人寰，时时处处都能得到下属的积极响应；方是时，天地乾阳之道大为亨通，万物稟正而立，生死存亡谨守本命，这就是乾阳之天最高意志的体现。卦辞说：“假如存心不正悖拗天理，那就必然会使祸患降临，在这种情况下如果还想有所作为，那对自己显然是非常不利的”——《无妄》当行，恰在天地万物不可以僭作妄为的时候，仅凭一腔血气而异想天开为所欲为，试问：无形之中，六合之内，你究竟又能走到哪里去呢？难道你想跑到上天管辖不到的地方去吗？如果离开上天的支持和佑助，你——无论你是谁——最后又能成就什么事情呢！

《大象传》说：本卦上卦是乾，下卦是震，乾为天为刚为健，震为雷为动为刚——乾阳之下，震雷鼓荡，刚健威猛之势无所不至，万物同受雷阳气力的感发，复苏交合，萌芽繁衍。天命所到，无一物可以逞其先，无一物能够滞其后，无一物不敬畏，无一物敢妄为——这就是《无妄》卦所欲张扬的象意；先代的君王用雷霆般强大的威势辖牧天下万民，养育苍生万物，以便与上天用刚健之力统摄宇宙大块的磅礴气势相匹配。

## 初九

谦恭守正，坦然而行，就这样把事情做下去，结果必定如意吉祥。

《小象传》说：“不妄为而行事，不妄为而前往”，——要是真能抱着这

不事耕耘，不在乎收获不收获；不务开垦，也无意于是否能够得到良田。



样的本心把事情做下去，那就一定能够得遂自家的心愿。

### 六二

不事耕耘<sup>[4]</sup>，不在乎收获不收获；不务开垦，也无意于是否能够得到良田；一个人的修养达到了这个份儿上，他就有利于前往行事了。

《小象传》说：“不事耕耘，不在乎收获不收获”，这说明六二意不在功利，压根儿就没把谋求富贵放在心上。

### 六三

不妄为却也往往会招致意想不到的灾殃：比如说有人把耕牛拴在树干上，过路的行人顺手把它牵走了，结果却使邑中老实人家蒙受冤祸，吃了官司。

《小象传》说：行人顺手牵牛，平得意外之财，而邑中的老实人家却无辜招灾，祸患自天外飞来。

### 九四

因为可以做到守正持贞不妄为，所以并没有什么咎害。

《小象传》说：守正持贞不妄为，因而没有什么咎害，这正是九四本来就应该坚持不懈的立场和原则啊！

### 九五

并没有非分之举，并没有妄为之行，却突如其来染上了疾病，可是也并没有请医用药，毛病已经自愈而获意外之喜<sup>[5]</sup>。

《小象传》说：在不妄为不妄作的情况下偶染小疾，那就用不着服药。因为药石本来是用以攻治有妄之病的，不是用来攻治无妄之病的，有妄之病当以药石医治，但无妄而偶得小疾却完全可以自然而然痊愈，不必以药石胡乱试用。

## 上九

大势已去，不可妄为，只要有所行动，那就必遭祸患，前行做事一点好处也没有了呀。

《小象传》说：虽然并没有什么非分之想，虽然并不是出于僭作妄为才有所行动，但是却依然要遭受灾祸。这是因为天时变换了，天道不通了，无妄之道已经达于穷途末路，天下之无妄已经为有妄所取代——于是无妄从无害也变得有害起来。

## 注 释

[1]《无妄》之“妄”究竟是什么意思呢？京房《易传》云：“百谷草木，咸就枯槁，万物皆死，无所复望”，并明确指出这一卦是“大旱之卦”。虞翻认为“无妄”之“妄”乃是“虚妄”，并批评京房、郑玄之说不得要领，“失之远矣”，李道平亦云：“以‘妄’为‘望’，大乘《经》旨。”而尚秉和在这个问题上则力主史实观点，反对义理之说，声言虞翻“害理乱道，莫斯为甚”，并重申焦贛、京房、王充“皆以《无望》为大旱之卦。……年收失望”之义。

其实，“大旱说”与“虚妄说”完全可以各说各的，每一方都有道理，但他们所分别具有的却是片面的而不是全面的道理，没有必要说人家“害理乱道”，也没有必要说人家“失之远矣”。《史记·春申君列传》、《汉书·谷永传》都将《无妄》写作《无望》。从经验上看，也许“大旱说”“意最古”，但是如果因此就不允许人家对“无妄”再作其他的理解，那就同样太霸道了。

[2]见李道平《周易集解纂疏》。

[3]这是现代教育家陶行知先生的名言。

[4]《无妄》六二爻辞：“不耕获，不菑畲，则利有攸往。”李道平《周易集解纂疏》云：“‘不耕而获’，谓不于耕而期获也；‘不菑畲’，谓不于菑而期畲也。”黄寿祺、张善文《周易译注》释云：“不事耕耘，不图收获，不务开垦，不谋良田，这样就利于有所前往。”——《易》家对这些古话的解说，皆玄虚不着边际，强作解人，强为凑泊。

《易》文化的产生，在粗放型农业阶段。这种农业生产根本就谈不上“犁”与“耕”，那时不会用牛，金属工具还没有发明，所以不能用集约化农业的情形去硬套。所谓“不耕获，不菑畲”，讲的正是刀耕火种时代土地的“轮种而不耕”，同一片地最多只种三年，地力耗尽就必须另换地方，让原来的地休闲五六年以后，再种。“畲”的本意就是火种、火

耕。——只有看到了这一历史事实，所谓“不事耕耘而有收获”，“不事开垦却得到了良田”，方才落到实处才可以讲得通。

《尔雅·释地》说：“一岁曰菑，二岁曰新田，三岁曰畬。”而郑玄则说：“田一岁曰菑，二岁曰畬，三岁曰新田。”这些不同的说法，实际上反映了粗放型农业对土地的使用很不稳定，对生地熟地的语言表达十分模糊。由于生产用地频繁变更，因而从事火耕之人的居住地当然也会不稳定，就是说随火耕之地的不断变换，住宅也要不停地移动，只有不断移动，这种原始状态的粗放型农业才能正常进行。所以爻辞说：“利有攸往。”傅筑夫《中国古代经济史概论》云：“在耕作方法上，欧洲中世纪一直在实行三田制（即三圃轮作制），这是在不知人工施肥时，用这种轮换休耕的办法来恢复土地的自然肥力。西周时期也是实行这种办法，称为菑、新、畬。

‘嗟嗟保介，维莫之春，亦又何求，如何新畬？’（《诗·周颂·臣工》）

‘薄言采芣，于彼新田，于此菑亩’（《诗·小雅·采芣》）

‘不耕获，不菑畬，则利有攸往。’（《易·无妄·爻辞》）

上引《诗·周颂·臣工》：‘如何新畬’，《毛传》释之云：‘一岁曰菑，二岁曰新田，三岁曰畬。’可知菑、新、畬，就是三田制的轮耕方法，其法分土地为三分，第一部分第一年休耕，因杂草丛生，故曰‘菑’。《说文》：‘菑，不耕田也。’第二部分已休耕过一年，今年新耕，故曰‘新田’。第三部分去年已耕过，今年再耕，因名曰‘畬’。《说文》云：‘畬，三岁治田也。’《诗》言采芣要到多草的畬田或新田中去采；《易》言不耕而获，不休养地力而连年耕种是不利的。可见三田制在西周时期是普遍实行的一种耕作方法。”（请参见《大畜》卦“引言”注）

[5]《史记·高祖本纪》讲了一段刘邦有病不服药的故事，非常接近《无妄》所张扬的义理，其情节与《无妄》六五爻辞也很相像：“刘邦攻打黥布时，被流矢射中，行进途中得了病。病情严重，吕后请来好医生。医生进去见高祖，高祖询问医生，医生说：‘病可以治好。’于是高祖谩骂医生说：‘我以一布衣平民，手提三尺剑取得天下，这不是天命吗？命运在天，虽有扁鹊，又有什么用处！’高祖不让医生治病，赏赐黄金五十斤，叫他离去。……高祖崩于长乐宫。”

“医者，意也。”在古人看来，病往往与“妄”有关。这样的病叫做“有妄之病”，此病当以药石医之；又有一病谓之“无妄之病”，此病不用药石，可以自然痊愈。——今天看来，这其中也未必就一定没有科学的合理成分，只是不可把它看得太绝对就是了。刘邦信天命，不信人力，其实是把他个人的经验幻化成了天命。大约也并不是什么绝症，受伤感染高烧不退，但也并不是束手无策。他把“病”当成了“命”，拿医道与天命相对立，这就是“意”中“有妄”了——病中心情恶劣，断然弃医，成全了天命，却误了自家性命。项羽兵败乌江，大呼“天亡”，“非战之罪”，与刘邦一样，也是信天命，不信人力。这往往是暴发户走向毁灭时所共同具有的心态。





## 大畜卦第二十六

又是一个不亦乐乎的丰收季节！



### 引言

《序》卦讲《易》之卦序，只是浮在观念的表层，它本身并不能具体指明卦与卦之间的内在联系。所谓“有《无妄》然后可畜，故受之以《大畜》”，依然是四平八稳可东可西的官样文章，这样的文章就像粗通文墨的聪明少年在遣辞造句，纯概念之间的外在连接，恰似连环套编织起来的文字游戏。对这样的游戏，人人都可能有自己的谜底，是是非非之中，并不能从客观上揭示每一卦的原始意义以及卦与卦之间所以能够相互沟通的深层机制。

在《无妄》的“引言”里，我们仅仅从道德的修养功夫上解读了《无妄》的意义，这种纯道德哲学的解读方式显然忽视了《易》文化发生过程中的一些基本史实：“百谷草木，咸就枯槁，万物皆死，无所复望”。《无妄》就是《无望》，《无望》卦乃是“大旱之卦”。上古时代既然可能出现持续二十二年不退的大洪水，那么为什么就不可能出现赤地千里，颗粒无收<sup>[1]</sup>的景象呢？《易》文化滥觞于中国的中西部地区，在这些地区，出现大旱的概率远远高于洪涝。

物穷而后通，《大畜》与《无妄》卦象刚好相反。《杂卦》云：“无妄，灾也。……大畜，时也”，认清了《无妄》就是《无望》，看到了“无所复望”乃是苍生们对大旱灾年的哀叹，这就不难发现：《大畜》所欲解决的正是人的生存保障问题。以农为本，看天吃饭，但总得想个法子变“无望”为“有望”，总不能岁岁年年、年年岁岁拉着长脸一味看天吃饭！——国无三年粮，不可以为国，所谓“大畜”，其潜台词就是说要在正常年景尽可能多地积聚、

储蓄粮食，蓄养六畜（马、牛、羊、鸡、狗、猪），无论老天爷给不给面子，不管是旱是涝是丰收还是歉收，总要使生计勉强能够过得去。

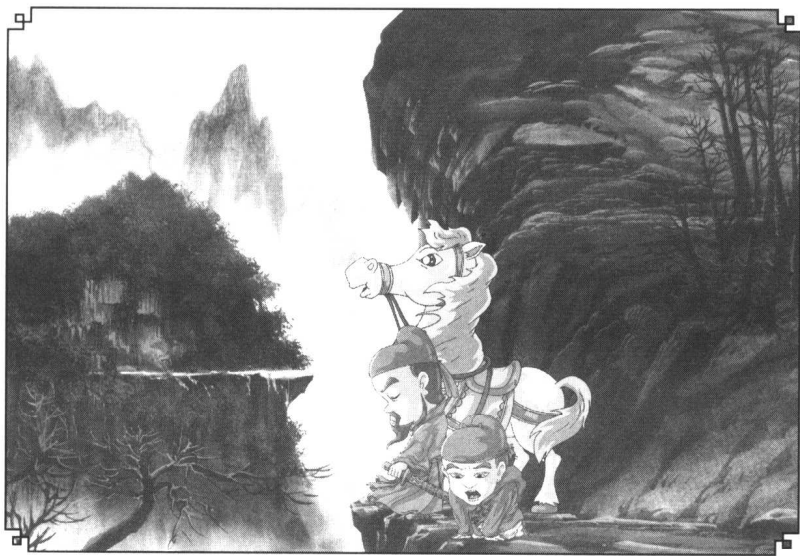
《大畜·大象传》说：“君子以多识前言往行，以蓄其德。”对这一句话，我们必须给出形而下的还原，使它能够从纯道德的玄学的意域还原到生活实践这一事实上来。《尚书·夏箴》说得分明：“天有四殃，水旱饥荒，甚至无时，非务积聚，何以备之。”《周礼·大司徒》有一则政事记载：“遗人掌邦之委积，以待施惠。乡里之委积，以恤民之艰厄，……县都之委积，以待凶荒。”“委积”是中国古代以实物形式建立起来的后备仓储制度，设置这种后备仓储的动机就是要以此实现政府对国民的生存保险。由此可见，所谓“大畜”，其本来的意义并不是什么蓄德以渐次涵养君子人格的问题，而是以国家文告法令的形式强制推行起来的积粮建仓的常规性保险制度。

《序卦》说：“物畜然后可养，故受之以《颐》。颐者，养也。”正像我们将《大畜》合理地理解为并看作是是整个社会都必须积极推行的食物生存保险一样，《颐》卦乃是古代意义的人寿保险<sup>[2]</sup>。这种以人寿保险为核心所带动起来的松散的社会保障制度，虽然并不是纯商业性的，然而却是政教化社会化的；虽然并不是以交纳和支付货币来实现的现代金融服务，但是它却巧妙地避免了这种现代金融服务的局限性和不合理性。政府通过统一征购实物及少量货币，将社会上暂时剩余的财富筹措起来，以便在大灾之年向灾民统一赈济，这种制度在自然经济时代所起到的生存保障作用，同市场经济时代的商业性保险服务所可能起到的社会保障作用之间，其思路一脉相通，各有利弊，从终极目的上看，二者并不存在本质的差别。

在尚未进入以高科技为标志的世界性市场经济时代以前，中国人的社会生活一直处在短缺经济的困扰之中。即使加上历代从未间断的仓储赈济制度<sup>[3]</sup>在内，也不可能真正解决以食物短缺为焦点的生存保障问题。以农为本的社会必须最大限度地利用各种自然资源以补充食物的严重不足，家庭畜牧业在整个中国大陆的任何地方及任何时期，都不可能彻底放弃。因此，在储粮建仓这种静态的“大畜”保险形式之外，驯养六畜，就成了“大畜”保险的另一种十分有效的活形式或隐形式。

“是岁江南旱，衢州人食人”<sup>[4]</sup>酒足饭饱以后，道家解《易》，仿佛真的不食人间烟火，仿佛以为饿死人、人相食的事情真的就是不必为之动心的小事。在他们看来，《大畜》所唯一应该“畜”的东西，仿佛只能是“德”，只能是“贤”，只能是那些纯概念的空洞的“前言往行”！<sup>[5]</sup>

更加可笑的是：全卦频频以驯畜（九三驯马、六四缚牛、六五阉割猪的生殖器）为喻，大谈其“止健”、“畜贤”要旨。大约君王、诸侯畜贤、养贤、用贤与自食其力的老百姓养猪、喂鸡、豢狗、牧羊等等几乎就是一码子事。等



良马时而汹涌奔腾，时而惊走追逐，不易驯服，只有小心谨慎不怕艰难，努力坚持下去，最后才能收到驯马的好处。

到养得肥壮了，就该派用场了，一如鸡鸭猪鹅肉林酒池可以随心所欲去挥霍一样，人也罢，才也罢，贤也罢，能也罢，同样可以随心所欲去挥霍。“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。”——对那些尚未挥霍殆尽的——“刑余”，如果他们自己不好好学习一下范蠡、张良——趁早想个法子藏起来，那就免不了要像韩信那样去挨“烹”！

《大畜》卦卦辞云：“不家食，吉。”不在家里吃闲饭，上山下乡干革命。贤能的人绝不应该在自己的家里和老婆孩子一起自谋其食，更不应该碌碌无为终老黄泉，而应该像牛羊一样争取到外边去野食，因为野食者每每可以青史留名，青史留名者虽死犹荣，身烹而名吉<sup>[6]</sup>！

# 大畜

《大畜》卦象征规模极大的储存、蓄聚。这是十分吉利的一卦。贤人不蹲在自己的小家里碌碌无为自谋其食，而是走出家门去辅弼君王治理国家，甘食朝廷的俸禄，如此则天下幸甚，贤人幸甚，一切如意吉祥；这就好比远行的游子能够涉越巨川大河，笃行《大畜》之道，就一定能够克服前进道路上的艰难险阻。

《彖传》说：大为蓄聚，大为畜聚！这就好像勤劳刚健的长天，将他的财富蓄积成了巍巍的高山，在阳光的照射下，青山辉光流韵草木丰茂，大山丰厚的资源使鸟兽得养，给天下生民布下德泽；身为统治者的阳刚之人虽然高居上位，但却能够依照礼义的要求对待贤良之士，高居尊位的人身边有贤良辅助，这就有可能控制和阻止他的强健与暴戾。——这就是人间正道，这样的事情就是天地间最合理的事情！卦辞说：“不使贤人蹲在自己的小家里碌碌无为自谋其食，而是让他们走出家门报效国家，享受朝廷的俸禄，吉祥”，这就告诉我们：国家应当重视知识、重视人才，把真正有才能的人蓄养起来委以重任，有利于安邦治国。卦辞又说：“能够涉越巨川大河，能够克服前进道路上的艰难险阻”，这说明君王如此行事是完全顺应上天意志的。

《大象传》说：《大畜》上卦是艮，下卦是乾；艮为山为止为门阙，乾为天为健为刚为民食<sup>[7]</sup>——长天被崇山所包略，民食尽在门阙，顽劣有所抑止，刚健不失于暴戾，蓄粮以备饥荒，蓄才以听国用，蓄德以成圣明……这就是《大畜》卦所张扬的象意。君子多多记取前人的箴言，多多闻知往圣先贤的业绩，积累、总结历史的经验和教训，以便使自己的德行和才智日益丰满充沛起来。

## 初九

危险就在前面，最好先停下来暂时不要前进。

《小象传》说：“前行有危险，就暂时停止不进”，这是说不要冲着前面的灾祸铤而走险。

## 九二

钩接车箱和车轴的那块非同寻常的木头（輹）脱落了，大车就前进不了了。

《小象传》说：“那块非同寻常的木头（輹）脱落了，大车就前进不了了”，这里的潜意识是说，九二稳稳当当位置居中，并不急躁冒进，由于他能够根据时势来决定自己的行止，因而即使一时不能前行，他也不会有什么怨恨。

## 九三

良马时而汹涌奔腾，时而惊走追逐，不易驯服，只有小心谨慎不怕艰难，努力坚持下去，最后才能收到驯马的好处；不断提高驭马驾车等军事防卫技术，这样做利于有所前往。

《小象传》说：“不断提高驭马驾车等军事防卫技术，这样做利于有所前往”，意思是说九三这样做，与上九的心意十分契合。

## 六四

小公牛的头上束缚着阻止它去伤人的木条（牯），至为吉祥。

《小象传》说：六四爻辞所谓“……至为吉祥”，这是说对牛的调教从牛犊驯起，方法得当，这的确是一件让人高兴的事情。

## 六五

被阉割去势后的猪猡，虽然还长着一口令人生畏的牙齿，但是它刚躁的本性已被改变，空留利齿不会再去伤人，吉祥。

《小象传》说：六五爻辞所谓“……吉祥”，是说用于改变猪猡野性的办法很巧妙，值得推广庆贺。

## 上九

海阔天空，犹如处在能够通天、可以四面驰骋的大道上，——这是多么亨通啊！

《小象传》说：“处在能够通天的大道上”，这说明上九所代表的“大

畜”之道可以大行于天下四方。

## 注 释

[1] 从文化人类学的观点看来，可以将人类获取食物的历史形式划分为两大类：

(一) 分工不显著的、以满足自我消费为目的的“生计经济”；(二) 具有高度专业分工的、以商品生产为目的的“工业化经济”。狩猎和采集、农业、畜牧业是生计经济所经历的几个阶段。恩格斯说道：“农业是整个古代世界的决定性的生产部门”，而农业的缓慢发展又可以划分为粗放型农业与集约化农业这两个大的阶段。《大畜》乃至《易》文化的诞生时代，当然是在粗放型农业阶段的末期。我国中原地区商代就已经有了集约农业，但江南广大地区，直到西汉时依然盛行粗放型农业。与集约化农业相比，粗放型农业的特点就是技术简单，没有灌溉，有的地方甚至没有犁和畜力牵引，最常见的现象是“砍倒烧光”、“刀耕火种”，即将森林的草木烧光，利用草木灰作肥料，待到耕种二三年后浅层地力耗尽，即转移到另一个地方，让原有的地方荒芜，五六年以后待草木生长起来再行开垦。在这种情况下，食物的大量短缺无论如何是不可避免的，在中原地区，大旱之年赤地千里颗粒无收的年景，当然也并不是什么天方夜谭。

[2] 《礼记·礼运》云：“……老有所终，……鰥、寡、孤、独、废疾者，皆有所养。”《礼记·王制》又云：“凡养老，……五十养于乡、六十养于国、七十养于学。”可以说，这些是我国人寿保险思想和实践的起源。

[3] “战国时期，各国都有仓储，魏国有‘御廩’；韩国有‘敖仓’。汉代设有备荒赈恤的‘常平仓’；隋朝设立由农家出粟储备以应付灾年的义仓；宋朝则普设‘社仓’，并且在制度化的同时，形成了一套系统的理论，诸如重农说、仓储说、赈济说等等。”（西南财经大学出版社《保险概论》）

[4] 白居易《轻肥》：“意气骄满路，鞍马光照尘。借问何为者，人称是内臣。朱绂皆大夫，紫绶悉将军。夸赴军中宴，走马去如云。樽罍溢九酝，水陆罗八珍。果擘洞庭橘，脍切天池鳞。食饱心自若，酒酣气益振。是岁江南旱，衢州人食人。”

[5] 唐晏《两汉三国学案·序》云：“《周易·大畜》之《象》曰：‘天在山中，大畜，君子以多识前言往行，以畜其德。’夫天之生物，不能自生，必藉山气以生；而山之气，亦必藉天之健以生生不穷。天与山有相须而成者也。而君子之畜德也，亦必假于前言往行以辅其进，犹夫天之藉山以发其所畜焉。”

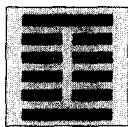
[6] 流沙河《庄子现代版》写庄子为什么不做官：“某国使臣来聘，庄先生对他说：‘宗庙年年祭祀，要宰杀几头牛，供作牺牲。你还记得那些牺牲牛吗？祭祀前三个月，从牧场选出来，披红挂彩，吃嫩草，喝豆浆，不耕田，不拉车，专员饲养，何等阔气！奈何时限一到牵入宗庙，可怜，可怜，想变一头没娘养的小犊，唉，都不可能啦！’”

[7] 《说卦》、《杂卦》都没有“乾为民食”的说法，如果前面没有人说过同样的话，这就应该算是我的发明之一。俗话说：“民以食为天。”——既然乾为天，食亦为天，

那么根据我所阐明的《周易》代数理论，当然可以得出“乾为民食”的结论。民以食为天，天之为天恰在食中，无食则无天。天者，生活也。没有食物，没有天，那就根本谈不上什么生活不生活。

周易

现代版



## 颐卦第二十七

天地养万物，圣人养贤以及万民



### 引言

中国人所说的“天”，往往是那些最根本最重要的东西。那么高高在上的“君王”，究竟是不是这种最重要的东西呢？不能一概而论。孟子力主“民为贵，社稷次之，君为轻。”《管子》一语道破天机：“王者以民为天，民以食为天。”人类用来颐养活命的“食”，比“国君”更根本，比“王者”更重要！天地人间悠悠万事，惟有吃饭的事最大！

《序卦》说：“物畜然后可养，故受之以《颐》。颐者，养也。”前面说过：《大畜》是屯粮，《颐》卦直面生存保险，侃侃而谈的都是吃饭养生这个最大的实际问题。《易》之为道也，为天下谋，不为了一己之私谋。《颐》言口实之求，谈饭的吃法，志不在一人、一家、一族，目光所照，君臣黎庶，天下万世，无往而不至。

《颐·彖传》一开口，就向人们袒露了亘古贯今的幽思：“观颐，观其所养也；自求口实，观其自养也。”“所养”，就是何以养、所以养，它所表明的正是一种追问：究竟应该采取什么样的原则，才能解决国君国民的颐养问题呢？天下这么大，人口这么多，芸芸众生之事那么复杂，这一日不可无、一人不可无的“饭”究竟怎么个吃法？“自养”，就是自食其力，多得多吃，少得少吃，得不着就只能不吃！——这是一个回答，但同时也是另一种追问：难道要让天下兆民像飞禽走兽一样，各各去寻食活命而任其自生自灭吗？

“天地养万物，圣人养贤以及万民：颐之时义大矣哉！”<sup>[1]</sup>，这种象征性的陈述与感叹，显然是对“所养”、“自养”问题所作出的最终解答。乾为



天，为君，在解决全社会的生存保障这个难题上，代表国家的君王只有以“天地养万物”为榜样，将颐养万民的责任全部担在自家的肩上！

挑担子把握不了平衡就是一句空话。一家、一族可以“自养”，说到底，一个国家也应该能够“自养”。这就意味着那些不可以自求口实的鳏、寡、孤、独，以及那些或者读书、或者为国事而奔走的劳心者，完全要靠国家的财力来颐养。就是说，国家要“自养”，就要“养贤”，就要为那些失去生计能力的人提供人身保险，为了抵御水旱饥荒，国家还必须具备实力相当的后备力量。别无选择——支撑起国家“自养”力量的物质财富，就只能由那些自求口实的劳力者来解决。

由此可见，《颐》卦表面上仿佛讲的是如何颐养，但实质上阐明的，却是如何有效解决国家的财政收支问题。《易》所言颐养之道，正是先王的立国之本，后王的治国之大道。

《颐》卦六爻，余皆画龙，惟六四为点睛之笔。劳力者自己养活自己，但不可以向国家贡献税收和劳役，在自己养活自己的同时，不能推卸养活他人的社会责任；劳心者养于人，但为人所养就不能不鞠躬尽瘁为他人、为国家做事，为国事奔走的劳心者，在为他人所养的同时，也应该是以社会特殊分工的方式实现“自养”的人。六四身为君王的辅弼，使命就在于使国家能够顺利实现它的“自养”机制：财用颐养之资，取之斯民，用乎其国，丰年有大来，而鳏寡孤独、水旱饥荒无患。

初九家有美食，却心仪他人之颐；六二不守本分，上下乞食；六三满脑子都是私欲，以谄上为营生，此三爻皆所谓“私而小者也”；六四虎视眈眈，上下折冲，于艰难危厉之中，行天地正养之道；六五忝居尊位，养己无能，养人无方，但可以任用阳刚贤良；上九殿后，仿佛社稷之粮仓，国家颐养之保障，此三爻所谓：“皆养其德以养人，公而大者也。”

## 颐

《颐》卦象征颐养。得到这个卦象的人，如果能够谨守贞正之道，所占之事吉祥；遍观天下饮食颐养之相，人还是应该通过自己的勤奋努力，以正当的方法求得口中食物。

《彖传》说：颐养，谨守贞正不事偏邪，可获吉祥，——意思是说：只有遵循天地正道善养身心，才可能获得吉祥，期取吉祥是有其前提、有其必要条件的，并不是说为所欲为，不择手段，即使做了伤天害理的事情，依然可以获得吉祥；遍观天下苍生颐养之相，——这是要求人们要善于观察和发现，准确抓住事物所以得到滋养孕育的客观原因和必要条件；通过自己的勤奋努力，求得口中食物，——这是要求我们去真正领会人类群体及个人得以自养其身的根本道理和正当方法。——天地以正气滋养万物，圣明的君王用正道培育贤良，通过实施仁政来养育天下千千万万的普通民众：农作物的种植不能违背农时，草树虫鱼、飞禽走兽乃至六畜的生长都有其不可逆转的自然时序，国家所需要的人才也不能青黄不接，如欲平治天下，就不能让老百姓搁锅断炊——《颐》卦所阐明的天地万物颐养之道，具有最大的普遍性和必然性，它的意义多么弘大啊！

《大象传》说：《颐》内卦是震，外卦是艮；震为雷，艮为山——山下有雷，雷声在山下震动，这就好像人们咀嚼食物，上腮不动，下腮运动；又《颐》卦上下二爻为阳，中间四爻为阴，象征群阴得阳，天地逢春，万物滋生颐养，这就是《颐》卦所欲张扬的象征意义。君子举一反三仔细端详《颐》卦的象意，方才悟出了一门意味深长的语言学和养生术：说话应该谨慎，饮食要有节制<sup>[2]</sup>。

## 初九

你自己放着灵龟这样的美味不吃，反而两眼出神贪婪地看着我（六四）满腮进食的样子，这种行为是要招致凶险的呵。

《小象传》说：“看我满腮进食”，——馋涎欲滴，看嘴！这样的人哪里还有值得让人尊重的地方呢。

## 六二

这不是搞颠倒了么，自己居中得位，反而要向比自己低下的人求取颐养；这不是违反常理的吗，向高丘上的尊者乞求饮食，以这样的姿态出征前行，必有凶险。

《小象传》说：六二“出征前行，必有凶险”，这是因为在她出征的路途上出现的都是阴性小人，得不到阳刚朋友的援助和支持。

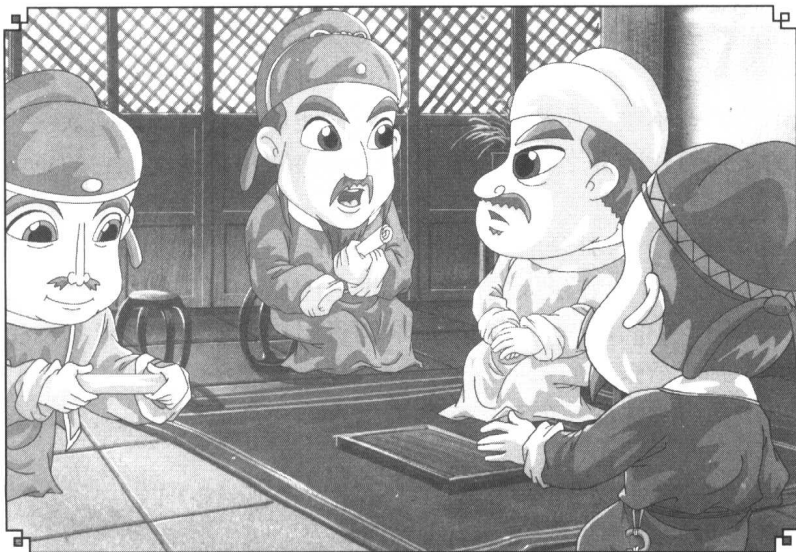
## 六三

阴居阳位，有悖颐养常道；要格外当心，谨防发生凶险，长达十年无所作为，无法施展才用，因而也捞不到什么好处。

《小象传》说：“长达十年无所作为”，这说明六三的所作所为与天地颐养之道相去太远了。

## 六四

先从下面广泛征集颐养<sup>[3]</sup>，然后再用这些颐养养人，吉祥；向下求获颐



先从下面广泛征集颐养，然后再用这些颐养养人，吉祥；向下求获颐养，就像老虎眈眈注视着它的食物，颐养自下而上滚滚而至，这样做没有什么咎害。

养，就像老虎眈眈注视着它的食物，颐养自下而上滚滚而至，这样做没有什么咎害。

《小象传》说：“将征集起来的颐养再反过来用于养人，吉祥”，这说明六四征集颐养，取之于民，又能够用之于民，这样的举措犹如国家所放射出来的民政之光，普天下照，恩惠布施四面八方。

## 六五

阴居乾阳之尊，徒居其位而无力行其当行之道，贤民众不能颐养，连自己的衣食所安都要求助于上九的保障，这就不合乎常情了；只有安居于贞正之道不事作为，才能勉强获致吉祥，斯人居斯位，不可以力图涉越巨川大河。

《小象传》说：“只有安居于贞正之道不事作为，才能勉强获致吉祥”这是说六五先天不足，应当心甘情愿顺从上九阳刚。

## 上九

天下共仰仗，君民赖之以获颐养；任重道远，履危心慎可以获得吉祥，进取有为，有利于克服艰难险阻，涉越巨川大河。

《小象传》说：“天下赖之以获颐养，履危心慎可以获得吉祥”，这说明上九是天下颐养之道得以畅行的中流砥柱，六五得上九，六五幸甚，天下得上九，天下幸甚！

## 注 释

[1]《颐·彖传》说：“天地养万物，圣人养贤以及万民：颐之时大矣哉！”——“天地养万物”，这话没有说错，然而究竟是“圣人养贤以及万民”呢？还是“万民养贤以及圣人”呢？这可是个非同寻常的大问题。仿佛可以代表国家的人说：“国家养活老百姓。”资本家说：“我给工人发工资。”大土地所有者对农奴说：“愚蠢的人，是我养活了你们！”财政部说：“国家没有那么多的钱养活这些吃皇粮的人。”——这就有人不买账，非要打破砂锅——纹（问）到底：“究竟是谁养活谁！”

现在看来，国家与她的国民，犹如大家都用同一口锅来吃饭，没有这口大锅，大家都没有安全感；光有一口空锅而无人添柴下米，谁都占不了便宜，大家只能去喝西北风。据说现代国家将要成为民主国家，在这种所谓的民主国家，国民与国家之间只是权利与义务彼此扯平的关系，“你养活我，还是我养活你”这个古老的问题，已经不再是国民与国家之间的问题，变成了公民与公民、甚至是世界公民之间的关系。你是我的上帝，我是你的生意，我为你服务，你为我效力，物与物有缘，人与人无亲，电话之声相闻，恍然一见形同隔世，——你养活我？我养活你？

[2]《颐·大象传》：“山下有雷，颐；君子以慎言语，节饮食。”作《象传》的孔

子永远是一位不可动摇的语言学家，这位语言学家最大的职业特点就是反复倡导人们不要轻易张口说话。

古希腊的一位思想家认为，人是世界上惟一会说话的动物。但是在中国人看来，鸟会说话，野兽能够跳集体舞，人会说话这件事，其实算不得什么。古希腊人以为人会说话，便动辄逞口舌之能。但是我们的大圣人却独步天下，既相信语言能够移山倒海，也看到了言语触目惊心的反面作用：“君子居其室，出其言善，则千里之外应之，……出其言不善，则千里之外违之，……言出乎身，加乎民，行发乎迩，见乎远。言行，君子之枢机，枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎？”

同他对天下后世的忧患相表里，孔子对语言的奇妙作用，既包含着由衷的崇拜，也隐藏着发自内心的恐惧和憎恨。所以他念念不忘“慎言语”，所以他反复告诫人们不要随便说话。在心为志，发言为声，心应天地万物之机而为话，天地玄机，人之心声，这难道是可以轻易出口的吗！

“乱之所生也，则言语以为阶。”对语言的审慎多少已经有些过敏，看待语言几乎如临大兵：“兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察。”使用语言，自然一如用兵，破釜沉舟而大胜，这还算不得英雄。会说话的高手，并不以能言善辩逞口舌之能，驾御语言的妙道，全在其“不战而屈人之兵”。“慎斯术也以往，其无所失矣。”

[3]《颐》卦六二、六五《爻辞》和《小象传》都有“颠颐”一说。孟子说：“劳心者治人，劳力者治于人。治于人者食人，治人者食于人。”《易》作者与孟子的观点大相径庭，他们不仅认为劳心者是治人的，而且也是养人的。国家从民间征集赋税，圣贤依靠老百姓贡献的赋税过活，这本来是国家之“正颐”，但是按照《易》作者的错误逻辑，这反倒成了“颠颐”。

六二、六五《爻辞》有“拂经”，六三《爻辞》又有“拂颐”之说，意思是讲违反颐养之常理，即指居下位者自己不去自求口实，而向她的上峰乞求颐养。自力更生，以期丰衣足食，人人力争“自养”，这是《颐》卦所张扬的主旋律，是国家颐养之道的核心原则，凡是不能立足自我，上下左右乞食以求活命者，都是与国家所倡导的“自养”原则背道而驰的，也是悖乎人之常情的。但是如果从宏观上分析，那就完全不同了：国家财政取之于民，居上之圣贤要依靠下民所奉献的口实来活命；在水旱饥荒之年，国家也要将保险后备赈济给受灾的普通百姓。凡此种种都不可视为“拂经”、“拂颐”。



## 大过卦第二十八

作用力与反作用力方向相反，大小不相等



### 引言

《大过》向人们明示了这样一个道理：当自然和社会阴阳二力失调，生态和生活陷入非常状态的时候，人也应当振奋精神，以超常的气魄和毅力，取阳之长补阴之短，利用自然本身的规律和条件，使江河日下的失衡状态步入常轨。

《大过》<sup>〔1〕</sup>六爻，本、末二爻一少一老均为坤阴，九二、九三、九四、九五壮汉林立，阴阳对比，阳刚一方不仅人多势众，而且占天时、居地利，处于绝对压倒之势。这就好比那横亘在屋宇上的一根栋梁，两端柔弱，中间强壮，柔弱者脚力难支不堪重负，房梁下堕变形，房子自然岌岌可危。

《大过》讲的正是这些失调、畸形、严重不平衡乃至岌岌乎坍塌的事情。从耳濡目染到义理所及，这样的事情在自然界和人类社会很多很多。木无水不生，但是从植物生长的需要来看，漫木之水那就太大、太多、太过。国不蓄贤不可以治国，国不储粮不可以立国，但是由颐养不足到颐养过盛，国家财政聚敛由不足以至太猛，从事社会管理的人数和机构由稀落无力逐渐变得过于强大臃肿，两头小，中间大，老百姓不堪征徭，天子无力节制藩镇诸侯，国家积弊日深而又长期得不到治理，这就是大过。再比如社会经济的发展，从自然状态下的产品短缺一跃而为市场经济条件下的生产过盛，政府就要插手干预；禁民之口，社会政治生活从一人定乾坤一跃而为群龙无首，大家都来胡说八道，办事就会一团糟；由高压禁欲一变而为纵欲无度；溺女婴，男的多，女的少，男女比例失调；从识文解字者寥若晨星，一变而为铺天盖地到处都是上不了任的

大学士；从一分钱不要，到少一分都不行——凡此种种，纵然不可以上纲上线名之为“大过”，亦属当世奇观屡见言笑！

物之自然大大过越常分；人欲拯危平患、矫正物之过枉，必当以超常之心行超常之举，方能以人力之正补济物类之偏。从客观方面看，九二、九五是造成“大过”局面的主要因素，但从主观方面看，他们又是反正守衡的中坚力量。豪杰之为豪杰，大约在于他们往往会有超人之举：九二“枯杨生蓂，老夫得其女妻”；九五“枯杨生华，老妇得其士夫”。豪杰行反常之举的苦心，就是要使——阴阳致和，柔刚兼济，变大过为平衡，使乖突为平常。

周易

现代版

大过卦第二十八

# 大过

《大过》卦表征大不当，太过分，过失非同寻常，非同小可：栋梁的两端太柔弱，承受不了房顶的沉重压力，栋梁弯曲变形，屋宇有坍塌之虞；问题严重，亟待解决，利于君子前往，力挽狂澜，大有作为，亨通。

《彖传》说：这难道不是“太过分”了吗！阳刚居尊处优，人多势众，坤阴受其欺凌；首尾两端柔弱不支，“栋梁已经弯曲变形”。阳刚一方大为过盛，如果能够居中调剂，驯顺和悦的美德可以施行，那对纠正“大过”之失将会十分有利。如此一来，阴阳不调，淤塞不畅的局面即可变得活络亨通。每当事物一反常态变得畸形，就是君子振奋精神施展才具、积极予以整治的时候，《大过》的意义是多么弘大啊！

《大象传》说：树木的生长不能没有水分，但是水分太少或者太多，对于树木的生长都十分不利。《大过》下卦是巽，上卦是兑；巽为木，兑为泽，上兑下巽——水泽把树木湮灭在汪洋之中，这就是《大过》的卦象。之所以谓为“大过”，泽水之于树木来说，太多，太多！依依杨柳，大水灭顶，那还怎么活得下去呢！

君子身处“大过”——大不然之世，当以非凡之气魄，行常人所不能行之举，沧海横流毅然隐身遁世，独立不改，无所畏惧，纵然天下无一知己，亦大奋当歌，悠然不堕青云之志。

## 初六

把洁白的茅草恭恭敬敬地铺垫在下面，然后才承放上祭祀上苍和祖先的贡品，虔诚啊，虔诚，总怕有什么答害。

《小象传》说：“把洁白的茅草恭恭敬敬地铺垫在下面……”，初六身柔



居下，地位卑微，她奉尊敬上的态度，是多么谦恭谨慎啊。

## 九二

（秋天里）就要枯萎的杨树发出了新枝嫩芽<sup>[2]</sup>，年过半百的老汉娶了个年少貌美的娇妻；这虽然没有什么大利，但也没有什么不利。

《小象传》说：“年过半百的老汉娶了个年少貌美的娇妻”，由此看来，九二虽然年岁已过，但阳刚不老，所以能和代表年少娇妻的初六阴阳长幼互补，彼此和睦相得。

## 九三

呵！栋梁已经弯曲变形，有凶险呢。

《小象传》说：“栋梁弯曲变形有凶险”，这说明九三本身的阳刚之势已经十分猛烈，如果再使他与上六相交而得其辅助，那将更加凶险。

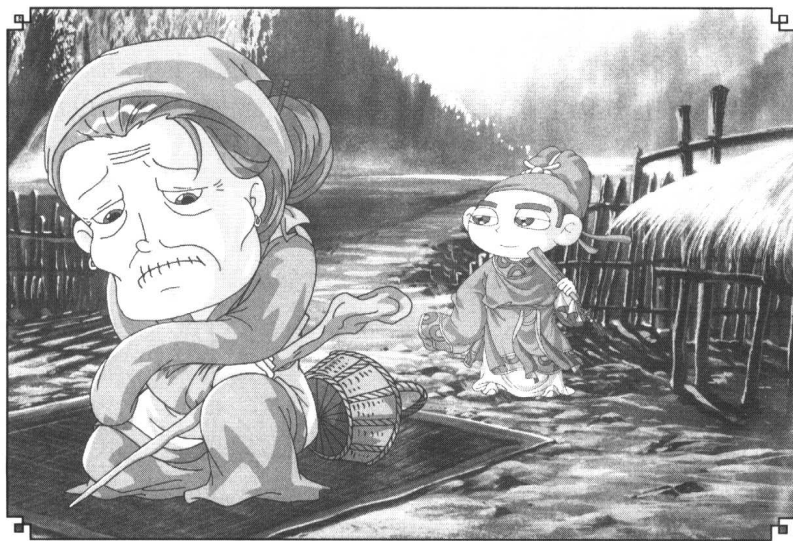
## 九四

以自身的阳刚之力，将那弯曲变形的栋梁隆起复直，吉祥；假如再与初六坤阴应合，定然阳刚不足，必生悔憾。

《小象传》说：“将变形的栋梁隆起复直而吉祥”，这说明九四尽其所能，不再使栋梁继续往下变形弯曲。

## 九五

就要枯槁的杨树开出了花，（上六）龙钟老太居然配了个强壮无比的伟丈



就要枯槁的杨树开出了花，龙钟老太居然配了个强壮无比的伟丈夫；这固然说不上有什么咎害，但也不会因此而博得什么美誉。

夫（九五）；这固然说不上有什么咎害，但也不会因此而博得什么美誉。

《小象传》说：“就要枯槁的杨树开出了花”，——它的生机怎么可以持久呢？“龙钟老太居然配了个强壮无比的伟丈夫”——这几乎就是一桩丑陋<sup>[3]</sup>的事情了啊。

## 上六

涉水深，谋事重，水、祸灭顶，这样做即使必然要遭遇凶险，却因为是为匡济大过而死，虽死无恨<sup>[4]</sup>。

《小象传》说：“为匡济大过而遭灭顶之灾”，这里讲上六为救时而捐躯，死得其所，不可以庸人之心视之为自寻咎害。

## 注 释

[1] 《大过》，卦与爻蕴意十分一致：从大象上看，泽水淹没树木，这是标标准准的“大过”；从小象上看，也都是些非常不一般的事情：初六“藉用白茅”，谦恭太过。孔子说：“苟错诸地而可也，藉之用茅，何咎之有？慎之至也。”九二枯杨长嫩芽，老夫配少妻，阴少阳老，反差太过；九三说栋梁被压弯了，负重太过；九四一人修复那已经变了形的栋梁，责任太过；九五老太婆嫁给大丈夫，阴老阳壮，对比太过；上六上刀山蹈火海，求仁取义，力挽狂澜，前有灭顶之灾而义无反顾，以超人之举救大过之弊，可以说这是另一种表现形式的——只有在悲剧英雄那里才可能见到的“大过”。

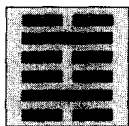
[2] 《大过》九二爻辞：“枯杨生萑，老夫得其女妻”，这既是一种生动的比喻，也是对自然和人生的写实。杨树入秋不久即开始落叶，但是落叶以后，它当年还会爆出参差不齐的新叶嫩芽。“杨叶未舒称‘萑’”，这里所说的“新萑”时在秋，不在春。所以说“枯杨生萑”一如“梅开二度”。以此比“老夫得其女妻”，余韵绕梁，犹如时下所言：再造辉煌。

[3] 其实，《大过》九二和九五所列举的事例，都是用来说明阴阳相济以致和这个道理的。老阳少阴，或者老阴壮阳相匹配，就是要以非常之举来纠正阴阳不调的大过状况。《大过·九五·小象传》之所以说“老妇士夫，亦可丑也”，与九二的情况相比，九五显然比较难以令人接受，因为这太不合乎常情，太滑稽了。

[4] 《大过·上六·小象传》：“过涉之凶，不可咎也。”李道平《周易集解纂疏》：“盖喻仗节死义之臣，行虽过而理无害。若比干谏而死之类……”《国朝典故·卷之七十四》言一位八十余岁的老僧好读儒书，私下与人论国事，嘴边常有一句口头禅：“此等秀才皆是讨债的。”“客问其故，曰：‘洪武间，秀才做官，吃多少辛苦，受多少惊怕，与朝廷出多少心力？到头来，小有过犯，轻则充军，重则刑戮。善终者十二三耳。其时士大夫无负国家、国家负天下士大夫多矣。这便是还债的。近来圣恩宽大，法纲疏阔。秀才做官，饮食衣服，舆马宫室，子女妻妾，多少好受用，干得几许好事来？到头全无一些罪过。今日

国家无负士大夫，天下士大夫负国家多矣。这便是讨债的。’……今日士大夫有负朝廷，则确论也。”

明朝吏治的腐败是出了名的，同样，有一位“不怕死，不爱钱，不结党”的海瑞，也是出了名的。有一次他给那位二十多年不上朝视事的嘉靖皇帝上书说：“……吏贪官横，民不聊生，水旱无时，盗贼滋炽。陛下试思今日天下，为何如乎？”气得这位治国的病夫，将奏疏扔到地上，看了看左右说：“趣执之，无使得遁。”宦官黄锦在旁答道：“这个人平时有憨痴的名声，听说他向皇上呈递奏章的时候，自己就知道抵触君主应该杀头，买了一具木棺，和妻子诀别，在朝里等候定罪，家童仆人都跑光了，没有留下的。他是不会逃走的。”皇帝不说话了，等了一会儿，拿起奏章再读，一天看了三遍，被感动得长长叹息，奏章留在宫中几个月。嘉靖皇帝曾经说：“此人可方比干，第朕非纣耳。”到了七十二岁就要死的那一年，这位有憨痴之大名的刚峰先生又给万历皇帝上书，推出了他最后的辉煌：“陛下励精图治，而治化不臻者，贪吏之刑轻也。诸臣莫能言其故，反借待士有礼之说，交口而文其非。夫待士有礼，而民则何辜哉？”这里所说的“士”，当然就是那位老僧所谓“讨债的秀才”。也就是在这份给万历皇帝的上书里，他旗帜鲜明地提出了自己最后的主张，可谓辉煌中的辉煌：“因举太祖法剥皮囊草及洪武三十年定律枉法八十贯论绞，谓今当用此惩贪。”——刚峰先生的“大过人”之举，当然是通不过的。不惟通不过，行不通，反而因此给自己留下了一个盖棺论定的评语——《明史·海瑞传》说他：“意主于利民，而行事不能无偏。”——崔颢说：“《大过》不可以极，极则‘过涉灭顶’。”



## 坎卦第二十九

祸不单行



### 引言

天下大乱，英雄辈出，眨眼功夫便是万马齐喑，一潭死水；处处都是圣贤，睁眼就是尧舜，须臾之间便“贪浊之风满朝”，抚掌长叹“除恶务本”<sup>[1]</sup>；去年遇见了五十年不见的洪水，今年就来了三十年不遇的大旱；今天给一代人缔结了和平，明天就爆发了三代人的战争；天人合一，青山绿水，不到一个世纪，环境几乎被彻底污染；财源滚滚，生产亢进，接下来就是无利可图，关门倒闭经济危机，……大自然的演进，人类社会的发展，很容易从一个极端突然转变为另一个极端。

《大过》是一个极端，《坎》是另一个极端。《大过》四阳二阴，特点是阳刚过盛，《坎》四阴二阳，阴柔占上风。《序卦》说：“物不可以终过，故受之以《坎》。坎者，陷也。”——熙熙攘攘的大食堂并没有让人吃几天饱饭，天堂的大门究竟在哪里还没看见，发射到报纸上的那些高产卫星便一落千丈，大家都来饿肚子。——《大过》转为《坎》，这可不是一般的“坎”，上面是坎，下面是坎，天坎地坎，坑陷之中竟然还有坑陷！

天生“大过”，地出“习坎”（习，重也）。如此非常局面，都不是人为的干预所能根本改变。就像《大过》九二、九五为了拯救时艰不惜自我牺牲一样，为了走出鬼门，摆脱地狱，《坎》九二、九五同样表现了远非常人所能及的坚韧和努力：九二“坎有险，求小得”，大事无以为，欣然从小事做起；九五“坎不盈，祇既平”，小山丘已被铲成了平地，自己的厄运却依然遥遥无期。

大约人力永远无法与大自然相抗衡，这或许不仅是个人，而且可能是全人类永恒的悲剧。然而我们的《易经》却是一首超越悲剧精神的崇高的诗，它将人的力量和智慧置于天地万物之间，它坚信人在宇宙中具有相当独立的作用和意义。因此，它不允许人类在大自然的种种无常面前悲观失望，无所作为。《大过·彖传》说：“‘大过’之时大矣哉！”对此，《程氏易传》发挥道：“如立非常之大事，兴百世之大功，成绝俗之大德，皆‘大过’之事也。”聪明的人总是能够从天地的意志和表象之中，得到无穷的教益和启发。《坎·彖传》说：“天险不可升也，地险山川丘陵也，王公设险以守其国：险之时用大矣哉！”

# 坎

《坎》象征坎陷叠加，险阻重重：处在艰难困顿之中，如果确实能够做到胸怀开阔，信念坚定，内心诚实而能看到光明亨通，那就一定可以迈越艰难险阻，走出困境，获得成功。

《彖传》说：噫，“习坎”：一条条长沟深潭彼此相连，天河澎湃，流水源源不断注入穴陷；长江大河缓缓入海，不会冲破堤岸，也永远不会盈满。大水流淌在崇山峻岭，幻化成急流险滩，它前行的路线虽然曲曲弯弯，然而胸中自有诚信，奔向大海的方向决不改变。坚定的意志维护着内心的光明亨通，阳刚统帅阴柔居之不偏。“处在艰难困顿之中，信念坚定，努力前行”，这是说在不远的将来就会取得成功。登高望远，人类无法攀升天险；高山、大河、丘陵连绵不断，人类同样难以逾越地险。国君侯王们受到天险地险的启发，于是就筑高城，挖深壕，广设人间险阻关卡来捍卫疆域，保卫国家。<sup>[2]</sup>

——想想看啊，每当人们处在艰险的时候，“险陷”这个象意对人产生的启发和联想是多么丰富，由此而作出的种种发明，其用途又是多么弘大啊！

《大象传》说：《习坎》上卦是坎，下卦又是坎；坎为陷为水，两坎相叠，犹陷中有陷，流水绵延不竭。君子涵养自家德行，娴习国家政教事务，就像源源之水滋润心田，持守如常，没有间断。

## 初六

坎陷里面还有坎陷，陷落到坑穴的最深处去了，凶险啊。

《小象传》说：“坎陷中还有坎陷，陷落到坑穴的最深处去了”，这说明初六平时的举止行为，严重违反了自己必须严格遵循的道德准则，所以才会使自己陷入这样凶险的境地。



《坎》象征坎陷叠加，险阻重重：处在艰难困顿之中，如果确实能够做到胸怀开阔，信念坚定，内心诚实而能看到光明亨通，那就一定可以迈越艰难险阻，走出困境。

## 九二

罹难处险，陷身坑坎之中，假如能够从某些小事情上多动些脑筋，说不定对自己脱离危险会起到一些作用。

《小象传》说：“从小事情上多动脑筋，说不定会起到作用”，这表明九二此时尚未走出困境。

## 六三

上下内外来去徘徊，只有坎陷一途，再没有别的出路，前是鬼门，后是地狱，陷入坑穴深处，无法施展自己的才能。

《小象传》说：“来也坎陷，去也坎陷……”，这说明六三进退维谷，他力图走出险地的努力，终究难以获得成功。

## 六四

一樽酒，二簋食，还有装在瓦缶里的生活用品，通过窗户送给你。这小小的窗口虽然不会说话，却流利地表达着彼此的心约和信守，传递着你我之间的情意。上天啊，我这样做不会有什么咎害，不会使自己也成为身陷囹圄的人吧？<sup>〔3〕</sup>

《小象传》说：虽说只是“一樽酒，二簋食”，却足以说明九五阳刚和六四阴柔之间，频繁发生着非常诚挚的接触。

## 九五

犹如深深的坎陷现在依然尚未满盈，我还不能走出牢笼，但是用来填坑的

丘土即将被我铲平，等待啊，等待，没有咎害。

《小象传》说：“坎陷尚未满盈”，这说明九五虽然居于上卦之中，但是他平复险难的功德直到目前依然尚未发扬光大。

## 上六

手脚被绳索捆绑得严严实实，像猪羊一样被人家囚禁在荆棘丛中，至少三年不得解脱，凶险啊。

《小象传》说：因为上六的行为违反了必须严格遵循的道德准则，所以他要经历长达三年的凶险。

## 注 释

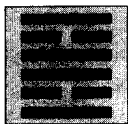
[1] 《国朝典故·卷之四十七》：“宣德三年十月，刘观有罪下狱。先是，六月中一日早朝罢，召杨荣及士奇至文华门，命光禄赐食，既，上曰：‘吾三人商量一事，京师端本澄源之地，祖宗时朝臣无贪者，年来贪浊之风满朝，何也？’士奇对曰：‘贪风永乐之末已作，但至今甚耳。’上问：‘永乐何如？’对曰：‘十五六年以后，太宗有疾多不出，扈从之臣放肆不顾藉，请托贿赂，公行无忌。此事已彻九重，但未举发。仁宗尝为士奇言，初到北京，上问：南京臣僚有能守廉者否？对曰：无敢不守。上曰：扈从来此者赃赂竞行，其能守廉惟吏部侍郎师逵一人，汝当知之。’荣曰：‘是时赃贪，方宾最甚。’上问：‘今日之贪，谁最甚者？’荣对曰：‘莫甚刘观。’臣曰：‘风宪所以警肃百僚，宪长如此，则不肖御使皆效之，不肖御使差出四方，则不肖有司皆效之。’上抚掌叹曰：‘除恶务本。’”

[2] 董仲舒说：“天不变，道亦不变。”——哪有不变的天呢？天如果永远不变，阴阳僵化，万物不能生其当生，则“生生之谓易”的道理又从何来？所以说“天”是一定要变的，“道”也是一定要变的。

看看，变了吧，一切都变了吧：有了宇宙飞船，人类向太空探险移民，就迈出了第一步，《坎·彖传》“天险不可升也”，那时说得通，今天就说不通了。有了飞机、导弹，不要说“山川丘陵”所谓“地险”，哪怕是大海重洋，也算不得一回事了。至于“王公设险以守其国”，那最多只能用来防野兽防盗贼，归根到底不可以用来作国防。吴起说守国守邦：“在德不在险”。设险而不以德守之，则徒有深沟高垒，长江天险，万里长城！孟子说：“天时不如地利，地利不如人和。……域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道多助，失道寡助。”

[3] 李道平《周易集解纂疏》：“《史记·周本纪》：‘帝纣乃囚西伯于羑里’，《汉书·景十三王传》：‘文王拘于羑里’，是‘羑’、‘羑’古字通也。文王处羑里坎险之时，内其挈诚忠信之道，卒免于难。故曰：‘内约自羑，终无咎也。’”





## 离卦第三十

### 双喜临门



卦言

《周易·上经》三十卦，从《乾》《坤》开始，至《坎》《离》告一段落。物极必反。《乾》极反《坤》，《坎》极反《离》。相反者相成，相反相成者，彼此又必会走向中和。《乾》九二、九五阳爻变阴爻而成《坎》，《坎》表示阳刚之物陷落于地；《坤》六二、六五由阴变阳则成《离》，《离》表示阴柔之物附丽于天。《坎》，君子落难，应以坚韧自勉；《离》，节节上升，君子应以柔顺存戒。由《坎》而《离》，陷于坎险者，必于天有所附丽，才能走出困境，化险为夷。

《序卦》说：“陷必有所丽，故受之以《离》。离者，丽也。”《离》之为“丽”，有附丽、附着、倚赖、依靠，即某物所以为某物、必当“以……为前提”的意思。然而语言的意义本身又是辩证的。所以“离”又有剥落、离开、落下、剥离这另一方面的含义。《离·彖传》云：“离，丽也。日月丽乎天，百谷草木丽乎土。重明以丽乎正，乃化成天下。”按《彖传》和《序卦》的取义，《离》而为“丽”，强调的主要是一物对另一物的依存关系。

“皮之不存，毛将安附？”毛附丽在皮上，假使皮不存在了，毛也就无处安身立命了。“一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮”，篱笆附丽在“桩”上，好汉要靠两肋插刀的朋友来帮忙。时势造英雄，英雄所以为英雄，完全附丽在一定的时势上；军民鱼水情，鱼附丽于水，军旅附丽在人民这张“皮”上；人是社会关系的总和，任何个人都是处在一定社会关系中的人；民以食为天，企业以市场为天，企业的枯荣附丽在市场需求的变化上；商场宁愿得罪厂家，不

愿得罪消费者，因为“产业资本家”究竟能不能实现自己的价值，究竟能不能与“商业资本家”顺利完成“剩余价值的分割”，说到底，还是要看作为他们共同“上帝”的消费者，究竟肯不肯悄然光顾，究竟肯不肯掏钱赏光。

都说《周易》太老。然而直到今天，那些颠扑不破的老道理依然还要——屡屡显现在所谓的“新生事物”里！

……“书”附丽于“简”；“乐”附丽于“音”；韵律附丽于节奏；影像附丽于屏幕……“灯是光之体，光是灯之用”，<sup>[1]</sup>光附丽于灯，“用”附丽于“体”；船儿附丽着水；飞机附丽着空气；生命附丽于基因；实体附丽于虚空；物质附丽于暗物质；抽象的义理附丽于人类所能接受的经验事实。——宇宙之中哪有什么无所附丽、绝对自由的东西呢！

《说卦》云：“离也者，明也。万物皆相见。”——“离”就是由人的视觉所见出的光明。“光”是天光、也是天光所呈现出来的空间；“明”是日月之合称。因而“离”或者说“光明”，正是一个由人的视觉所直接生成的世界，以及以这样的视觉为基础、通过想象而延伸出来的另一个与之相应的义理的世界。“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。”由视觉而义理，步步推进，化外物为我心而最终见之于外物，化客观为主观而最终见之于客观。白居易的这首绝句，已经将这两个不完全相同的世界，圆满地包含在那个可使“万物皆相见”——一种可能的认知方式——“离”里。

《易》卦之名从不以一义尽。白居易形容他的原上草用的是“离离”，《彖辞》赞美《离》用的是“重明”，《离·大象传》一语双关，最终完成了从太阳到君王的过渡：“明两作；大人以继明照于四方。”——“离离”、“重明”、“明两作”，正是在向人们介绍和强调天上那个太阳的情状。

## 离

《离》卦表征一事物的存在和发展，必对另一事物有所附丽。君子行事于纯正之道有所凭藉，可以获得亨通；就像精心畜养外刚强而内柔顺的母牛一样，一个人处在《离》卦的时位上，假若能够好好涵养自己和美柔顺的德行，一定可以获得吉祥。

《彖传》说：《离》卦所谓“离”，就是“丽”，即附着、附丽：太阳、月亮附丽在高高的虚空，百谷、草木附着在厚实的土地。昼夜相接，四时交替，太阳和月亮沿着它们的正确轨道运行，这才孕育了一个生命的世界，这才滥觞了一个文明的未来。柔顺的东西附丽在中正不偏的刚性事物上，它就亨通；仿佛畜养柔顺的母牛，刚性的事物如果真能认真涵养自己 and 美的德性，那就定然吉祥。

《大象传》说：《离》同卦相叠，上也离，下也离；离为日为火，太阳的光芒照耀万物，人间的篝火辉映大地。内也离，外也离，循环往复，太阳日日升起，从不间断，永不停息，这就是《离》卦所张扬的象意；万物不可一日没有太阳，人间不可一日无君王。以薪传火，代代相接，圣明的君王就像日复一日光芒万丈的太阳，前仆后继一如既往，将那仁慈的光辉普照到天下四方。

### 初九

年轻人进德修业，刚刚开始做事的时候，应当像穿鞋走路一样，一脚前一脚后，稳稳当当，错落有致。只要能够抱着这样一种恭敬郑重的态度，那就不会有什么咎害。

《小象传》说：“刚刚开始做事的时候，抱着恭敬郑重的态度”，初九这样做是出于慎之又慎的考虑，只有这样方能避开咎害。

## 六二

将柔和的黄色附着在刚性的事物上，非常吉祥。

《小象传》说：“将柔和的黄色附着在刚性的事物上，非常吉祥”，这说明六二持中不偏，颇得中庸之道。

## 九三

太阳西沉，眼看就要落山，美丽的晚云附丽在红红的天幕上，耕田而食，掘井而饮的人呀，此时要是还不敲起缶器唱起歌，到了垂垂耄耋之年，那是要徒然嗟叹的啊！

《小象传》说：“太阳西沉，眼看就要落山”，人到了耄耋之年，一如这黄昏的美景，就是用分分秒秒来计算，也延续不了多久了啊！

## 九四

就像早晨的太阳，突然从海平面下面跳出来，火红的朝霞，仿佛是干旱大地上的火焰在燃烧。然而只须一会儿功夫，咄咄逼人的烈焰便灰飞烟灭<sup>[2]</sup>。

《小象传》说：“柔和的大地上，突然放射出烁人的光芒”，这说明九四处在昼夜交替之际，以刚履柔，急欲承继先王的地位，来势过于凶猛，有悖人君新老传承之道，因而无法为天道人伦所容。

## 六五

践大位，为新君，哀悼先王泪雨倾盆，战战兢兢深以为忧，悲戚嗟伤不能自己，吉祥。

《小象传》说：之所以说六五终归吉祥，是因为他就像正午的太阳附丽在天空一样，为众贤良所拥戴，而得以坐在君王的大位上。

## 上九

新王发布命令，必须出师讨伐那些冥顽不肯臣服的人，砍掉头头脑脑率众造反者的头颅，给予嘉奖；把那些走卒俘获过来，罚作奴隶。首恶、胁从分别处理，立威而不滥刑，没有咎害。

《小象传》说：“新王发布命令，出师讨伐异己”，这说明上九这样做是为了进一步整顿邦国，一统天下。



新王发布命令，必须出师讨伐那些冥顽不肯臣服的人，砍掉头头脑脑率众造反者的头颅，给予嘉奖；把那些走卒俘获过来，罚作奴隶。首恶、胁从分别处理，立威而不滥刑，没有咎害。

### 注 释

[1] 禅宗六祖以“灯光”为喻，明“定慧不二”之理。《六祖法宝坛经》谓曰：“定慧一体，不是二。定是慧体，慧是定用。即慧之时定在慧，即定之时慧在定。若识此意，即是定慧等学。诸学道人，莫言先定发慧，先慧发定，……作此见者，法有二相，口说善语，心中不善，……善知识，定慧犹如何等？犹如灯光，有灯即光，无灯即暗。灯是光之体，光是灯之用，名虽有二，体本同一。此定慧法亦复如是。”

[2] 太阳的光辉日复明，君王的宝座代代相传，《离》卦同时言喻了这两方面的含义。前三爻分别代表日出、日中和日落，后三爻讲论新君王继位的态度、方法和结果。九四以阳居阴，与六五先君为邻，身处“继明”之始，突如其来，性如烈火，虽有继位之象，却无为君之德，逼宫逆子，为德、法所不容，“焚如，死如，弃如”，最终毁于非命。李道平《周易集解纂疏》：“《孝经》曰：‘五刑之属，而罪莫大于不孝’，……焚如死如弃如，谓不孝子也。不畜于父母，不容于朋友，故焚杀弃之。《秋官·掌戮》曰：‘凡杀其亲者，焚之。’……焚如，杀其亲之刑。”这样说来，九四有弑其父，臣弑其君两大不赦之罪，所以不仅要“杀”，要“焚”，还要“弃”！



## 下 经

䷧ 咸 ䷟ 恒 ䷟ 脉

䷌ 大壮 ䷢ 晋 ䷢ 明夷

䷤ 家人 ䷋ 睽 ䷥ 蹇

䷧ 解 ䷧ 损 ䷨ 益

䷛ 夬 ䷪ 姤

䷲ 革 ䷭ 升 ䷭ 困

䷯ 井 ䷯ 革 ䷱ 鼎

䷲ 震 ䷲ 艮 ䷳ 渐

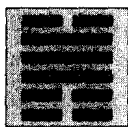
䷵ 归妹 ䷵ 丰 ䷶ 旅

䷵ 巽 ䷸ 兑 ䷹ 渙

䷻ 节 ䷻ 中孚 ䷼ 小过

䷾ 既济 ䷾ 未济





## 咸卦第三十一

“他俩庆祝了他俩的友谊”



引言

《周易》通行本六十四卦，前三十卦为《上经》，后三十四卦为《下经》。如果说《上经》偏于天道，《下经》重在人事，或许也有几分道理。但是如果说《上经》言天道，《下经》论人事，这就显然与《易》道并不相合了。

《说卦》云：“昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理。是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。兼三才而两之，故《易》六画而成卦，分阴分阳，迭用柔刚，故《易》六位而成章。”《说卦》所谓“性命之理”，只是一个“理”，不是两个“理”。既是一个“理”，又岂能以“天道”、“人事”而断然上下二分？且《易》象六画成卦，六位成章，含天含地含人于一体，往来错综，极尽宇宙生成、变换之能事，讲天道不离人事，说人事又以天道为根本。天道没有内外大小之别，人事不以上下前后为序，又岂能天道是一个《易》，人事又是一个《易》？

《上经》以《乾》为首，至《离》结束，这本来一目了然，没有什么问题。但是《易》学家们并不是仅仅从单纯的排列组合，而是从阴阳感应相反相成，即《系辞》：“一阴一阳之谓道”这个法则来决定《易》卦首序的。就是说，那种能够作为《易》《上经》首序的卦象，必须是“对立之象”，它要包括相互交感的阴阳两面，用王夫之的话说，即必须是“太和氤氲之实体”。而纯阳之《乾》与纯阴之《坤》，都不是这样一种对立统一的实体，因而它们不可以作为《易》《上经》之首。传统的划分，《上经》以《乾》、《坤》为首，而非以《乾》为首。这完全是从抽象的玄理入手而得出的结论。然而如果将这个抽象的玄理还原为具体的经验事实，那就应该说，《上经》当以“天地交而万物通”之《泰》卦为首。

《下经》以《咸》为首，至《未济》为终篇，这本来也没有什么问题。但《序卦》有言：“夫妇之道，不可不久也，故受之以《恒》。恒者，久也。”所以先儒认定《下经》以《咸》、《恒》为首，而非以《咸》为首。不难发



现，坚持这样一种划分，主要是基于人伦纲常方面的考虑，品其深意，总有些不许离婚（只许纳妾）的潜意识在里面。现在看来，若谓《下经》以“二气感应以相与”之《咸》为首，于“一阴一阳之谓道”“生生之谓易”之根本法则亦完全契合。

《下经》三十四卦为什么单单以《咸》为开篇呢？

《序卦》以进行曲的超强节奏，向天下万世给出了一个几乎是不容分说的解释：“有天地然后有万物；有万物然后有男女；有男女然后有夫妇；有夫妇然后有父子；有父子然后有君臣；有君臣然后有上下；有上下然后礼义有所错。”“天地——万物——男女——夫妇——父子——君臣——上下——礼义”，谁是前因，谁是后果，每一个小节，每一个判断似乎都是必然的，不可抗拒的！在“有……然后有……；有……然后有……”这个层层推进的线性系列中，《咸》卦所言说的夫妇之道恰恰处在自然与社会的交汇点上！它上接天地万物，下及礼义伦常，从自然性方面考察，男女夫妇之间是一种自然关系；从社会性方面着眼，它又是一切伦理关系得以产生和形成的母体。夫妇之道既是自然的产物和表现，又是社会稳定和道德进步的基础，甚至可以说它是人类伦理文明的阿基米德点。所以荀子对这一卦特别看重：“《易》之‘咸’，见夫妇，夫妇之道，不可不正也。君臣父子之本也。”章太炎甚至认为《咸》卦居于《易》文化之核心与本体的地位：“‘易’无体而感为体，（《世说·文学篇》：殷荊州问远公：‘《易》以何为体？’答曰：‘《易》以感为体。’）。”

俞琰《周易参同契发挥》云：“《易》首乾坤，《书》称稽古，《诗》以《关雎》为先，《礼》以冠婚为重，《春秋》以元年为第一义，是知圣人之作经，皆有所托始也。……不究其始，又安能洞晓阴阳，深达造化哉？”这里所说的“始”，就是“元”，就是“本”，就是阴阳之造化！“阴阳交接之道，乃生生化化之源也。”圣人作经要“究其始”，《易·下经》以《咸》为首，正有“洞晓阴阳，深达造化”的深意在里面。

《易》六十四卦，《咸》是其中最直观、最感性化的一卦，在我国古代典籍中，它也许是最早具体描写人类性行为情节的文字：步伐严整，光明正大，写得一波三折十分细腻生动，其中毫无淫秽之意。照《荀子·大略》的说法，《易》之《咸》，与《诗》之《关雎》，都是“见夫妇”的文字，都是“洞晓阴阳，深达造化”的奇文字。但是，《咸》也罢，《关雎》也罢，其立意并非在性描写本身，而是以人类本身的性欲求与性经验这一铁的事实为素地，进而阐发“阴阳相饮食，交感道自然”这个宇宙的最高法则。夫妇之道作为人伦纲常的基石，它既然是建立在这个宇宙最高法则之上的，那就说明，它无论如何也不可能不受到宇宙最高法则的制约。

# 咸

《咸》<sup>[1]</sup>卦表征少女少男交结感应：天地间非独男女，凡阴阳二物，只要它们彼此感应交合，都会发达亨通<sup>[2]</sup>；如果能够坚守贞正之道，那将会更为有利；处《咸》之时，娶女为妻一定吉祥。

《彖传》说：所谓“咸”，就是“感”：感应呀，交感呀，通感呀等等。——阴柔之身居上，阳刚之身就下，少女少男情投意合，心心相印，上下感应交合，相亲相爱彼此奉献。——以少女少男之间的交感爱慕最为典型，天地间的欢乐，人世间的喜悦，于此已经达到顶点了啊！少女顺应着少男的心意，阳刚男儿对阴柔之身以礼相求，所以才会和谐亨通。所以说坚守贞正之道就会更为有利，与那心心相印的女郎结成伉俪——可获吉祥。天地以阴阳二气相互交感，万物氤氲和谐，日日新又日新，光华四射，宇宙生生不息；圣人以崇高的德性感化人心，他的德治仁爱赢得了众人的诚服信赖，天下安居乐业，一派和平康宁。

——只要人们能够认真观察事物物相互交感的种种情状，那么从天地万物到人间万象，生命世界之所以会如此产生和发展的内在根据，就可以看得很清楚，宇宙的奥妙由此也可以得到理所当然的解释了！

《大象传》说：《咸》卦的下卦是艮，上卦是兑；艮为山，兑为泽，——“山上有泽”，就是《咸》卦所欲张扬的象意。山无水则阴阳不交，童山秃岭草木不生，飞禽走兽无以栖居饮食。“山上有泽”，大有青荣峻茂，水气润下、山气上扬，朝云暮雨阴阳泰和，霞蔚云蒸蛟龙腾空，万物滋润、圣明感生之象。君子乃以莽莽深山为项背，空灵我身，虚怀若谷，于寰宇之内博施仁爱生生之德，能以最大限度包纳感化天下人民。

## 初九

多情少男触动、感应了少女的脚拇指<sup>[3]</sup>。

《小象传》说：“多情少男触动、感应了少女的脚拇指”，这说明少男少女之间的爱慕之情刚刚萌动，爱的冲动必然要由内心的渴望进一步强化为切切实实的外在表现。

## 六二

少男触动、感应了少女的小腿肚，如果接下来继续深入，可能会有凶险；停一停，等一等，不要躁进，才可以获得吉祥。

《小象传》说：“少男触动、感应了少女的小腿肚”，这虽然会有凶险，但只要适时而止，自觉照应到情感的和谐发展，那就可以化险为夷，获得吉祥。这是因为少男少女交感爱慕，只有顺应天理人情的自然变化，情我情以及人之情，欲我欲以及人之欲，那才不会发生意外的咎害。

## 九三

少男感应了少女的大腿，牵动了她臀部，如果这样继续发展下去，说不定会有什么不太有利的事情发生。

《小象传》说：“少男感应了少女的大腿”，仿佛箭在弦，弓满月，势态推赶至此，大约刹不住车了。“情趣在美丽的臀部那么集中”，这在头脑清醒的人看来，他们的志趣就不怎么高尚了。



少男少女交感爱慕，彼此搂住了对方的腰背和胸脯，这样并不会导致什么悔恨。

## 九四

人道之事合天理、应人情，因而吉祥，悔恨烟消云散。就像着魔一般频繁往来，那玉人儿顺从着你的心愿<sup>[4]</sup>。

《小象传》说：“人道之事合天理应人情，因而吉祥，悔恨烟消云散”，这说明少男少女真诚相爱并不是什么招灾惹祸的坏事；“就像着魔一般频繁往来”，这说明纯情少年之间的爱慕之事，一时尚没有在家人和社会的范围内光大公开。

## 九五

少男少女交感爱慕，彼此搂住了对方的腰背和胸脯，这样并不会导致什么悔恨<sup>[5]</sup>。

《小象传》说：“彼此搂住了对方的腰背和胸脯”，这说明他们之间的恋情已经达到了交感的高峰。

## 上六

少男少女交感爱慕，亲溺之情触动了他们的腮帮、脸颊和舌头。

《小象传》说：“亲溺之情触动了他们的腮帮、脸颊和舌头”，这说明上六所表达的欢娱之情，已经从异常的紧张里松弛下来，你一言我一语，犹如鸳鸯戏水，泼洒荡漾。

## 注 释

[1] 通行本《周易》《咸》，《归藏》曰《钦》，帛书《周易》亦作《钦》。朱彝尊《经义考》：“《钦》在《恒》之前则《咸》也。”《诗·秦风》：“……未见君子，忧心钦钦。……未见君子，忧心靡乐。……未见君子，忧心如醉。”帛书《钦》卦九四爻辞：“童童往来，惕从尔思。”《诗·秦风》所表达的钦钦之情，与《易》《咸》“憧憧之思”一脉相通。

通观《咸》卦六爻，少女少男交感欢恋，由内而外，从下到上步步深入，可以说完全是不折不扣的“野和”。但是在依然还有些野蛮的古代世界，合理合法的，首先必得是合乎自然和它的本性的，同时又必得是合乎人本身的意愿的。“咸”婚姻的合理合法性就在于它的自然和自由。维柯《新科学》说：“婚姻是作为世间最初的一种友谊而出现的。……自然的友谊就是婚姻。婚姻实现了三种最终极的好品质，即光荣、利益和愉快。”这些话仿佛正是为了进一步印证《咸》卦卦辞：“咸：亨；利贞，取女吉”而写的。——《咸》卦《彖传》说：“咸，感也；柔上而刚下，二气感应以相与。止而说，男下女，是以亨，利贞，取女吉也。”意思是说惟“咸”之时，娶女成婚大吉大利。《新科学》说：“荷马为着表示天神和天后在一起睡觉，就以英雄式的严肃态度来说：‘他俩庆祝了他俩的友谊。’”——很奇

妙，可是又顺理成章：这样一种基于自然的婚姻也就变成了我们这个文明世界里最文明的婚姻。

男女之情就是天地万物之性。人类和动物的生殖机理也就是大千世界演变的机理。“咸，感也；柔上而刚下，二气感应以相与。止而说，男下女，是以亨，利贞，取女吉也。”……“他俩庆祝了他俩的友谊”等等，这并不是龌龊的现代人所解读的“性描写”，而是一个宇宙学和人类学意义的大事件。由此，我们看到了一种与原始生殖信念相联系的真正彻底的“咸思维方式”。通过这种思维方式，我们就可以真正理解在《周易·下经》中，一个原始的人类学与一个原始的宇宙学是如何比肩而立的：世界的起源问题与人的起源问题以及道德的起源问题难分难解地交织在一起，而且从这种“生命一体化”的起源中，进一步引出了人的责任和义务——由《咸》而《恒》。

[2] 阴阳交感，天地合和，《周易》全篇几乎无处不在强调这种和谐性原则。所谓“利贞吉”，处中守正，不忘贞正之道，即是在告诫人们应当效法天地阴阳之理，用中庸这个实践方法，以期尽收和谐之功效。如此精神要旨，于《泰》《咸》两卦表达最为典型。《咸》犹如《上经》之《泰》，《泰》好似《下经》之《咸》。《泰》卦讲天地“交”，《咸》卦论男女“咸”。《泰·大象传》说：“天地交，泰。”其《彖传》又说：“天地交而万物通，上下交而其志同。”《咸·彖传》说：“咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与。……天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平。”《泰》卦偏于自然，言天地阴阳二气；《咸》卦重在人伦，说的是男女两性，两卦用的都是阴阳交感的道理。对此，《咸》卦《彖传》就作了一个囊括自然、社会及伦理道德于一体的综合判断：“观其所感，而天地万物之情可见矣！”

[3] 笔者曾到张家界旅游。听导游说，从前大山里一个兄弟民族，如果男青年对某女郎有好感，就去故意踩她的脚。小伙子常常用这种约定俗成的方式来表达他对某位姑娘的爱慕之情。姑娘如果对小小伙子也有好感，就心甘情愿跟着小伙子走，如果姑娘对这位小伙子不中意，她就“装聋作哑”，彼此无事。在《易》文化的起源时期，少男少女如果彼此钟情，是不是也以“踩脚”为号，那就说不清了。

[4] 欧阳维诚《周易新解》说：“九四爻辞肯定饮食男女是人之常情，完全合于正道而吉利，所以少女没有悔恨。‘憧憧往来’，也是做爱的描写。‘朋从尔思’是说少女顺从了少男‘寤寐求之’的心愿。这时，少男少女已经心心相印，如胶似漆，不可或离。双方的关系完全成熟，一切都‘贞吉，悔亡’了。”

[5] 有一首流行歌曲叫做《爱上一个不回家的人》，歌者唱道：“爱过就不要说后悔，毕竟我们走过这一回……。爱过就不要说抱歉，初见那时美丽的相约……。”《咸》卦九五爻辞所说的“咸其脢，无悔”，说的正是“……真正爱过，无悔。”



## 恒卦第三十二

少来的夫妻老来的伴



### 引言

《易》每说一事都不限于这一个事，每讲一事的道理都不仅仅限于这一事。譬如《咸》，虽然直接说的是少男少女交感受慕，娶女成婚大吉大利，但“天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平”，则是将前番交感和通的道理说到天地、圣功方面去了，而且说得同样准确熨帖。

自由而健康的恋情可以导致幸福美满的婚姻。《咸》卦后面继之以《恒》，讲完了少男少女的恋情以后，接下来抒发长男长女夫妇之道，便是顺



九四居位不正，  
做事不得要领，  
徒劳无功。

周易

现代版

◇少来的夫妻老来的伴

理成章的事了。《恒·彖传》说：“日月得天能久照，四时变化而能久成，圣人久于其道而天下化成”，——爱恋的难能可贵，并不在那短暂的狂热，而在其平静久常，所以能够用来标度夫妻最高美德的东西就是这个“恒”字。

由夫妇之道进而推及学业、技能、人际交往、功德前途等等为人处事的方方面面，道理也是一样，人欲安身立命，持守恒德最为重要。孔子说：一个没有恒德的人，连个江湖郎中也做不成啊。然而凡夫俗子笃行恒德又最不容易。《恒》卦六爻，无一爻能得其卦义，无一爻真能以其恒德而获吉。初六新婚燕尔，锋芒初试盲目深求，不知夫妇恒久之道为何物，结果欲速不达，有凶无利；九二于夫妻之道刚刚入门，虽然悔憾消除，却还摆不正自己的位置；九三有德无恒，难免出丑难堪，以至无地自容；九四居位不正，做事不得要领，徒劳无功；六五柔得尊位，夫妇之间刚柔二德彼此持守不分明，妇人吉，丈夫凶；上六仿佛有老年多动症，没事找事，处事又天然无章法，亦无恒德可言。

“恒”可以是自然现象，也可以是一种人为的德性。“天行有常，不为尧存，不为桀亡”，这是讲的自然规律，而不是说的自然现象。规律比较稳定，具有普遍必然的有效性，但是现象时时都在变化发展之中，现象的稳定既是暂时的又是相对的。因此不能把自然现象的“恒”看死了，看绝对了。

“人而无恒，不可以作巫医，”——作为德性的“恒”，同样也要看得比较宽松，不能对物质生活视而不见，只从精神一个方面来考察。除非娶了人家的公主当老婆，死活没办法，一辈子道貌岸然，只有横下心来从此不食人间烟火。寻常夫妻过日子，几十年守身如玉，从不红脸彼此相敬如宾，总觉得缺了点野性和情致。和老婆在一起散步，把那对面的小美人多看了两眼，即使是孔子，也是有的，算不得“非礼”，不必立马大吵大闹。饮食男女，寻常夫妻，能够恒守和谐美满固然很好，但是打打闹闹磕磕碰碰，缺盐少柴，钞票时感不足，乃至没有汽车洋房，夫妻关系并不怎么和谐，偶尔有一方傍大款、泡妞与萍水相逢的“Hello”有外遇等等，都不必大惊小怪，一概正常。

夫妻恒久和谐固然完美，但是并不是人人都是圣徒，在婚姻这场博戏中，也不是人人都能中头彩。和谐是有条件的、暂时的、相对的，不和谐比和谐更真实、更丰富、更有普遍性，甚至还可以说，它比和谐更具永恒的魅力。

# 恒

《恒》卦表征阴阳和谐，夫妇之道地久天长：亨通，没有咎害，守持正道就会利达，利于前往有所作为。

《彖传》说：恒，就是久常。阳刚之身在上，阴柔之体在下<sup>[1]</sup>，迅雷风烈，乾坤震荡，君借我之势，我假君之力，乘虚而入，顺势而动，阳刚阴柔渔歌唱和，长男长女交合呼应——天到白头，人到沧桑，这就是永志不渝的恒常啊！卦辞说：“恒，阴阳和谐，夫妇之道地久天长：亨通，没有咎害，守持正道就会利达，”这话分明是在强调，这样美好的德行一定要让它保持到永久啊！阴阳交感，天地氤氲，万物生生不息，岁岁年年，年年岁岁，大自然总是持守着它永恒的规律，纵然海枯石烂，也不放弃，无论到什么时候，大千世界常新常绿的德性和生命都不会停息啊！卦辞又说：“利于前往有所作为”，可见一花一世界，一木一如来，事物的发展总是从低级到高级，一个阶段的结束就是另一个阶段的开始，天地自我更新一如夫妇之间日益笃厚和美，由幸福的平凡走向永恒和完善，总是周而复始没有穷尽，总是需要最真诚的努力和悉心呵护！日月幸得长空为疆场，才可以在奔腾的运动中将它的光芒永远照耀在充满生机的大地上；春来冬去，一年四季轮番更迭，时间空间才能永久延续使万物得以繁衍生息；洞明天德的圣人保持美好的德性，永久立于人间正道，他王治天下教化万民的功业才可望取得最后的成功。

——只要人们悉心观察事物物之所以能够永守恒常的种种情状，那么大千世界究竟为什么会如此常新不朽的内在根据，从天地万物到人间万象，其经久如一的真性情，就可以看得入木三分，宇宙的奥妙由此也可以心领神会了<sup>[2]</sup>！

《大象传》说：《恒》上卦是震，下卦是巽；震为雷，巽为风，迅雷风烈，激荡天地，万物因而常新，这是永恒不变的自然现象；雷为阳，巽为阴，



阳上阴下，阳尊阴卑，君臣、父子、夫妇、男女有别，这是亘古未变的社会伦理现象；君子观察并总结这些恒久不变的现象，牢固树立起适应自然和社会的基本原则和正确思想，持之以恒，永不动摇。

### 初六

好似耕地，一个颈地深挖，一味深求，悖乎贞正定有凶险，就这样愣头愣脑干下去，不会得到什么好处<sup>[3]</sup>。

《小象传》说：“一个劲地深挖，一味深求”，之所以说这样会有“凶险”，那是因为新婚夫妇往往会感情用事，行为孟浪，仿佛下河游泳，一入水便潜入河之深处，这样做怎么会不冒凶险呢？

### 九二

凡有过失，能省悔反思，就可以引以为戒，悔恨消除。

《小象传》说：九二的“悔恨消除”，这是因为他已经领悟了守中不偏的道理，并且能够持之以恒地遵循它。

### 九三

假如一个人不能行之若素地保持着自己美好的德行，那就很可能要承受来自外界的种种羞辱；当心啊，千万不要让自己为这样的事情而憾惜悔恨。

《小象传》说：“如果不能恒久保持自己美好的德性”，那么天地之大，究竟什么地方才是自己安身的所在呢？

### 九四

出去田猎，白忙乎，什么禽兽都没捉获。

《小象传》说：自己的位置，长期不能摆正；自己的天职，头脑里总是不分明，就像不得要领的人外出行猎，热热闹闹累死，依然劳而无功。

### 六五

对那些常规化的德行是不是应该恒久保持，这需要细心掂量具体分析；对妇人来说，这样做十分吉祥，但是对顶天立地的大丈夫来说，那就不是什么吉祥的好事了<sup>[4]</sup>。

《小象传》说：为什么说“妇人能够守持贞正之道，就会获得吉祥”呢？这是因为妇女一辈子只跟随一个丈夫终身不变；相反，大丈夫顶天立地，在日常生活中需要他制宜裁断的事情很多很多，如果像妇人那样优柔寡断，处处顺从他人却没有自己的正确主张，就会充满凶险一事无成。

## 上六

动来动去，没有准信，毫无稳定恒久可言，一定凶险。

《小象传》说：朝令夕改变化无常，所作所为大逆恒久之道，如此德性而又忝居上位，这就足以预示上六行事定然无功。

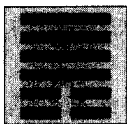
### 注 释

[1] 从《咸》到《恒》，也就是从婚前到婚后。婚前讲少女少男情爱的交流和感应，讲“自由恋爱”；婚后讲长男长女长相厮守，“好好过日子”。“自由恋爱”是“咸”，“好好过日子”是“恒”。当“咸”之时，“柔上而刚下”，“女性在上而男性在下，是‘倒凤颠鸾’。这象征女强于男，女压倒男，这样就不会受到男性欺凌而容易达到夫妇的和谐、婚姻的顺利。所以说‘取女吉’。”（萧兵、叶舒宪《老子的文化解读》）这样说来，那么《恒·彖传》所谓：“刚上而柔下”，就是男性在上而女性在下，女子受男性欺凌，夫妇关系不和谐，根本不可能“久于其道”，根本不可能“恒”了？

[2] 《咸·彖传》有：“观其所感，而天地万物之情可见矣！”《恒·彖传》亦有：“观其所恒，而天地万物之情可见矣！”——那就是天地万物像人间男女一样，皆有其阴阳交感之情，皆有其夫妇恒守生育后代之性。有心人与无心物同领天地化育之道——咸，感也。感为有心之咸，咸为无心之感。

[3] 《恒》卦初六爻辞说：“浚恒，贞凶，无攸利。”浚，意思是深。浚恒，就是一味求深。根据上下文背景，这里显然说的是新婚蜜月，大男大女干柴烈火，夫妇之情陡然聚热。《易》作者认为这样有违贞正之道，夫妇恒久之恩爱应该循序渐进，在人世的平凡和生活的艰难中相互支持，使情欲上升为精神的美德。

[4] 《恒》卦内卦是巽，外卦是震。巽为长女，震为长男。长男长女冠婚成家，以婚姻家庭为对象，《恒》卦针对夫妇在家庭和社会中角色的不同，分析了男女双方的不同情况，对夫妻双方提出了两种不同的道德要求。《恒》卦内三爻言为妇之道。九三爻辞说：“不恒其德，或承之羞。贞吝。”九三生性泼辣刚烈，有失逊顺温柔之道，终为其夫所弃。《恒》卦外三爻讲为夫之道，六五爻辞云：“恒其德，贞。妇人吉，丈夫凶。”是说六五以柔居阳，能守恒德，但是这种情况，只适应于为妻一方，而对身为丈夫的人却不是什么福音。在父权社会，女子以她的夫君为“天”，大事小事由她的“天”来最后拍板，自己以逊顺为美德。但是在一个父权制的社会里，为人所逊顺的男人，他最后又去顺从谁呢？所以说大丈夫不可“以柔居阳”，不可将女子的美德作为自家的美德。在《周易》产生的时代，虽然还没有提出“夫为妻纲”的命题，但通过说理分析，意思已在其中了。这就说明，父权制的家庭伦理，是由两种不同的道德谱系构成的。



## 遯卦第三十三

惹不起，难道还躲不起吗？



讲

到《遯》与《恒》之间的联系，《序卦》是这样说的：“物不可以久居其所，故受之以《遯》。”老百姓六十退休，大夫七十致仕，事物不可能在某一位置和状态下永远保持恒久，再漂亮的花朵也一定要从枝头隐遁下来。

“《易》与天地准”，《易》之卦名卦义并不以一义尽。所以又不必把《序卦》的说法看得那么严重。孔子死了好久，伏羲、文王、周公还有秦、汉那些匿名、著名的大《易》学家，都已无法回生。除了老天爷，六十四卦前后之间究竟是什么关联，恐怕现在没人能够一口咬定。

能不能将《遯》《恒》二卦真正扯到一起，显然已经无关宏旨。合则留，不合则去。去就是离去、逃走，就是《遯》卦所说的“退避”。不过由《恒》到《遯》，刚刚说过夫妇恒久之道，转脸便大谈“不合则去”，言下之意也不是说可以动辄休妻、出走、离婚。大官人既然可以反复纳妾，小小不然根本用不着为结发的元配伤脑筋，归根结底，还是朝堂上的大事要紧。当官有钱有势又能光宗耀祖封妻荫子，好端端为什么一定要退隐山林呢？——“以阴消阳，子弑其父，小人道长，避之乃通”。中国的历史经常是小人当道，大丈夫倒霉，于是乎就有了一个经常要用到的发明：“惹不起，难道还躲不起吗？”当然，有“小人不可得罪，只有敬而远之”的意思。

“见义不为，无勇也。”“义”就是“宜”，凡“宜”也者，都是经过再三权衡的。这就说明“退避”并不等于望风而逃，消极遁世。恰恰相反，不善于退避，不谙这门高超的学问和艺术，文化修养中没有这份可贵的情操，就

算不得是一位智勇双全的君子。向者世间推行斗争哲学，鼓吹“真的勇士”，说什么：“不斗则垮，不斗则修，不斗则亡”，“八亿人口，不斗行吗？”好像只要能让天下斗起来，就用不着计划生育，就用不着搞经济建设，就用不着发展科学和教育，什么问题都能用斗来解决。于是乎父不父子不子，夫妻反目六亲不认，“亲不亲，阶级分”，你折腾我，我折腾你，有进无退，不是你死就是我活，大人色变，小人眼红，大家全朝死里折腾，“龙战于野，其血玄黄”，天下全没有活路。

《遯》言退避之道，其大旨难道就在全身保命吗？智者见之谓之智，而仁者见之谓之仁。《遯》卦六爻，惟六二并不言“遯”：“执之用黄牛之革，莫之胜说。”处《遯》之世，六二与九五同心相应，同气相求，六二对九五行中顺辅弼之事，极尽人臣之道，存亡相守，荣辱与共，朝堂门可罗雀，惟六二不遁。噫！世乱君危，沧海横流，依然大有“我不下地狱，谁下地狱”之奇人在。

《遯》九四爻辞说：“好遯，君子吉，小人否。”为官也罢，捞钱也罢，好色也罢，不到黄河心不死，见了棺材不掉泪，恰当呼风唤雨、炙手可热之际，——若无大智慧大德性大雅量，哪里可能善罢甘休？夫天下有累累之罪者，不检仁德，而痛悔其诈术之未尽也！

人有退避之心，或欣然割爱，出于道义，如九四然；或因其志之所之，着想在天下后世，非大英雄真圣贤不能办，如九五然；或居身绝顶，了然于人间春色，仙然不知所之，如上九然。

人有当退而不可退不能退之情，或为天时所限，动转不及落在末尾，如初六然；或因忠义情深，义无反顾，如六二然；或有千千心结，为妻子玉帛所累而不能成行，如九三然。

一个人有十条心，十个人有一千条心。《遯》卦去粗取精，以现实见典型，将那成行与未成行的退避者，写得笔笔生彩，声气活现。

这段《引言》刚刚写好，又忽有一思从来处来。加在这里太长，提刀削去意犹未尽，不知如何是好！

“满天的月亮一颗星，树梢不动刮大风。东西路南北走，出门看见人咬狗。拿起狗头砸砖头，砖头咬破我的手。”——现在不论哪门哪道都在大谈“逆向思维”。好像包括老庄孔孟在内，我们先前的中国人从来不知“逆向思维”为何物。兔子和乌龟赛跑，国与国之间的竞争那么厉害，然而我们却老是落后，老是落后！现在科研攻关发现了“逆向思维”，好不容易才松了一口气，真像燧人氏当年发明了文明之火，差不多万事大吉，什么“创新”都不用愁了。

前番劳唇鼓舌说《遯》，前后左右几乎面面俱到，单单忘记了“逆向思

维”。

话说“废都”的西南有一座寂寞的终南山。山下有一个名叫卢藏用的后生从头到脚都是官瘾。想当官可是又朝里无人，这使他夜不安枕，食不甘味，十分苦恼。也不知小后生到底有没有读过《周易》，反正有一日突发奇想，来了灵感：“逆向思维”，反其道而行之！“你走东呀，我走西”，——到终南山做隐士！功夫不负有心人，这一着还真灵验，把那位同样也有点“逆向思维”的皇上给感应了。坊间有句俚谚：“歪打正着。”这话说得不错。

就像莱布尼兹和牛顿不约而同发现了微积分一样，当朝的司马承祯也是用这种“逆向思维”弄到官位的。于是乎两位善于创新的大官人不期而遇，你一言我一语，一来二去，与今天时常召开的经验交流会内容同样充实。卢大官人很含蓄，但含蓄之中又透露出想与同僚切磋技艺的意思。他指着神奇的终南山说：“此中大有佳处，”——又是一个“歪打正着”。所谓“佳”，不知就里的人当然会以为是“有好处”的意思，但是“佳”与“嘉”音通意亦通，所以说“佳”就是“嘉”：《遯》卦九五说：“嘉遯，贞吉。”汉、宋两代出了那么多《易》学高手，可是把他们加起来也赶不上大唐盛世的业绩辉煌。《易》理愈精愈没得官做。卢大官人弦外有音的话，当然是说给他的知音听的。司马承祯慧心笑笑，一句老实话破了题：“仕宦之捷径耳。”

罗贯中借诸葛武侯之口说过：“谋事在人，成事在天。”——“人”是诸葛亮，“天”也者，大约就是刘禅那样的天子吧！但是我们现在所理解的“天”，完全等于自然规律了，完全等于不以人的意志为转移的客观之道了。常言说：“有心栽花花不开，无意插柳柳成行。”就为这，也有人抱怨：“墙外开花墙内道，孩子抱着老婆笑。”——蹲在这里永远是没人瞧的臭狗屎，到外边混两年，回来就加官加薪进爵，成了香饽饽。

## 遯

《遯》卦象征退避、遁藏：阴小之势看涨，阳刚之力渐衰，谦谦君子，心平气和，不因名利恋权位，不以憎恶目小人，审时自度，隐遁山林，以期通泰平安；虽说二阴浸长，小人之势一再增加，却未使江河日下，变《遯》为《否》，处《遯》之世，固不可冒险直前大事作为，而随时屈伸却于时局有所补益。

《彖传》说：《遯》卦卦辞讲“退避，通泰”，这说明恰当阴小之势盛长之际，君子必先有所退让，然后才能徐图伸达，走向亨通；九五阳刚居尊，与六二阴柔居下者相和应，选贤任能，心系天下后世，毅然超迈现实打破局限，依照时势之当然来决定自己的行动。卦辞又说：“固不可冒险直前大事作为，而随时屈伸却于时局有所补益”，这是因为《遯》运方始，阴小气焰迅猛增长，大有消阳为阴，变《遯》为《否》之势，然而阴小虽盛，阳刚正道终不能为其所灭，寄之来日，还是可以有不小的作为。世在阴阳交革之际，身处存亡多事之秋，群小蜂拥在前，君子适时遁避，止其当止，行其当行，它的意义是多么精微而又弘大啊！

《大象传》说：《遯》上卦是乾，下卦是艮；乾为蓝天，艮为高山——“天下有山”，这就是《遯》卦的卦象：高山直耸云霄，进逼蓝天，山愈高，天愈远，长天不为高山所逼，乃有自觉隐退、向更高的空间远遁的表象。乾天犹如君子，进逼蓝天的高山犹似得志妄进的小人，阴小之道上扬，君子退避三舍，不以疾恶之色与阴小冲突交接，内心严明君子、小人之分。

### 初六

阴小之势在前，退避之行在后，反应迟缓，坐失良机，前路危机四伏，有

凶险，当心不宜有所作为。

《小象传》说：虽然“退避不及，落在后面而有凶险”，但是如果你初六决意不欲有所行动，那还会有什么灾祸呢？

## 六二

——想想看：被黄牛皮制作的革绳捆绑得严严实实，又有谁能够挣脱得开呢！

《小象传》说：“被牛皮绳捆绑得严严实实”，这不过是一种象征和比喻，用以说明某些人受主客观条件的制约，割舍不下，超越不得，眼看着船沉车翻也只能舍生取义，信守职志，又怎么能够跳出三界外，不在五行中呢？

## 九三

心怀系恋受到牵累，结果未能速退远避，心神不宁日益沉重，就像得了疾病那样危险；要是让他畜养臣仆侍妾，以便分散神思和情感，或可转危为安，获得吉祥。

《小象传》说：“心怀系恋不能退避，以至发生危险”，这说明九三已为疾患折腾得疲惫不堪；“畜养臣仆侍妾可获吉祥”，如此权宜之计只能治表不能治根，伤及心神之人已经难以承担治国的大任。

## 九四

好端端一如既往，便突然销声匿迹，忍痛割爱好聚好散，君子可获吉祥，小人不能办到。

《小象传》说：君子深怀恋情而能毅然隐退，小人患得患失提不起放不下，君子所为，哪里是小人能够办到的呢！

## 九五

事业人望尚在蒸蒸日上，乃识微虑远欣然隐退，为之正道，来日吉祥<sup>[1]</sup>。

《小象传》说：“隐退之举和惠嘉美，利在天下万国，必然亨通吉祥”，这说明九五以躬行贞正之道为自己的志向，超凡脱俗高风亮节，视天下为天下人之天下，而非一姓一家之天下。

## 上九

高飞远走，谢事退避，无所不利。

《小象传》说：“远走退避，无所不利”，可见上九并没有什么疑虑，并没有什么留恋，他的退避之心相当从容果决。

事业人望尚在蒸蒸日上，乃识微虑远欣然隐退，为之正道，来日吉祥。

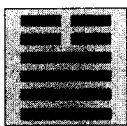


### 注 释

[1]《遯》九五爻辞说：“嘉遯，贞吉。”《小象传》说：“‘嘉遯贞吉’，以正志也。”李道平《周易集解纂疏》：“侯果曰：‘时否德刚，虽遁中正，嘉遯者也，故曰：贞吉。遯而得正，则群小应命。’所谓纽已紊之纲，正群小之志。则殷之高宗当此爻矣。疏……《书·说命》曰：‘台小子旧学于甘盘，既乃遁于荒野’。《无逸》曰：‘其在高宗时，旧劳于外，爰暨小人。作其即位，乃或亮阴，三年不言，言乃雍。不敢荒宁，嘉靖殷邦。’以圣主遁于荒野，卒能嘉靖殷邦。”

黄寿祺、张善文《周易译注》：“《彖传》谓：‘刚当位而应，与时行也’，正指九五‘嘉遯’。但九五之‘位’的喻象，……（一）、（李光地）以为九五是‘大臣’象，义主‘功成身退’。（二）、（马其昶）认为九五是‘天子’象，义主‘禅位让贤’。”——如果说九五是“大臣之位”象，那么天子何所居？这样的逆臣即使篡了位，也断然不会“功成身退”！自打我们的“启”开了先河，千秋万代从此便是家天下，包括那壁厢的所谓民主选举在内，江山易姓从此再无真正的禅让。





## 大壮卦第三十四

大有大的难处，壮有壮的不好



引言

君子不退，小人不能用事；小人永居庙堂，君子就要终老山林。如今时来运转，君子之道节节上升，小人之道日趋没落，所以《序卦》说：“物不可以终遁，故受之以《大壮》。”

弱小就要受气，落后一定挨打。一人、一团体、一民族乃至一国家，怎么能不希望强盛壮大呢！然而一旦真的强大了，也未必把持得好，也未必把持得住，所谓大有大的难处，并不轻松。十八年的媳妇熬成婆，一旦黄袍加身，说话算数，会不会一反常态，作威作福，鱼肉弱小，也很难说。天下不亡于柔弱，而灭于强盛，如秦皇、项羽、闯王、天王、罗马帝国、拿破仑、希特勒。由强盛到败亡，都有一个共同的特征：强盛而不能守持贞正之道。

《大壮》卦辞强调“利贞”，《彖传》又说“大者正也”，以“贞”“正”自我约束，王而不霸，刚而不猛，强而节用，更不能自恃强壮而胡作非为，行邪恶暴戾之事，这便是居强盛而可以善处的基本要求，也是《大壮》卦所反复强调的核心原则。九三爻辞讲：“小人用壮，君子用罔”，一贬一褒，再鲜明不过地指出了对待“大壮”的两种基本态度。恃强行暴，必为暴杀。强盛而能以贞正药之，庶几乎可望长治久安。《史记·酈生陆贾列传》记载，陆贾老是在刘邦面前唠叨《诗》《书》，刘邦不耐烦了：“乃公居马上而得之，安事《诗》《书》！”唠叨《诗》《书》的人对马上得之的人一本正经地说：“居马上得之，宁可以马上治之乎？且汤、武逆取而以顺守之，文武并用，长久之术也。”无暴不可以得天下，得天下而依然以暴行之，则足以乱天下、亡

国家。所谓“马上”，乃是武力强盛的象征；而工作重点由“马上”转变到“马下”，则是变强盛的武功为圣明的文治。

起于弱小，终于强壮。从事物的发展和转化来看，强壮确实并不是什么好事。然则人之为人也，弱亦忧，强亦忧。与《周易》提出制衡强壮的“贞正”原则不同，老子提出的对策是避刚就柔，避实就虚，避强就弱，即所谓守柔守雌，通过权衡和控制，竭力不使自己处在强盛这个十分危险的位置上。他的根据是：“贵以贱为本，高以下为基。”他的结论和方略是：“知其雄，守其雌，为天下溪”，“知其荣，守其辱，为天下谷。”这似乎比《周易》来得更彻底，但是同样比《周易》更难做到。

中国社会周期性的饥荒、动乱乃至天翻地覆，使这个民族的精神十分敏感，以至于在这种持续不断的刺激中变得愈来愈脆弱，有时简直就是有些神经质——看似有常却无常，得也患，失也患，不管做什么都是如履薄冰，如临深渊，从国家社稷到个人的生命和生活（几乎谈不上财产所有权）都缺乏真正的安全感。这种揪心的情节我们在阅读《周易》的过程中时时都能感觉到。《系辞》论《易》，一开首就直指本心：“圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化。是故吉凶者，失得之象也；悔吝者，忧虞之象也；变化者，进退之象也；刚柔者，昼夜之象也。”这里所举出的“象”，没有一个不是令人揪心的不安之象。惊慌的精神在“象”与“象”接成的一个个孤岛上盘旋栖居，栖居盘旋，可是到头来他依然找不到立命安身的地方。《系辞上》说：“八卦定吉凶，吉凶生大业。”但是“吉凶”并不是可以一劳永逸“定”下来的，无论怎样辉煌的“大业”都断然不是万年桩。“君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱……”《系辞》讲忧患，几乎不厌其烦，可是最终的目的却只有一个：“身安而国家可保也。”

——吉凶、失得；悔吝、忧虞；变化、进退；刚柔、昼夜等等等等，如果不能有效解决情感、心灵和精神所关注的一系列现实的与终极的幸福问题，那么不管是《易》之为卜，还是《易》之为理，它就没有丝毫的价值和意义！

# 大壮

《大壮》卦象征阳刚壮大，力量强盛：时当“大壮”，最应守持贞正，守持贞正又最为有利。

《彖传》说：“大壮”所谓“大”，就是强大、壮盛。阳刚之气勃然上升，力量愈来愈强，形成雷电，震动天地，统摄万物，草木走兽无不畏惧，所以说强壮。“时当‘大壮’，最应守持贞正，守持贞正又最为有利”：日中则昃，月盈则食，物壮则老，为强为盛而不使衰落败亡，这本来就是极其困难的事情。因此，保持强盛的法则就是强不逞强，强不凌弱，强而不暴，威而不猛，王而不霸。这样就能以强盛祛除邪恶，呵护苍生黎民，光大天地正道，从而使自己立于不败之地。天无私覆，地无私载，日月无私照，强力在手而不营私，于百姓万物一视同仁，不事偏斜，正直刚大，本色永远不改，这正是天地生万物养万物的本性和怀抱啊！

《大象传》说：《大壮》上卦是震，下卦是乾；震为雷，乾为天，乾天在下，震雷在上，一道闪电划破长空，霹雳雷鸣，震惊百里，这就是《大壮》的象征。乾天为父，震雷为子，子居父上，上下颠倒，君子看到这个卦象，又以为有所不然，大壮而不失贞正，凡是不符合礼义的事情就不应该做啊。

## 初九

足趾固然强壮，往前进发却有凶险；此时应以诚信自牧。

《小象传》说：“强壮表现在脚趾上”，这说明初九应当保持贞正诚信，方能善处于艰难困顿之中。

## 九二

阳居阴位，处中守正，可获吉祥。

《小象传》说：九二“守正吉祥”，这是因为他阳居阴位，能够收到阴阳

小人一旦强壮，就会滥用暴力。



中和，刚柔相济的互补效应。

### 九三

小人一旦强壮，就会滥用暴力，君子虽然强壮，却能以贞正之道克制自己。处在强壮的时候，特别应该牢牢坚守贞正之道，才能防止和杜绝危险的出现，顽皮的公羊用它得意洋洋的大角抵撞藩篱，没想到尖角插进篱笆里，拗来拗去不得解脱<sup>[1]</sup>。

《小象传》说：正是这样啊，小人不懂贞正，总喜欢滥用强壮去欺凌别人吓唬别人，君子贞正持重，并不需要显山露水。

### 九四

能坚守贞正因而吉祥，悔恨随之消失；藩篱被一举冲破，羊角并没有被缠绕，一马平川，滚滚向前，就像行进中的大车，它的轮辐极其扎实强壮。

《小象传》说：“藩篱冲破，羊角没被缠绕”，这说明九四正好迈开大步，浩荡前行。

### 六五

在有易这个地方，殷人的头领王亥被狄人杀死，羊群也被狄人夺去，后来王亥的后人上甲微为先祖报仇雪恨，把丧失的羊群又夺了回来，卜筮后认为没有悔恨<sup>[2]</sup>。

《小象传》说：“在有易之地丧失了羊群”，这说明王亥率领殷人搬迁到

有易这个新的地方，自己荒淫享乐招来杀身之祸，种种处置并不那么恰当。

## 上六

羊角被藩篱拘缠着，退不能退，进不能进，什么好处也得不到；恐怕先要受一阵子罪才可能平安吉祥。

《小象传》说：“退，退不得；进，进不得”，这说明上六做事谋虑不周，不够审慎，所以才弄得这样被动；“要经历一番磨难才能平安吉祥”，这又说明上六所遭遇的咎害时间并不会拖延很长。

## 注 释

[1] 九三爻辞说：“小人用壮，君子用罔；贞厉，羝羊触藩，羸其角。”——小人之“用壮”，随着时代的不同，其表现形式也有不同。“有权不用，过期作废。”——不听招呼吗？看来不给你点颜色看看，你还不知道我王某人、张某人、李某人、高某人……某人的厉害！不与我……某人吃到一起去，你就给我靠边站！你不是本领大吗，——少了谁，地球都照转！

根据我少年牧羊的观察，发现所谓公羊“触藩”，与小人“用壮”并不是一回事，九三爻辞之比喻并不恰当。公羊为什么常常要“触藩”呢？完全是因为它那正在成长中的角实在发痒，所以时常要在藩篱、石头、树桩等硬物上“如切如磋，如琢如磨”。包括母羊在内，时有二羊拉开不大的距离亲昵戏斗之现象，晚霞满天，青山绿地，肚子吃得鼓鼓囊囊，却是一身的轻松，精力过剩的小羊欢蹦跳跃——这样的景象真是比道貌岸然的君子还可爱，哪里可以用吉祥的羊群来比拟“触藩”“用壮”的小人呢！

[2] 黄寿祺、张善文《周易译注》云：“丧羊于易，无悔——易，通‘场’（音易 yì），即田畔；《释文》：陆作‘场’，谓‘疆场’也，《本义》：《汉·食货志》‘场’作‘易’，《来氏易注》：‘易’，即‘场’，田畔地也。”钱世明《周易象说》：“《周礼·地官·县师》郑玄注：‘郊内谓之易。’则郊之疆界是易也。”——这样的解释空洞、模糊，经不起推敲，为什么羊会在田畔、疆界丧失呢？羊是最合群的动物之一，而且记忆力很强，好好的不可能在什么田畔、疆界迷失或丧失。

顾颉刚据王国维《古史新证·殷之先公先王》撰《〈周易〉卦爻辞中的故事·王亥丧牛羊于有易的故事》。其云：“丧羊于易，无悔。（《大壮》六五爻辞）鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶。（《旅》上九爻辞）这两条爻辞，从来的《易》学大师不曾懂得，因为《周易》成为圣经的时候这件事已经衰微了，不能使人注意了。……”

自从甲骨卜辞出土之后，经王静安先生的研究，发现了商的先祖王亥和王恒，都是已在汉以来的史书里失传了的。他加以考核，竟在《楚辞》《山海经》《竹书纪年》中寻出他们的事实来，于是这个久已失传的故事又复显于世……

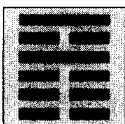
王亥托于有易，河伯仆牛。有易杀王亥，取仆牛。（《山海经·大荒东经》）

殷王子亥宾于有易，而淫焉，有易之君绵臣杀而放之。是故殷主甲微假师于河伯以伐有易，遂杀其君绵臣也。（郭璞《山海经注》引《真本竹书纪年》）

该秉季德，厥父是臧；胡终弊于有扈，牧夫牛羊？干协时舞，何以怀之？平胁曼肤，何以肥之？有扈牧竖，云何而逢？击床先出，其命何从？恒秉季德，焉得夫朴牛？何往迎班禄，不但还来？昏微遵迹，有狄不宁，何繁鸟萃棘，负子肆情？……（《楚辞·天问》）

静安先生谓《天问》中的‘有扈’乃‘有易’之误，……又谓‘有狄’亦即‘有易’，古时‘狄’‘易’二字本来互相通假，其证甚多。于是断之曰：

此……实纪王亥、王恒及上甲微三世之事。……‘狄’‘易’二子，不知孰正孰错。其国当在大河之北，或在易水左右。盖商之先自冥治河，王亥迁殷，已由商丘越大河而北，故游牧于有易高爽之地。服牛之利，即发见于此。有易之人乃杀王亥，取服牛，所谓‘胡终弊于有扈牧夫牛羊？’者也。其云：‘有扈牧竖，云何而逢？击床先出，其命何从？’者，似记王亥被杀之事。其云：‘恒秉季德，焉得夫朴牛？’者，恒盖该弟，与该同秉季德，复得该所失服牛也。所云‘昏微遵迹，有狄不宁’者，谓上甲微能帅循其先人之迹，有易与之有杀父之仇故为之不宁也。”



## 晋卦第三十五

### “王用锡马蕃庶”的故事



#### 引言

《易》冠群经之首，这么不可一世的经典，讲不清楚，说不明白的地方还真是不少。孔子说过：“知之为之，不知为不知，是知也。”

《论语》又记载他的话：“述而不作，信而好古。”这些用来引导别人的话，他自己也不大能做得得到。先王的心法，华夏的道统，讲不通、说不明却又不能“阙疑”，连篇累牍开天窗，岂不是大开方便之门，故意引人想入非非？这种貽笑大方的勾当自然不是让《易》家心仪的正经事。于是乎正襟危坐，硬着头皮死用功，从古到今大家都来超常发挥，一定要搞出“继先贤，续绝学，为天地立心，替生民立意，为万世开太平”的大学问。

朱熹这个人很有意思，他本是这道上推波助澜满载盛誉的人，却又不时要说几句风凉话给他的同路人听一听：“今未晓得圣人作《易》之本，便要说道理，纵说得好，只是与《易》原不相干。”这种既讽刺了别人，又挖苦了自己的话，说到底还是一种“窝里斗”。何为“圣人作《易》之本”？哪些道理是百分之百的《易》理？“与《易》理原不相干”的道理又是哪些？凡此种种，都是一些可以用来诘难别人，自己同样说不清的“大哉问”！《系辞上》说：“《易》与天地准，故能弥纶天地之道”，又“知周乎万物，而道济天下”，“范围天地之化而不过，曲成万物而不遗”。心有经营八表之能，神有包藏宇宙之力，天、地、人之间，分则为三，合则为一，或为“一”之道，或为“三”（老子说：“三生万物。”）之理，天人之道通达万有，究竟哪一种与《易》根本无涉？又有哪一种完全在《易》之外？

从对经书的盲目崇拜超常发挥，过渡到对它平易而真实的把握，自然要经历一个十分漫长的过程。心急喝不了热豆腐，光骂是没有用的。经书到底是讲什么的呢？经书到底是什么性质的呢？章太炎说，汉朝的今文经学“不晓得六经是什么书，以为孔子预先定了，替汉朝制定法度。”而古文经学虽不以为然，却“还不敢透露的驳他。宋朝人又看经典作修身的书。直到近来，百年前有个章学诚，说‘六经皆史’，意见就说六经都是历史。这句话，真是拨云雾见青天！”

“六经都是古史。……经外并没有史，经就是古人的史，史就是后世的经。”——太炎先生的《论六经皆史》并没有在他这位本家之外提出什么新东西。为先生所褒扬的“青天”之论，在今天看来其实也并不神秘：“六经皆史也。古人著书，古人未尝离事而言理，六经皆先王之政典也。”较之《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》而言，《易》之大不同，就在于它的本体性，凡有未尽处，《易》于其他五经之外可以拾漏补缺，使新王朝的礼乐政教臻于完善：“……其教盖出政教典章之先矣。……盖圣人首出御世，作新视听，神道设教，以弥纶乎礼乐刑政之所不及者，一本天理之自然，非如后世托之诡异妖祥，讖纬术数，以愚天下也。”（章学诚《文史通义·易教上》）

为什么说章学诚的高论判然有若“拨云雾见青天”？质而言之，就在于它初步完成了对《易》学神秘主义与伦理主义的历史学、乃至文化人类学性质的还原。在这种还原的基础上，近现代科学的《易》文化研究才有可能诞生，才可能使那些故弄玄虚的易学家们放下种种感人的招牌，对天下后世确实具有思想解放的意义。

兜了这么大一个圈子，飞翔的翅膀才合拢落地。

新文化一班人按照“六经皆史”的新路子说《周易》，章学诚的主张方才落到实处。然而这也不过是一个浩大工程的开始，说得好不好，说得人家信不信，有没有说到点子上，是不是后继有人，能不能在这个基础上进一步拓展丰富，还要再看来日。充其量，《周易·晋卦》也只是其中一个稍有代表性的例子。



# 晋

天地越来越明亮，《晋》卦恰恰象征旭日之升进：康侯使周武王赏赐给他的宝马大量繁衍生息，种马一天之内要与不同的母马交配多次<sup>[1]</sup>。

《彖传》说：“晋”的意思是升高前进，太阳从地面冉冉升起，旭光普照大地。万物柔顺地附丽着太阳，只是因为有了阳光的照耀，天地间的生命才得以从柔弱幼小向着刚大强壮的方向蓬勃生长。这就像“康侯使武王赏赐给他的宝马大量繁衍生息，种马一天之内要与不同的母马交配多次”一样。

《大象传》说：《晋》卦上卦是离，下卦是坤；离为日为明，坤为阴为地，——旭日从地面上喷薄而出，霞光万道，蒸蒸日上，这就是《晋》卦所欲张扬的象意。君子应该像渐渐升起的太阳一样，把他光明的美德不断向天下昭示出来。

## 初六

前进的脚步刚刚迈出，道路那么悠长，阻碍不一而足，心中压抑忧伤，坚持正道可获吉祥；虽然一开始还不能博得人家的信任，但是“路遥知马力，日久见人心”，时间长了，就会取信于人。

《小象传》说：“前进的道路那么悠长，阻碍不一而足，心中压抑忧伤”，这说明初六已经有了独自践行正道的心理准备；“时间长了，就会取信于人”，可见初六此时还没有受到君王的任命。

## 六二

前进途中愁绪满肠，坚持贞正之道可获吉祥；这么荣幸地得到了如此弘大的福泽，完全来自尊贵的王母（后）<sup>[2]</sup>。

前进的脚步刚刚迈出，道路那么悠长，阻碍不一而足，心中压抑忧伤，坚持正道可获吉祥。



《小象传》说：“这么荣幸地得到了如此弘大的福泽”，这是由于六二做到了居中守正的缘故。

### 六三

诚信卓著，大家交口称赞，心中的悔恨涣然冰释。

《小象传》说：心里希望“获得大家的信任”，这说明六三的上进心确实很强。

### 九四

偷偷摸摸，慌慌张张，处事任人就像个糟蹋庄稼的大田鼠一样，当心呢！只有牢牢坚持贞正之道，才能防止凶险的出现。

《小象传》说：“行如田鼠者，必当以贞正自持，才能防止凶险”，这是因为九四所处的时位左右为难，所以他的处置不太恰当。

### 六五

悔恨消失，得也罢，失也罢，不要再去多想；有所作为积极前往，没有什么不利，可以获得吉祥。

《小象传》说：“得也罢，失也罢，不要再去多想”，这说明六五积极前往，接下来必有使人喜庆的事情发生。

### 上九

前进到了事物的顶端，剩下的就是用征伐小邦的方法来建立功绩了，这

样做虽然也有风险，但总体上看还是吉祥无害的，只是行动要格外小心，尽量不要发生什么令人遗憾的事情。

《小象传》说：“用征伐小邦的方法来建立功绩”，这就说明上九所进取的王道还没有真正发扬光大，因为王道若是光大了，也就用不着劳民伤财再去征伐了。

### 注 释

[1]《晋》卦卦辞说：“康侯用锡马蕃庶，昼日三接。”顾颉刚《〈周易〉卦爻辞中的故事·康侯用锡马蕃庶的故事》云：“康侯，即卫康叔。因为他封于康，故曰‘康侯’，……又因他是武王之弟，故曰‘康叔’……康侯用锡马蕃庶的故事久已失传。就本文看，当是封国之时，王有锡马，康侯善于畜牧，用以蕃庶。……古代国家以畜牧为财富。……至‘昼日三接’，则文义实不易解，不敢妄为之说。其六二爻云，‘受兹介福于其王母’，如果卦辞与爻辞的意义相关，这也许说的是康侯的事。”

平心《〈周易〉史事索隐》云：“……顾先生的新考……没有释明‘康侯用锡马蕃庶，昼日三接’这个历史故事；而且把卦辞康侯同卦名‘晋’截然分开，似乎也显得不很自然。照我看来，《晋》卦的康侯不是别人，实是晋的开国祖唐叔。《易林》《随》之《恒》有几句咏史诗：

齐姜叔子，天文在位；实沈参墟，封为康侯。

唐邑之墟，晋人之居；虞叔受福，实沈是国，世载其乐。

又《临》之《否》也有四句相关的韵文：

唐邑之墟，晋人之居，虞叔受福，实沈是国，世载其乐。

这两组韵文中所述的史实，可以同《左传》昭公元年之文合勘：

当武王邑姜方震大叔，梦帝谓己：‘余命而子曰虞，将与之唐，属诸参而蕃育其子孙。’及生，有文在其手曰虞，遂以命之。及成王灭唐，而封大叔焉。

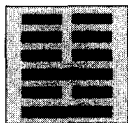
大叔虞为武王后邑姜所生，因封于唐，也就是传说的实沈之需，故称唐叔。唐与康均从庚声，古音同属溪母阳部，所以大叔或虞叔在《易林》又称康叔，他正是《周易·晋卦》的康侯无疑。”这样看来，顾颉刚先生所说的康侯是武王之弟，而平心先生所谓晋的开国祖唐叔则是武王之子。

顾颉刚先生是君子，于“昼日三接”，不妄为之说。其实，社会科学也是科学，科学与一时一地之伦理有别。“康侯用锡马蕃庶，昼日三接”，这是一个陈述，更是一个比喻。蕃庶良马亦有《左传》所谓“蕃育其子孙”的意思。《礼记·曲礼》云：“问国君之富，数地以对；……问士之富，以车数对；问庶人之富，数畜以对。”畜牧业是周族传统的生产部门，周初时农业还不占统治地位，它主要的生产部门还是畜牧业，当时人口还不多。因此，牛羊满山，人丁兴旺，在那时当然还是梦寐以求的事情。康侯也罢，唐侯也罢，初封一地，抓紧时间蕃庶人口和畜牧，自然就成了当务之急。而“康侯用锡马蕃庶，昼日三接”，说的

正是这件事。

那么为什么不直说人自身的积极蕃庶而言畜牧之急急蕃庶呢？看来这与文化人类学所揭示的“生命一体化”观念有关，初民把人自身的性行为与作物的生长和畜牧的繁衍看作一回事，人作爱热烈频繁，会感应畜群的大量繁衍，相反，畜群的大量繁衍，同样意味着人丁的兴旺。关于生殖文化的研究，请参看萧兵、叶舒宪《老子的文化解读》。只是这部书对畜牧文明的研究较少。

[2] 由于《周易》卦爻辞中所说的大部分历史故事已经不太容易搞清了，所以汉以后的人解《易》，只有从象数、义理上去自圆其说。假如像顾颉刚等人所考证的“康侯用锡马蕃庶的故事”是真的，那么《晋》卦六爻很有可能说的就是这个故事的某些重要情节。初六《小象传》所谓：“‘裕无咎’，未受命”；六二爻辞：“受兹介福，于其王母”，似乎流露出蛛丝马迹。“受命”是不是说康侯当初受封呢？而“受兹介福”，（顾颉刚说：“如果封建制度是周的创制，则康叔的受封为康侯，恐怕是周代的第一个封国呢。”）是不是与武王之后邑姜所起的作用有关呢？同样，其他四爻恐怕也有很具体的历史故事隐藏在里面。



## 明夷卦第三十六

纣王啊，纣王！



引言

**将** 《晋》卦的卦象旋转一百八十度，就是《明夷》。仿佛笔锋一转，西边周人的往事说得差不多了，就来理论以纣王为领袖的那个东方大国的黑暗政治了。《序卦》说：“进必有所伤，故受之以《明夷》。夷者，伤也。”《杂卦》说：“《晋》昼也，《明夷》诛也。”“伤”也罢，“诛”也罢，说的都是光明受到压抑阻挡，贤良之人的生命安全和他的美德人格遭受损伤。

从天象上看，《晋》上离下坤，为日出，《明夷》上坤下离，是日没。“日出”“日没”一个说“朝”，一个说“暮”。以人事言，离日在上，坤地在下，“初登于天”的太阳升腾、进步，人丁六畜拼命繁殖，齐心协力励精图治，对殷商依然臣服的周族，此时真的有些兵强马壮了。而坤地在上，离日在下，这种“日没”之象恰恰意味着殷王朝的明德完全殒伤。黑暗邪恶，暴戾无道，当道的纣王已经天良丧尽，把坏事做绝，国运恰似那跌落到地底下的太阳，再也无法振兴复明，彻底失去了道德的凝聚力，只有在众叛亲离中土崩瓦解，只能在天怒人怨之中自取灭亡。

“上帝要他灭亡，先让他疯狂。”《系辞下》在谈到《周易》产生的时代背景时说到：“《易》之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与纣之事邪？”《明夷》正是对这一历史事实的真实写照：“作《易》者，其有忧患乎？”“是故其辞危。危者使平，易者使倾……”。细看《明夷》卦爻辞所表达的思想内容，确实可与《系辞》所流露的殷殷之情相互印证。

本卦六爻，上六独自为一类，讲无道昏君；其他五爻合为另一类，说有道君子，述落难的贤人。

# 明夷

《明夷》卦表征太阳的光明、君子的美德，由于受到了巨大的伤害而不得不蕴匿起来：把艰难困苦铭记心上，忍辱负重恒守贞正之德，才能度过时艰，步入平坦。

《彖传》说：红日江河西沉，光明被隐匿被压到了地底下，这恰恰象征着“光明的美德不能显现出来，已经受到了严重的伤害”。内心深藏着光辉的美德，外表只能是一副恭谨柔顺的样子，忍受着难以忍受的家国大难，昔日的周文王正是凭借着这样的德性，才渡过了危难。“把艰难困苦铭记在心，忍辱负重恒守贞正之道”，天地晦暗，宫阙阴霾，这意味着必须把忠贞光明的美德蕴匿在自己的心灵深处；外患内忧行同燃眉，为上是个不可救药的昏君，身陷囹圄而不失精诚忠贞，——可怜的箕子<sup>[1]</sup>啊，你这位殷朝的大贤，确实可以称得上是一个品德高尚的人。

《大象传》<sup>[2]</sup>说：《明夷》上卦是坤，下卦是离；坤为地，离为火，坤上离下，表明太阳没于地中，光明泯灭，天昏地暗，政治腐败。圣明的君子治理众人，即使已经明察秋毫，也不可事事计较，把自己的明智晦藏起来，给别人一定的自由度，大家都在一个比较宽松的环境里积极发挥作用，人尽其才，物尽其用，才能打开局面，事业兴旺发达，在更高的水平上表现出君王的大略和英明。

## 初九

不落的太阳陡然西沉，连尾巴都看不见了，曾经是永固的家邦再也无法挽回它的土崩瓦解，逃遁呀，逃遁！抬不起高贵的头，低垂着无精打采的翅膀，就像日薄西山的飞鸟那样仓皇；三日未进水米，如鼓的饥肠呼唤干粮。远方依

稀浮扬起令人神往的烟火，来到了一个可以歇脚的地方：“逃难的君子，凄凄惨惨的贤人呀，你怎么可以轻弃禄米擅自逃亡？”<sup>〔3〕</sup>

《小象传》说：“君子弃官远遁”，这完全出自道义的力量，君子为道义而生，为道义而亡，今天我们已为道义所归，那禄食不禄食的事儿已经无所萦怀，不在心上。

## 六二

太阳看不见了，光明已经殒伤；有才有德的君子，他的左腿为昏君所伤，只是因为有这匹强壮的良马前来拯救，方才脱离危难，获得吉祥。

《小象传》说：六二能够脱离苦海获得吉祥，是因为她外圆内方，虽然表面上柔顺恭谨，内心里却十分明智，表里之间很有分寸。

## 九三

当日月无光，政治的黑暗达到极点，良人身陷患难再也无法隐忍，那就应当毅然向南方进兵，以有道伐无道，诛杀昏君首恶，直捣罪恶的渊薮；然而冰冻三尺非一日之寒，百尺之虫死而不僵，如此重大的举动理应从长计议，万不可轻举妄动，操之过急。守持贞正，缓而图之，一旦天下响应，必能一鼓而下，平安吉祥。

《小象传》说：率众会猎南方征讨无道，诛杀昏君首恶的计划深得人心，必将旗开得胜，大有所得！



太阳看不见了，光明已经殒伤；有才有德的君子，他的左腿为昏君所伤，只是因为有这匹强壮的良马前来拯救，方才脱离危难，获得吉祥。

## 六四

身处宫阙之内，活动在朝堂中枢，态度又是那么柔顺恭谨，这才能够得悉奸小怎样谗害忠良，国政如何日下下流的内情，绝望寒心的人终于跨出宫门，遁身远走不再回头。

《小象传》说：“身处宫阙之内，活动在朝堂的中枢”，正是由于这个原因，才能十分深刻地了解朝廷明德丧失的内情。

## 六五

箕子对纣王无比忠贞，他佯狂为奴故意将自己的明德隐藏，假如不是这样，他的生命，他忠贞的美德都不可能幸存。

《小象传》说：从箕子那忠贞无邪的表现里，人们就足以看到，一个真正的君子，他内心的光明无论如何是不可能熄灭的。

## 上六

你这总想让人歌颂，总想让人崇拜的太阳啊，起先通红一片冉冉升上高天，后来一落千丈，终于跌落在深不可测的大地之中，不但不再发出温暖和光明，还要生出黑暗与寒冷。

《小象传》说：“起先通红一片冉冉升上高天”，高天的太阳能够普照天下四方的家邦；“后来一落千丈，终于跌落在深不可测的大地之中”，这说明上六阴处光明隐伤之极，已经失去了太阳所以为太阳、君王所以为君王的根据和准则。

## 注 释

[1]《明夷·彖传》和六五爻辞两次提到箕子。《彖传》将他与周文王并列，六五把他放到“五”这个尊贵的爻位上，可见箕子的德信之高。《史记·殷世家》云：“纣为淫逸，箕子谏，不听。人或曰：‘可以去矣。’箕子曰：‘为人臣，谏不听而去，是彰君之恶，而自说于民，吾不忍也。’乃披发佯狂而为奴。”《史记》又说：“武王克殷，访问箕子以天道。箕子以《洪范》陈之”，故尔为武王师。

《明夷》以六五爻位言箕子事，马融的解释是：“箕子，纣之诸父，明于天道，《洪范》之九畴，德可以王，故以当五。知纣之恶，无可奈何，同姓恩深，不忍弃去，被发佯狂，以明为暗，故曰：‘箕子之明夷’。”

[2]《明夷·大象传》有一句因象生意的话，叫做：“君子以莅众，用晦而明。”意近韬光养晦而不尽然。“水至清则无鱼，人至察则无徒”，当人恰应糊涂一点的时候，千万不必太清楚。有求于人，受制于物，故意糊涂一点，其利百倍。而精明太过，一定要求得清清楚楚，那反而是最大的糊涂。《三国演义》第三十回说官渡一战，曹操大败袁绍，“将所



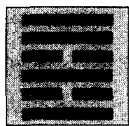
得金宝缎匹，给赏军士。于图书中检出书信一束，皆许都及军中诸人于绍暗通之书。左右曰：‘可逐一点对姓名，收而杀之。’操曰：‘当绍之强，孤亦不能自保，况他人乎？’遂命尽焚之，更不再问。”

南怀瑾《易经杂说》云：“不要太精明，尤其作一个领导，有时候对下面一些小事情，要马虎一点，开只眼闭只眼，……一定要搞得很清楚，‘察见渊鱼者不祥’，……连深渊水底的鱼，河中混水里的鱼有多少条、在怎么动也看得清楚，不要以为很精明，实际上很不吉利……。”

〔3〕来知德认为《明夷》六爻：“初爻指伯夷，二爻指文王，三爻指武王，四爻指箕子，五爻指箕子，上六指纣。”伯夷、叔齐兄弟二人本是殷朝的大夫，后来殷为周所灭而不食周黍，活活饿死在首阳山，所谓义士也。周文王曾被商纣拘囚于羑里，《明夷·彖传》说他“内文明而外柔顺，以蒙大难”，六二爻辞说他左腿受伤，为壮马所救，终归吉祥。武王克殷，从此天下落于周人之手。

《论语·微子》：“微子去之，箕子为之奴，比干谏而死。孔子曰：‘殷有三仁焉。’”康有为《论语注》：“微子名启，箕子名胥余，与比干皆纣诸父。《史记》、《吕氏春秋》以微子为纣兄。微子见纣无道，去之，以存宗祀。箕子、比干皆谏，纣杀比干，囚箕子以为奴，箕子因佯狂而受辱。……三人行不同，而同出于至诚惻怛之意，以拨乱救民，得其本心，故孔子同许其仁。在后世视之，则微子奔周为客，箕子陈范武王，皆不忠矣，而孔子以与比干同称，未尝责微、箕之死节。”

《易》之取象有“实象”有“虚象”，“有天地自然之象，有人心营构之象。……人心营构之象……意之所至，无不可也。”《周易》卦爻辞所云历史故事甚多，而实写者甚少。不写事实，《易》理无立足素地，而述之太实，理又不能显明。事虚之，理实之，言事以说理，理在事中，世有“春秋笔法”，岂能没有“周易笔法”？“古人未尝离事而言理”，亦未尝离理而言事也。虽说“六经皆史”，但《易经》毕竟并不是史书，因而对《周易》卦爻辞中的历史故事，知则知矣，却不可拘泥。黄寿祺、张善文说得好：“《周易》的象征意义至为广泛，无论古事、今事、大事、小事，均可‘触类’为‘微’，未必拘于一象，拘于一事。”



## 家人卦第三十七

治家严厉一点总比嘻嘻哈哈强！



引言

现代版

古 圣先贤张口“天下”，闭口“国家”。——不是吗？《晋》而《明夷》，刚刚说完了汤武革命这样天翻地覆的大事，就转到了社会生活的微观领域——家！

也不知道对不对，也不管它能不能经得起推敲，反正老早就有人说过，西方人以个人为中心，东方人以家族为本位。看看历史，这话似乎也有几分真实。“一人立功，全家光荣”，虽然已经打翻了“一人有罪，罪在九族”之类的名堂，然而不久以前，不是还有“红五类”、“黑七类”、“三代血贫农”、“查三代”之类的说法和做法吗。据说洋人只顾自个，咱们中国人特别顾家。谁不顾家，谁只顾自己吃喝嫖赌，谁就是对不起祖宗的王八羔子。所以随着精神文明建设的日益深入，中国的“模范丈夫”确实一天比一天多起来了。

说到精神文明建设，我们的古圣先贤可不外行！年轻的社会学家整天和退休的老太婆凑在一起，研究“社会治安综合治理”问题：“家庭是社会的细胞，理顺家庭关系，搞好家庭建设，对社会的长治久安十分重要！”——除了“细胞”这个新名词会使圣贤们皱眉头以外，其他的说法，圣贤们都会以为是“小儿科”。——毫无厚古薄今的意思，不过是想凑着说《周易》的功夫，将这传统文化中的精华——家与国，或者说家庭与社会之间的关系问题，并不添油加醋地表述出来，以求教于方家。

孔子说小人有“三不怕”：不怕天命；不怕大人；不怕圣人之言。说白

了，就是大人怕死，小人不怕死。“民不畏死，奈何以死惧之？”孔子的打击面太大，总不能说天下万民都是百分之百的小人吧。《序卦》说：“伤于外者必反于家，故受之以《家人》。”我不是小人，但依然觉得这句话并不是“圣人之言”，琢磨来琢磨去，这句话总有点“家庭是我的避风港”之类的意思，很明显，其中透出一股庸人气息。圣人是豪杰，断然不是庸人，所以我说这不是以天下为家、兼善万世的圣人们说的话。圣人心系八表，视野落在天下后世，所以《家人》这一卦指的并不是邵康节先生所津津乐道的“安乐窝”。即使家庭是个“安乐窝”，也不是男人的“安乐窝”，更不是大丈夫的“安乐窝”，而是女人的“安乐窝”。《家人》卦卦辞出口成章，只用了三个字：“利女贞。”——啊，作《易》的圣人金口玉言早已说得分明，家庭是女人的用武之地，男人不要去抢。男人要抢就到外面去抢。抢得了子女玉帛不要偷偷放入自己的小金库，要一分不少拿回来，让女人保管。

我们已经知道，《彖传》是绝对非同寻常的判断辞，说一不二！女主内，男主外，“天地之大义也”，就像同志们有幸和大官人一起照相，座位绝对不能排错。先把实际上的“国”放在一边，《家人》所说的“家”，就是一个地地道道的“国”，“家”这个“国”既然也是个“国”，那就和真正的“国”一样，一定会有它至高无上的君王——生尔养尔的父母。父母高高在上，“父父、子子、兄兄、弟弟、夫夫、妇妇”——各人守各人的本分，这就叫“家道正”。一个家庭是这个“正”，两个家庭是这个“正”，三个家庭也是这个“正”，天下后世一代又一代，不论到什么年月，所有的家庭都按照这个标准的模式“整”，整好了，天下就安定了，国家就太平了。

《周易》《大象传》的结构由“卦象”和“卦意”两部分构成。《家人》卦的卦象是“风自火出”，根据这个卦象你去独立思考——如果思考得出神入化，那就最好，思考出的东西越多，你的造诣就越不得了。但是也不能天马行空没有边际，这个边际就是“圣人之心，先王之意”。揣摩到先王设卦立象的用意——《易》学家们把这种硬功夫叫做“得经意”、“得卦爻辞意”、“得……旨”，功夫差不多但还是差了一点的叫做“于意亦通”，虽然行家们点头称是，毕竟有点勉强。不过话又说回来了，千把两千年来，打着灯笼也找不到几个不偷看、不作弊、一辈子全凭自家的真本事独立思考，而获圣人之心、先王之意的。

那么从“风自火出”这个卦象中，究竟能思考出什么意呢？——谜底是“君子以言有物而行有恒。”居家的君子，其中包括在田埂上走来走去创造历史的“神农”，除了吃饭以外，张口就应该言之有物，说话要说实实在在的大老实话，不能像老庄那样胡说八道，更不许像宋明的哲学家整日空谈心性，一旦胡马骤至，那是一定要误国误家的。“行有恒”，打猎、种田、摇纺车，养

《家人》卦卦辞出口成章，只用了三个字：“利女贞。”——啊，作《易》的圣人金口玉言早已说得分明，家庭是女人的用武之地，男人不要去抢。



儿育女，这些都是正经事，绝对不能三天打鱼两天晒网。当然还有读圣贤的书，光宗耀祖求功名，弄文学弄艺术弄电影，弄量子力学弄生物工程，弄那从未得过的诺贝尔大奖，都不是十天八天、三年五年所能侥幸奏效，必得埋头苦干泡实验室坐冷板凳——“行有恒”！

接下来的六爻说得头头是道，十分严谨。因此就应该入乡随俗一板一眼地说：

初九突出了一个做事慎始的道理：没有规矩不成方圆，有家就要立马立规矩，等到无规矩乱了套，无论如何怨天尤人都晚了。

六二说的话，我们现在的女同胞最不要听：不要听也得听——听了批判，传统文化并不都是好文化——六二爻辞说，女人不要管外边的事，女人的工作重心是把每天的酒食给男人准备好，这样就吉祥。

九三讲男人立家规的指导原则：宁可过之于严，不可纵之以宽，文章说理还有点比较研究的味道：治家严厉一点总比嘻嘻哈哈强！

九四说的话也许大家都乐意听：让家里的财富越来越多，吉祥。可是财富从哪里来呢？不是靠种田，不是靠打猎，不是靠烧窑、打铁，不是靠跑生意，不是靠引进外资，不是靠搞高科技、搞信息产业，不是靠炒股、倒卖文物，也不是靠开赌场、开洗头房，到底靠什么呢？只靠一条路——作为最高权利和最高美德象征的阳刚九五，这位尊贵的九五大约是一位在外边做大官的男人吧！

九五爻我们就不去说他了，说不得的！那是一个国即家、家即国的人，王者以天下为家，要啥有啥。

上九挺好，好就好在《小象传》对这一爻的发挥：管家的老汉除了严厉，还有以身作则、自我反省的好品德，赢得了小的们的爱戴！

# 家人

《家人》卦象征一个家庭：居家过日子以善处内务为本，不能把一个家庭搞好，一家大小是不是具有良好的素养，首先在于这个家庭的主妇是否能够守持贞正之德。

《彖传》说：一个家庭，女子的本分是操持好家庭的内部事务，男人的本分是做好家庭以外的社会工作；一个主内，一个主外，男女双方各各把自己的位置摆正摆好，这就顺应了天地阴阳所表现的大法则大道理。每一个家庭都有严正尊贵的君长，那就是他们的双亲，堂上之父母。做父亲的要像个父亲，做儿子的应当像个儿子，做兄长的要像个兄长，做弟弟的应当像个弟弟，做丈夫的要像个丈夫，做妻子的也应当像个妻子——如果家庭中的所有成员都能尽到自己应尽的道德责任，那么家庭所应遵循的伦理规范就能够端端正正地树立起来；假如千家万户都能建立起正确的家庭规范，那么天下也就安定了。

《大象传》说：《家人》内卦是离，外卦是巽；离为火，巽为风，风从火出而生烟，或田猎，或农牧，荒野之中炊烟袅袅，便是燕居家人之象。燃火生风，风又助火，化外之风源于家人之火，社会教化的根本滋生于一户一家。世间君子不尚空谈，说话做事实实在在，立身行事端正恒常，笃守诚信。

## 初九

一个家庭刚刚建立，就应该娴习家务，尽快适应家庭生活，能把一个家庭治理得井井有条，将来也就可以当官从政了。治家之本，重在初始，严明家道，规矩立于当初，种种偏邪不经之事就可以防患于未然。不良家风一旦形成，败坏门风之行一旦木已成舟，到那时再去后悔，再去花大力气立规矩，已经来不及了。

《小象传》说：“娴习家务，严明家道，规矩立于当初”，这显然说明初九治理家庭的意图是希望首先有一个良好的开端，为了有效预防日后种种不虞

之事的出现，才从美好的德化、严明的规矩里求保证，以便未雨绸缪，长远规划，从大局着眼。

## 六二

并不要求妇女在外边有什么成就，只要不无事生非，没有什么过失，把家中的衣食操持好，就行了。夫人有贞正之德，家道就会吉祥。

《小象传》说：六二的吉祥，就表现在她温柔逊顺的德性上。

## 九三

丈夫阳刚亢盛，治家过严，嗷嗷愁怨，引起不满，由于不能及时理解家长的苦心，妻子儿女或许也会生些悔恨、危难，但是说到底，这终归不是什么大妨碍，尽管如此，家道依然吉祥；相反，如果家里没大没小，妇人孩子整日嘻嘻哈哈，兄弟姊妹打打闹闹，长此以往，终归要惹出让人憾惜的事情。

《小象传》说：“治家过严，嗷嗷愁怨，引起不满”，这说明家人未敢放逸纵乐，家道没有失去规范；“没大没小，嘻嘻哈哈，打打闹闹”，这就说明家人有失礼节。

## 六四

能使家庭富裕起来，大为吉祥。

《小象传》说：“使家庭富裕起来，大为吉祥”，这是由于作为妻道的六四平时能够顺承居于九五的阳刚之君。

## 九五

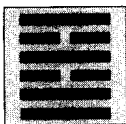
圣明的君王用他崇高的美德感化众人，从而保有天下国家，这样做不必忧虑什么，一切都很吉祥。

《小象传》说：“君王保有天下国家”，这说明在天下这个大家庭里，你爱我，我爱你，就像在一个小家庭之中，父子、兄弟、夫妇之间，彼此相亲相爱一样。

## 上九

诚实守信，说到做到，治理一个家庭既有威严，又有很高的情感信誉，这样下来永远都会平安吉祥。

《小象传》说：“治理家庭既有威严，又有很高的情感信誉，因而吉祥”，这说明上九以阳刚之身处全家之上，在管教妻小晚辈的同时，又能反身自省，要求自己比要求他人还要严格。



## 睽卦第三十八

啊，天地睽违，世界大同！



引言

《说

文》：“睽，目不相视也。”——眼睛是心灵的窗口，传神写照，正在阿堵。“你为什么不看我？”——我不看你，就像你不看他，他不看我，大家一齐装聋作哑又装瞎一样，心，有所不然，神，有所不往也。

《序卦》说：“家道穷必乖，故受之以《睽》。睽者，乖也。”《杂卦》说：“家人，内也。睽，外也。”人之常情，“伤于外”者，“反于家”；而“伤于家”者，又会“反于外”。——家！这吃、喝、拉、撒、繁衍人类肉身的家，难道它一定就是情感心灵的家吗？心灵，这位真正的流浪汉，在浪迹天涯八表之后，真格会把这个肉身之家看作他永恒的归宿吗？“睽者，乖也”，现实永远是心灵困觉的地方，只要这位困觉的流浪汉睁开双眼，扑面而来的不是“睽”，就是“乖”，于是，这位天生缺乏耐心的幽灵又呆不住了——

《家人》继之以《睽》，崔颢的解释是：“妇子嘻嘻，过在失节，失节则穷，穷则乖，故曰：‘家道穷则乖’。”崔颢以男尊女卑为纲，拿有色眼镜看女人，脏水都泼在女人身上，所以，应该把他的这笔糊涂账让男女双方平摊：妇子嘻嘻而失节，难道阳刚壮汉哈哈哈哈哈就不失节？男人讨小老婆讨得无休无止，娘儿们一会受宠，过一会又被打入冷宫，难道女人家的体内就没有“力比多”？“兴一家灭一家”，十五个吊桶七上八下，桶桶都可以是醋缸，好端端一个家，要不闹成鹅窝，那才是天底下最标准的怪事呢！

遍历古今多少事，成由艰难败由奢。——明明知道一定会因“奢”而“败”，却依然如故还是要“奢”！天下帝王家也好，寻常百姓家也罢，自古

以来，就要拿出治国的力气来治家，英明如唐太宗，能救世济民，却治不好自家的家。这乍一看很稀奇，却是中国历史上屡见不鲜的寻常事。原因究竟在哪里呢？财产所有制与婚制之间——只能去小心控制，却无法从根本上消除的——矛盾，不仅使家庭一再出现祸乱，还要把本来稳定太平的国家一次次拖进深渊。

真不愧是了不起的大文章。眼界第一流的宏大、高远，海人不倦的方策切实可行。

《睽》卦卦辞说：“小事吉。”——含蓄了再含蓄，圣人作卦辞，仿佛天机不可泄露。“小事吉”，那么“大事”吉不吉呢？——得其言诠者可以终身受用，抓不住要领的人，走马观花一场空。

睽违之事，初九首当其冲。处睽之初，有什么妙方可以保护自己？爻辞说：“……见恶人不说恶话。”“恶人”只是为我们的心所不喜欢的人，或所见相左，或有利害得失，或势成两立。看见了他们，就不要再拿出上观天文、下察地理的样子了，话是开心的钥匙，说两句好听点的，没有为难别人，也不是委屈自己。

九二阳爻居下卦之中不得位。恰当境况与己不甚有利的时候，突然遇到了一位举足轻重的知心人，虽说自己并不想找靠山，但是天赐的良机却应当利用好，心平气和地说上三言两语，对自己又有什么坏处！（人情世故往往很微妙，天地之间命运也很偶然，粗枝大叶的肉眼感受不到春风扑面，机遇“擦肩而过”，几十年以后徒生长叹！没有“心眼”，“心眼”太多，都是以我误我。）

自六三起不再写实，文章瑰丽辉煌，宛若梦幻。解《易》的人说：与六三正应的是上九，六三希望与上九欢合。但是后面有人拖累，前面有人拦路，车子陷在泥潭，为她驾车的仆人不仅没有走路最需要的腿，甚至被削发、割鼻、刺字，没有廉耻，是个不名誉的人。这梦幻般的画面说明，渴望与上九欢合的这个女人不可能如愿以偿。压抑着，压抑着，本性被压抑得越厉害，就越能淋漓尽致地表现出她那难以阻遏的欲望。所以爻辞最后就以“无初有终”来点睛：爱欲与现实乖睽，起初阻遏重重，艰难的努力毫无结果，直到最后才在一个虚构的世界里得到满足。

——有意无意之间，究竟想说什么？有小子无形，妄作解人。

一个大男人跑到诊所，告诉弗洛伊德，他在梦中点蜡烛，就是点不着。为什么呢？这蜡烛太软，站不住脚，像粗粗的粉条，老是歪倒。据此，这位精神分析大师判定：那“站不住脚的粗粉条”是一个真实的象征，这象征暗示着他力不从心，那玩意不大行。也经常有高贵的小姐跑到大师这里诉苦：骑大马，持长矛，武勇如张飞的人，迷迷糊糊总在后面追赶，吓得她浑身冒汗，可是跑



又跑不动，只有一一次次被惊醒。弗洛伊德说，应该从那梦的反面去理会小姐们真实的情感和心灵，“跑不动”也是一个真实的象征：只有跑不动，逃不开，才可以与白昼有别，才能从中得到在现实生活中难以获得的那种满足。

接下来是九四和六五。因为六三的案子与上九直接相关不能打断，只得按下不提。

很久很久以前，有一个陋习叫“冲喜”。对贾宝玉那种因失恋而疯疯癫癫的人，可以找一个不三不四的人尽快给他成亲。成亲以后，白日梦不再，疯疯癫癫清醒，昏头昏脑化作一本正经。《睽》卦上九，差一点出了“贾宝玉”那样的毛病。先看爻辞：“睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之弧；匪寇，婚媾；往遇雨则吉。”——他等待着六三的来临却长期不能如愿，度日如年，望眼欲穿，时间越是无限延长，就越会形成一种与他的内心祈求恰恰相反的对抗力量，这种力量终于打破了他情感和精神原有的平衡，于是这个现实的世界在他的眼里彻底变形了：为六三拉车的黄牛变成了满身烂泥的猪猡，一个驾车的罪人幻化成为群鬼，他拿起武器射猪打鬼，刚要搭弓射箭却发现丑陋的猪猡不见了，群鬼又变成一帮强贼，可是再定神看看，又不是强贼，而是自己梦寐以求的六三——她真的来了！——疯疯癫癫的“贾宝玉”清醒，清醒了的疯子当然就用不着“冲喜”了，《小象传》的评点与弗洛伊德的手法没有多少误差：“‘遇雨之吉’群疑亡也。”——就像王国维说贾宝玉林黛玉的“玉”就是“欲”一样，“雨”就是“云雨”，它的谜底，即使没有读过俄普逊斯故事的人也知道。爱欲满足，病根尽除，自然就是“吉”了！

《睽》卦写出了心灵的现实，也写出了生活的梦幻。天下有情的未必都能成为眷属，同在一个屋檐下的也未必都是有情人。在现实中不能成为眷属的人，希望在梦幻的世界里同在一个屋檐下；而同在一个屋檐下的可怜的无情的人，又不能不去浪迹那个有情的梦幻世界。心灵的渴望幻化为艺术，才可以张扬出无法实写的内在真实。动人心肝的思念诉诸如泣如歌的呼唤，才能飞扬到九霄云外，摆脱乖睽之世的烦嚣。

# 睽

《睽》卦表征本来处于同一的事物又具有彼此睽违背离的性质，而彼此睽违的人和事，最后又一定要走向统一：用来小心处理衣食男女寻常细事吉祥。

《彖传》说：一体同居者彼此睽违，彼此睽违乃至相互背离者又达成新的谅解与组合，由此走向那更高程度的统一，这就是《睽》。——燃烧，火！火，燃烧！火势总是升腾向上；流动，水！水，流动！泽水总是首先流动到最低下的地方。两个女孩子长大了，虽然曾经是同室一家，各自的心思如今却不再相同，在以后的发展道路上似乎彼此也不再能够同行。然而尽管如此，大家还是会以和悦的热情拥抱光明，用温厚柔美的风姿节节上进，一步一步地高升。待到居得中正之位，彼此都会以自己的中和之心与阳刚伟男相互合应——这就是《睽》卦“小心处理男女细事吉祥”的道理。

天在上，地在下，天地虽然彼此睽违，可是他们在化育万物，生成宇宙的事情上，却并没有什么不同；男人性烈如火，女子温厚柔顺，男女之间虽然阴阳睽违，可是他们在交感求合、生育子孙这样的事情上却一体相通；万物之间的差异不啻十万八千里，然而所有的生命之源，均不过是其所禀受的阴阳二气。

天地睽违，阴阳睽违，水火睽违，男女睽违，万物睽违，然而世界——大同。世界本来大同，大同是世界永恒的本性！它使表面上截然相反的天地去做同样的事情，它使彼此侧目的男女相互感应，它使风马牛不相及的万种物类构成了这个一脉相传的大家庭。

啊，天地睽违，世界大同！

《大象传》说：《睽》卦下卦是兑，上卦是离。离为火，兑为泽，离火居上炎上，兑泽居下润下，“上火下泽”，方向相反，两相睽离；又兑为少女，离

为中女，少女在上，中女在下，固然“两女同居”，却不再能够像往日那样姊妹同行；聪明的君子看到这个卦象就会理解到，事物虽然各有各的具体特点，然而却有一个共同的归宿，最本质的东西并不因为表面的迥异就能够改变。因而看待和解决事物彼此睽违的方法就是：从大处求其同，于小处存其异<sup>[1]</sup>。

### 初九

悔恨消失；马儿跑丢了，用不着急急忙忙去追寻，它会自己跑回来；见到了与自己对立的人，以自然而谦和的态度和他接触，意见不上心头，矛盾不去介意，就不会对自己造成咎害。

《小象传》说：“以谦和的态度同那些与自己对立的人接触”，这是故意不让彼此之间的乖睽激化，不激化就不会对自己造成咎害。

### 九二

心神不很安定，却在宫苑的巷道上与自己心印的主人不期而遇，不管言语不言语，这对自己总不会有什么害处。

《小象传》说“在宫苑的巷道上与自己心印的主人不期而遇”，这说明九二当睽之际，身为阳刚而能行乎柔顺，不心急不强求，谨慎小心而又处之泰然，这便可以说，深得处《睽》之道。

### 六三

想与梦中的上九欢合，却发现前行的大车被后面的九二拖曳着，拉车的黄牛被前面的九四牵制着，真是不凑巧呀，赶车的把式又是一个被砍了脚割了



见到了与自己对立的人，以自然而谦和的态度和他接触，意见不上心头，矛盾不去介意，就不会对自己造成咎害。

鼻根本派不上用场的废人；一个渴望实现自己梦想的人，为什么他却处处碰壁？——开始举步维艰，但愿到了最后能够让我如愿。

《小象传》说：“发现前行的大车被后面的九二拖曳着……”，这说明六三阴处阳位，这种现实条件对实现她的梦想起初十分不利；“开始举步维艰，到了最后能够如愿”，这是说到了最后，六三终于能够同她梦中的上九阳刚欢合。

#### 九四

独自一人远走他乡，这真是有点大喜过望，遇到了一位男子汉大丈夫，交往密切彼此诚信，碰上这样的事虽然有一定的风险，却并没有什么咎害。

《小象传》说：“彼此以至诚相交往却并无咎害”，这说明将他们密切连接在一起的共同愿望已经得到践行，小小的差异和睽违并不影响他们在大问题大方向上的一致性。

#### 六五

悔恨终于消失，就要与心上的亲人遇合，亲昵的情感无以言表，默默无语思绪万千，只望被他亲切地啮咬着柔顺而富有弹性的皮肤，前往啊，前往，这样前往又能有什么咎害呢？

《小象传》说：“心上的亲人啮咬那柔顺而富有弹性的皮肤”，这说明六五此刻前往，必有使人感到喜庆的事情发生。

#### 上九

乖睽到了极点而又孑然一身，这就难免要在恍然如梦的狐疑里平生种种瑰魅的幻象：仿佛看见满身污泥的臭猪猡在横七竖八地拉车，车上没有人，没有物，然而又装得满满当当——全是鬼！愕然一身冷汗，慌忙张弓搭箭，箭矢随即脱落；……啊，并不是强盗匪徒，原来是前来与自己完婚的佳偶；不日而后就会迎来象征阴阳和合的甘雨，到那时——当然——喜气吉祥。

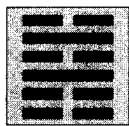
《小象传》说：“迎来天作地合的甘雨而喜气吉祥”，这就表示上九的所有疑窦此刻已经烟消云散了啊。

#### 注 释

[1]《睽·大象传》说：“上火下泽，睽；君子以同而异。”“求大同存小异”这句名言盖出乎此。《大象传》的作者说这话显然是有针对性的，是想给那些陷在情感纠葛中的男男女女正经八百地上一课：“天地睽而其事同也，男女睽而其志通也，万物睽而其事类也”，仿佛懂得了这个道理，固执于心中的睽违之意便可以释然了。看来即使在古代也没有

这么简单，这个道理没有那么灵验，尤其是对现代人，怕是更不会那么灵验了。原因在哪里呢？大而无当。不错，男大当婚，女大当嫁，男人女人都得婚配繁衍子孙，但是究竟与谁，究竟与什么样的人结合在一起，就是在原始社会，也不是毫无选择的，因而也不是这个大道理所能具体解决好的。

现在看来，这种冷冰冰赤裸裸的自然主义原则确实很容易产生对爱情的亵渎和蔑视。《尔雅·释训》：“婿之父为姻，妇之父为婚，……妇之父母，婿之父母，相谓为婚姻。”婚姻大事，不过是此家父母与彼家父母之间的大事，是为人父母者在相互“打亲家”，似乎与两位新人并没有什么关系。“婚礼者，将合二姓之好，上以事宗庙，而下以继后代也。”结婚是响应父母的号召，是完全掌握在别人手里的一桩买卖，自己的本分就是“求大同存小异”，把后代繁殖出来，以便将父母传下来的接力棒再传下去。《易》为群经之首，为古人世界观伦理观的哲学基础。古代婚姻伦理的合理性与不合理性的根子都在这里。



## 蹇卦第三十九

山高水险，行路难，不畏难



### 引言

明月司空见惯，蹇难自来就有的吧？“青天有月来几时？我今停杯一问之。人攀明月不可得，月行却与人相随。”李白写完了《把酒问月》、《蜀道难》、《行路难》，意气磅礴，依然还是不能平静，“弃我去者”、“乱我心者”照样在心里翻腾。他彻夜不眠，想得愈多愈是抓不住要领，“孤灯不明思欲绝，……美人如花隔云端”，心里好苦。依然天天喝酒，酒，还是天天喝。以月下酒，对酒当歌，颠倒黑白，恍然如梦。酒喝得再多，依然还是烦恼的美酒天天有，自然觉得无聊。

一个人满心想干的事不一定就是正经事，随意而为之的事未必就不正经。看来，李白这一生确实也没有多少正经事要干了。他见屈原疯疯癫癫问巫问咸，问得出奇制胜，问得竟然能以荒诞留大名，便将酒杯推到一边，索性就地取材，以月为喻，要给这个“行路难”的“难”字彻底来一个了断——“今人不见古时月，今月曾经照古人。”

李白酒喝得雅致，诗写得不费劲，只是用现在的话说，有些“不成熟”，自以为了不起，好跟政府耍性子。说话口吃，谈古论今不如司马迁，问天问地比不上生在南国蛮荒时代的屈原，见人就红脸，拉家常不如吃辣椒吞大块肉的苏东坡，英文没学好，讲《周易》自然不如从美国回来的我。

李白把明月呼作“白玉盘”，现代人所说的“困难”，就是古人所说的“蹇难”。有道是：“困难像弹簧，你强它就弱，你弱它就强。”不见古时月的今人主张迎着困难上。然而《蹇》卦卦辞张口就说：“利西南，不利东

北”，意思很清楚，处在蹇难的时候，绝对不能盲目行事，只应根据具体的时间、条件和环境，作出有利于自己的选择。《蹇·彖传》说：“见险而能止，知矣哉！”——明智的人不会昏天黑地乱闯。什么“明知惊涛骇浪险，偏向风波江上行”，“时代的弄潮儿”，不怕杀头，不怕坐牢，不怕离婚，不怕破产，不怕开除什么什么“籍”等等之类，大约都不在“知矣哉”之列。蹇难在前，路子走不通，那就干脆退回来。初六爻辞“往蹇，来誉”，《小象传》：“宜待”，九三《小象传》：“‘往蹇来反’，内喜之也”，都是说蹇难在前，宜退不宜进。所谓“宜待”，含义很清楚：用来战胜困难所必需的人力物力积聚得还不够，对我们不利的客观形势还没有发生变化，像打仗一样，最好耐着性子等待有利时机的到来。

《蹇·大象传》说：“山上有水，蹇；君子以反身修德。”——处在蹇难的时候，应该诚心诚意地进行自我反省，不要张狂，不要怨天尤人，不要大呼“非战之罪”，老子也罢，小子也罢，都不可能一贯正确。

当然，“今月曾经照古人”，看在明月的面子上，今人古人也不应该老是处处作对。“有困难找警察”，这话是对的。不过说到底有困难还是应该找领导，凡是重要的事情各级领导都会抓，一把手二把手抓的事情最重要！《蹇》卦讲济蹇之道，特别突出了大人物。卦辞说：“利见大人，贞吉”，看来“领导是关键”这个话早已是传统文化。领导不仅是克服困难的关键，而且是团结众人、同舟共济的核心，九五：“大蹇，朋来”，是对这个原则的正面说明；上六：“往蹇，来硕；吉，利见大人”，是对这个理论的侧面论证。

用现在的观念来表达，克服困难还应该处理好高层领导和中层干部之间的关系。“王臣蹇蹇，匪躬之故。”六二与九五遥相呼应，一个居于指挥中枢，一个在前方受命，干部贤能，任劳任怨，出生入死不为私利，事实上他们已经成为克服蹇难的决定因素。

本卦除初爻而外，其他五爻阴位居阴，阳位居阳，皆当正得位。得位居正，众志成城，这是正家邦、济蹇难的又一个有利条件。

## 蹇

《蹇》卦喻示行走艰难：前往西南平坦之地对自己有利，步入东北崎岖之境对自己不利；往见尊贵的大人物，贞正吉祥。

《彖传》说：前有阔水，后临高山，一人一马，立在中间。“蹇”之大意，是说行走艰难；看见坎险在前而能止步，真是明智啊！为什么说：“前往西南对自己有利”呢？这是因为西南方坤阴柔顺，地势比较平坦，恰当进退维谷、举步维艰之际，选择西南方向比较适中稳妥，没有躁动犯难、盲目冒进的毛病；为什么说：“前往东北对自己不利”呢？东北方乃是乾阳刚健之地，山多地险，处蹇运而再入艰险崎岖之境，那便真是陷入绝境了。“有利于往见尊贵的大人物”，当天下处在蹇难的时候，只有天纵圣明才能齐协万众之力，通举贤能之志，最终成就克阏天下巨蹇之奇功；“贞正吉祥”，这是说众贤良在大人物的统帅下，能够齐心协力，排除万难，端正国邦，彻底改变蹇塞困顿的局面。处蹇难而能采用正确的方策来应对蹇难，这是多么有意义的事情啊！

《大象传》说：《蹇》上卦是坎，下卦是艮，坎为水，艮为山，山是岩险，水的阻难，“山上有水”，进一步增加了行走的艰难；又艮为止，坎为险，见险在前，停步反思，君子所以明白了发生困难的缘由，从此更加虚心地修养自己的德行，振奋精神，齐心协力，努力完成救世救民，解除时蹇的大任<sup>[1]</sup>。

### 初六

往前进发遇到险难，并不急躁冒进盲目犯难，而是平平静静退归原处，以便从长计议，所以获得了人们的赞誉。

《小象传》说：“前进遇险而不盲目冒进，退归原处获得赞誉”，初六这样做，显然说明她在寻找并等待利于自己前进的好时机。





家国处在寒难的时候，君王处于中枢，不能巨细亲躬，臣仆们奔走济难，不是为了自己的私利，而是在献身王事。

## 六二

家国处在寒难的时候，君王处于中枢，不能巨细亲躬，臣仆们奔走济难，不是为了自己的私利，而是在献身王事。

《小象传》说：“臣仆们奔走济难献身王事”，这说明六二对君王忠心耿耿，身命毅然置之度外，已经达到了鞠躬尽瘁的境界。

## 九三

往前行进，蹇险就在前面；那就知难而退，返归原位。

《小象传》说：“行进遇到险难而复返原处”，九三这个明智的决定，使他内部的众人非常欢喜。

## 六四

往前行进吧，蹇难就在前面；复返原处吧，蹇难又接踵而来。

《小象传》说：“进也蹇难，退也蹇难”，——进退维艰左右为难，六四处在这样难心的时位上，也不是她妄作妄行自招的啊。

## 九五

处在最为蹇难的时候，朋友们纷纷前来赤诚相助<sup>[2]</sup>。

《小象传》说：“在最蹇难的时候，朋友前来相助”，这说明九五具有临大难却依然能够保持阳刚中正的崇高气节。

## 上六

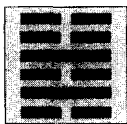
往前行走，蹇难在前，归来辅助九五，可建大功；吉祥，有利于往见尊贵的大人物。

《小象传》说：“往前行走，蹇难在前，归来可建大功”，这是说上六的抱负是力图将内部的力量联合起来，以便共同克济蹇难；“有利于往见尊贵的大人物”，这是说上六能够跟从尊贵的君王。

### 注 释

[1]《蹇·大象传》讲：“山上有水，蹇；君子以反身修德。”有人说《蹇》卦亦是《周易》忧患意识的反映。这样以来，忧患意识与反思意识就联系起来了。《老子·十六章》说：“万物并作，吾以观复”。《老子》所表达的反思意识，主要指人对自然规律的认识。而人对自然的认识又不能不依赖人对他自己的认识。所以《孟子·离娄上》说：“行有不得者，皆反求诸己。”如果说老子讲反思的目的在于“得道”，那么孟子所讲的反思，客观上可以使人“进德”。由此可见，“得道”与“进德”都离不开人的精神反思。所谓反思意识，就是这种反思精神的自觉。有了这种自觉，就能够将自然哲学和道德哲学融合起来了。有了这种融合，哲学才真正变成了对于事物的思维着的考察。哲学的反思精神才可能成为人认识自然、社会和自我的方法和动力，才可能使人的生活变得更有价值和意义。

[2]《蹇》九五爻辞：“大蹇，朋来。”《小象传》曰：“大蹇，朋来，以中节也。”人们认为这里讲的也是文王与纣之事。李道平《周易集解纂疏》引干宝曰：“在险之中而当王位，故曰‘大蹇’。此盖以托文王为纣所囚也。承上据四应二，众阴竞至。此盖以托四臣能以权智相救也。故曰‘以中节也’。”《史记·周本纪》记西伯昌“积善行德，诸侯皆响之，将不利于帝，帝纣乃囚西伯于羑里。……西伯之臣闳夭之徒，求美女奇物善马以献纣，纣乃赦西伯。”



## 解卦第四十

雷震长空，大雨落地，万物复苏



引言

以《蹇》卦为背景和前提，《解》卦进一步说明了缓解乃至消除蹇难的指导思想 and 具体方法。

就卦辞所喻示的指导思想来看，有三个层次的意思：一、缓解险难，当以坤柔之道为主而辅之以阳刚，循序渐进，不可操之过急，消除艰难的目的最终还是为了保护社会中、下层人民的利益；二、在天下太平无事的情况下，不要无中生有节外生枝，此时应当以修明内政为要务；三、如果国家确实存在着内忧外患，那就应当机立断，及早着手解决，莫要迁延时日，致使蹇难日深，为害滋生蔓延。

朱骏声《六十四卦经解》云：“《彖》言解蹇难，《爻》言解小人。”这个说法可谓抓住了《解》卦的要害。我们中国的历史上，外患虽然也不在少数，但是内忧更深更多更折磨人。社会不太平，国家有蹇难，或内忧外患不期而同至，或者外患遥远，内忧居压倒之势。那么导致内忧的根本原因是什么呢？依古人的一般看法，可以一言以蔽之：“小人作祟”。所以治国安民，削平祸乱的基本内容，就是以“去小人”为工作重心。因此，《解》卦六爻，有五爻是把斗争的矛头指向小人的。

古人所说的“小人”，含义大约与“君子”差不多地模糊。不过出现在《解》卦里的这个小人，是一个漫画式的政治小丑：六三爻辞说他虽然乘坐着华丽的马车，身上背着偷来的那个大包裹，还是舍不得放下，鬼鬼祟祟，“慢藏诲盗，冶容诲淫”，结果惹火烧身，引出贼寇来抢窃。当然，从《周易》笔

法来琢磨，这里表现的正是人世间小人篡大位的滑稽相。

陈梦雷《周易浅述》以这位让人厌恶的“小三子”为中心，写出了《解》卦六爻的矛头所向：“六爻之义，主于去小人。六三一阴为小人所据，以致天下之兵者，诸爻皆欲去之：二之获狐，获三也；四之解拇，解三也；上之射隼，射三也；五之有孚，亦退三也。唯初六才柔位卑，不任解难而在解时，无咎而已。”看到这里，不管蹇难有没有解除，我们的心总该平静了：“小三子”被当作狐狸而被田猎；被当作裹足的臭布被解除；被当作贪婪的恶鸟被利箭所射杀；被当作无处藏身的潜伏分子、社会的不安定因素被清除。

哎哟！中国的小人为何这么多？圣人安邦的手段这样完备，忠臣老成谋国这么卖劲，怎么依然还是“捉不尽的虱子，拿不尽的贼”呢！

# 解

《解》卦表征险难得到缓解：利于前往西南方向；假如没有什么险难，就不必呆在无须经往的地方，返回原处可获吉祥。如果险难存在，需要前往解除，那就应当尽早下手，险难早一日消除，早一日获得吉祥。

《彖传》说：只要有险难，就要振奋精神，努力抗争，通过雷厉风行般的行动使险难舒缓消除，这就叫做“解”。为什么说：“险难缓解，利于前往西南方向”呢？这是因为西南为坤阴柔顺之地，而坤地为母，有广生养众的功能，因此，前往西南方向解除险难，最能得到大众的拥护；“假如没有什么险难，返回原处可获吉祥”，这是因为只有用这个办法处置，才比较合宜适中；

“如果有险难需要解除，那就应当尽早下手，险难早一日消除，早一日获得吉祥”，这说明前往消除险难必然能够马到成功，建立功勋。雷震长空，大雨落地，二气交接，天地复苏；冬去春来，雷雨兴起，冰冷板结的土地舒松，草子木果绽开外皮扎下新根，枯枝吐出绿叶，蓓蕾舒展新蕊，——当天地人世险难大解的时候，风调雨顺万象更新，它的功德是多么宏大啊！

《大象传》说：《解》卦上卦是震，下卦是坎，震为雷，坎为雨，雷通阴阳，雨润天地，气象万千，日月一新，这就是《解》卦所张扬的象意；君子悲天悯人，怀天道行大德，赦免那些有过失的人，宽宥那些有罪恶的人<sup>[1]</sup>。

## 初六

没有咎害。

《小象传》说：为什么说没有咎害呢？这是因为初六处在险难初解之时，九四刚爻与初六柔爻又能够沟通呼应，相互支持，所以就没有咎害了。

## 九二

田猎时抓获了许多狡猾的狐狸，清除了初解险难之后的种种隐患，因此而得到了黄色的箭矢作为嘉奖，赢得了为臣中直的美名；保持贞正的德行可获吉祥。

《小象传》说：九二保持贞正的德行可获吉祥，即是说九二的所作所为具有中正不偏的特点。

## 六三

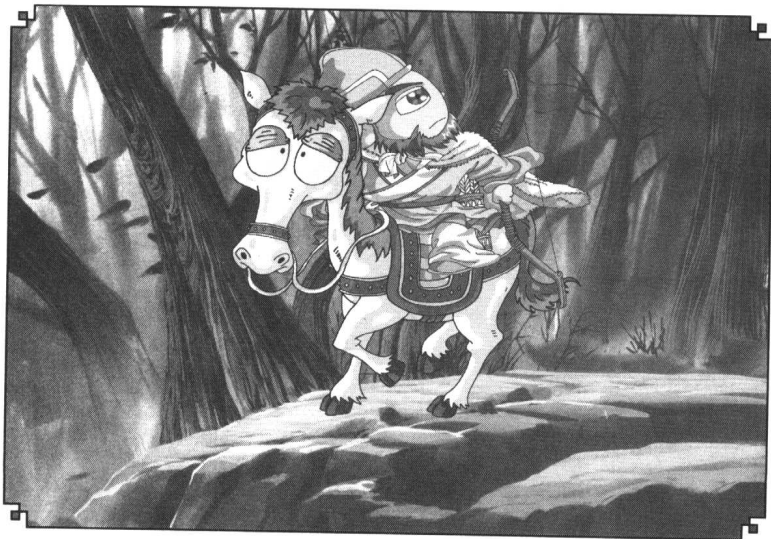
身上背负着沉重的物件，却坐在显贵才能乘坐的大车上，结果却招惹到草寇前来掠夺；当心呐，今后要守本分，走正道，以防止令人悔恨的事情再次发生。

《小象传》说：“背负着沉重的物件，却坐在显贵才能乘坐的大车上”，这样的行径也太可耻了吧；身为无德的小人而忝居尊位，由此而招致起前来讨伐的兵戎之难，这又该怪罪谁呢？

## 九四

舒展开大拇脚趾才能轻松行走，摆脱掉身边小人的纠缠才能步入正途，这两点做到了，真正的朋友就会以赤诚之心前来与你和美相应。

《小象传》说：“舒展开大拇脚趾……，摆脱掉身边小人的纠缠……”，这说明九四站不稳自己的正确立场，与邪僻小人未能划清界线，没有把自己的位置摆恰当。



王公用他除奸安良的利箭，一举射下了盘旋在高城之上的恶隼，大快人心，无所不利。

## 六五

只有君子能够最终解除险难，吉祥，而且能用诚信感化那些小人。

《小象传》说：君子解除了险难，把国家政治整饬得清清明明，小人无地藏身，那就只好收起伎俩走开。

## 上六

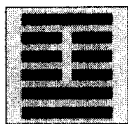
王公用他除奸安良的利箭，一举射下了盘旋在高城之上的恶隼，大快人心，无所不利。

《小象传》说：“王公用他除奸安良的利箭射下盘旋在高城之上的恶隼”，上六这样做是为了维护解除险难之后来之不易的大好局面，他要用自己的利箭进一步肃清那些居心叵测的悖逆者，以便防止天下由大治而重蹈蹇难混乱的旧辙。

## 注 释

[1]《解·大象传》云：“雷雨作，解；君子以赦过宥罪。”据《旧唐书·太宗本纪上》记载，太宗曾对随侍左右的臣子说：“天下的愚蠢人，好触犯法令，所有赦免罪人的恩惠，只能给予不守法度之辈。古语说：‘小人的幸运，是君子的不幸’，‘一年两次赦免罪人，好人沉默不语。’‘凡养育杂草，会妨害禾苗的生长，施恩惠给为非作歹的人，会伤害好人。’从前文王设刑罚，该用刑的都不赦免。另外蜀先主曾对诸葛亮说：‘我周旋于陈元方、郑康成之间，常听见他们告诉我治乱之道，内容相当全面，而不曾谈到赦免罪人。’小人，是君子的祸害，所以朕自得天下以来，不大发布赦令。现今四海安静，礼义得以兴盛和推行，非常的恩惠，施给不可频繁，怕愚蠢的人经常冀求侥幸，只想犯法，不能改过。”

《序卦》讲由《解》到《损》之间的逻辑关联说：“缓必有所失，故受之以《损》。”崔颢有一段话，既是对《序卦》，也是对《解·大象传》“君子以赦过宥罪”作出了补充说明：“宥罪缓死，失之于侥幸，有损于政刑，故言：‘缓必有所失，故受之以《损》。’”



## 损卦第四十一

损下益上，民益其国



引言

**蹇** 难得到缓解，事物迅速发展壮大。可是“日中则昃”，“物壮则老”，不管是天地间的物，还是人世间的物，壮大以后也并不是什么好事情。《老子》四十章说：“弱者，‘道’之用。”二十九章又说：“圣人去甚，去奢，去泰。”为了不使事物走向极端，为了避免在极端状态下可能出现的危亡和风险，这就需要通过人为的干预和控制，以便使事物尽可能地保持在他的恒常状态上，从而达到关系、信息和能量等方面的守恒。

《杂卦》说：“损益盛衰之始也。”至此，《易》六十四序，言天地人事的发展变化又进入到一个新的单元。

此处减损彼处增加，天下事无不在损益之间。有所得就会有所失，有所失也一定会有所得，事物正是在这种动态的平衡中保持稳定的。《益》之于《损》，分开来看是“二”，合起来讲则是“一”。一方的存在乃以另一方的存在为前提条件，如果舍弃了其中的一方，也就等于取消了另一方。只有将“损”“益”统一起来，联系地看、互补地看，才便于趋利避害，完成对发展着的客观事物的主观把握。所以《系辞》侧重于主观的方面，推阐了《损》卦的道德功能：“‘损’，德之修也，损先难而后易，损之远害。”

凡《易》卦之义，可直接说，可扩大看。直接了说的是“事”，扩大开来看的是“事之理”。“事”是具体的历史的不可更易的东西；然而“事之理”，则是发展的开放的活的东西。章学诚反复强调“古人不离事而言理”，正说明了这个道理。



“‘损’，损下益上，其道上行。”<sup>[1]</sup>根据《损·彖传》的这一交代，《损》之所指，起码应该包括：

一、天子以土田封诸侯，诸侯损其国之富，以贡赋献于天子；

二、一般民众向国家交纳赋税；

三、女子损柔以益男刚，或者男子损刚以益女柔，由此而达到男女两种不同性格的互补与融合。

四、君子抑制愤怒，止塞恶欲，自觉减损身上的种种不良习性，促使良好的美德不断有所增益。

《损》卦六爻，或两两一组，以互补的方式彼此实现中和平衡；或立于本位，形成犄角之势，损其当损，益其当益，在静态中遥相呼应。初九是一个良好的开端，既能自我酌损其阳刚之质，又能与九四和应“有喜”；九二与六五一个阳居阴位，另一个阴居阳位，虽然情况有所不同，但都是刚柔适中，下爻不“有余”，上爻非“不足”，无论是单独地看，还是呼应着看，二者都表现出了天然具有的平衡性。六三与上九为对，损下益上的原则于此体现得最为鲜明，所谓“三人行，则损一人；一人行，则得其友”，不过是从质量和数量的统一里，去进一步说明阴阳相得不可违背的原则性。

《损》卦大旨在于维护阴阳平衡，刚柔适中。所以从全局来看，减损并不是坏事，减损的目的在于由此可以有所得益。只要心存诚信，服从大局，损益盈虚不失其时，就会“元吉”，“利有攸往”。

# 损

《损》卦表示减损：把此处多余的减损下来，以弥补彼处之不足。只要心怀诚信，善施损道，那就一定大大吉祥；毫无咎害；处身于祥和安宁之境；利于前往有所作为。千里送鸿毛，只要你有一颗诚心，那就够了，并不在乎东西多少——祭祀祖先神灵，只要出自至诚，固然是平平淡淡，然而只要你将两竹盘祭品虔诚奉献上来，也就完全可以恭请祖先神灵享用了<sup>[2]</sup>。

《彖传》说：所谓“减损”，就是适当减损下面，用以增益上面，流程是自下而上，以此表现卑下者应该对尊上作出自己的贡献。对自己作出减损，如果能够心存诚信，完全出于主动自觉，那就一定大大吉祥、毫无咎害、可保祥和安宁、利于前往有所作为。——固然是平平淡淡，然而只要你将两竹盘祭

千里送鸿毛，只要你有一颗诚心，那就够了，并不在乎东西多少——祭祀祖先神灵，只要出自至诚，固然是平平淡淡，然而只要你将两竹盘祭品虔诚奉献上来，也就完全可以恭请祖先神灵享用了。



品虔诚奉献上来，也就完全可以恭请祖先神灵享用了。——向尊贵的上方敬奉“两竹盘”食物，应该选择在恰当的时令季节，减损居下者的阳刚用来补益居上者的阴柔，也应该恰当其时：这就像万物的损益枯荣、月亮的出没盈虚一样，人世间尊卑上下之间所发生的减损和增益、盈满与亏虚，也是与季节时序的推进协调一致的啊！

《大象传》说：《损》上卦是艮，下卦是兑；艮为山，兑为泽，将上下卦合起来看，就是“山下有泽”。翻出泽之石泥上山，泽水日深，山体日高，损下而益上，损柔而益刚，这就是《损》卦所张扬的象意。君子从《损》卦的这番象意阐推开来，意识到处世不能刚火太强，常常会出现的忿怒情绪理应严加控制，使其止息；对人性中那些吝啬贪婪的恶欲，也应该严加防范，使邪欲之门彻底堵塞。

### 初九

就像祭祀祖先神灵一样，敬奉尊长这样严肃的事情，应该速速前往，所献物品应当尽快落实，事情做到这个份上，必然不会有什么咎害；减损之事刚刚开始，物品向尊贵的上方奉献到什么程度，应当酌情而定。

《小象传》说：“敬奉尊长的事情，应该速速前往，尽快落实”，这说明初九与他的尊长情通志合，彼此没有间隔。

### 九二

安安静静，尽心职守，坚持贞正之德，有利。搁置职责，毅然前行，反而要有凶险；时势在即，不用减损自己，不用兴师动众，一门心思保持在原来的位置上，就能够施惠于上方，就可以与尊上形成呼应。

《小象传》说：九二守持贞正之德有利，这意思是说九二应该以维护当前刚柔相济、上下平衡这个局面，作为自己的职责。

### 六三

三个女人同时追求一个男人，只有一个能够成功；一个女人追求一个男人，就会心满意足得到友朋。

《小象传》说：专心致志一个人单独去追求，自然容易成功；但是如果三个女人同时去追求同一个男人，那就会使对方疑惑不定。

### 六四

减损思恋造成的忧虑和疾患，让初九阳刚尽快前来相会，就会出现吉庆喜气的情况，如此以来，便自然没有咎害。

《小象传》说：阴阳相得而互补，六四与初九彼此接纳，这自然是一件可喜可贺的事情呀。

## 六五

有人前来进献相当于十朋的宝龟，没有办法拒绝，此事大大吉祥<sup>[3]</sup>。

《小象传》说：六五大大吉祥，这是上天施予的佑助啊。

## 上九

不用自我减损，同样也可以使他人受益；没有咎害，守持贞正之德吉祥，有所前往，必能获得天下臣民的拥护。

《小象传》说：“不用自我减损，同样也可以使他人受益”，这说明上九的心志和抱负能够得到充分施展。

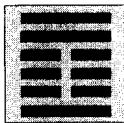
## 注 释

[1]《损·彖传》虽说：“损下益上，其道上行”，但并不等于横征暴敛。卦辞说得很清楚：“曷之用？二簋可用享。”“损下益上，惟在乎心。何必竭于不足，而补有余者也。……若竭不足而补有余，则非善用其损者也。”（李道平《周易集解纂疏》）

《国朝典故·卷之七十七》有一段讲江南赋税之重：“苏州自汉历唐，其赋皆轻，宋元丰间，为斛者止三十四万九千有奇。元虽互有增损，亦不相远。至我朝止增崇明一县耳，其赋加至二百六十二万五千九百三十五石。地非加辟于前，穀非倍收于昔，特以国初籍人伪吴张士诚义兵头目之田，及拨赐功臣，与夫豪强兼并没人者悉依租科税。故官田每亩九斗、八斗、七斗之额。此吴民世受其患也。洪武间运粮不远，故耗轻易举。永乐中，建都北平，漕运转输，始倍其耗。由是民不堪命，逋负死亡者多矣。宣宗明烛是弊，诏官田减税三分。时格于国用不足之议，事遂不行。郡守况钟抗章上请，得遵优旨。共减税粮七十二万余石。又得巡抚周文襄公存恤，惠养二十余年，岁丰人和，可谓小康。自后水旱相依，无岁无之，加以运漕亏折，赔贖不贲，民复困瘁。况沿江傍湖围分，时多积水，数年不耕不获，而小民破家鬻子，岁偿官税者，类皆重额之田。此吴民积久之患也。”

[2]《大过》初六爻辞说：“藉用白茅，无咎。”孔子对此作评论说：“苟错诸地而可矣，籍之用茅，何咎之有？慎之至也。夫茅之为物薄，而用可重也。慎斯术也以往，其无所失矣。”《损》卦辞云：“二簋可用享。”一个说的是祭祀祖先，一个讲的是向国家作出贡献，两者都在强调诚实谨慎。

[3]《损》六五爻辞说：“或益之十朋之龟，弗克违，元吉。”《尔雅·释鱼》云：“一曰神龟，二曰灵龟。三曰摄龟，四曰宝龟，五曰文龟，六曰筮龟，七曰山龟，八曰泽龟，九曰水龟，十曰火龟。”古人目中龟类极多，价值不一。古代货币单位，两贝为朋，所谓“十朋之龟”，就是价值相当于二十贝的昂贵之龟。



## 益卦第四十二

益下损上，国益其民



### 引言

《损》《益》二卦合为一组，既对立又统一，相反者相成，表现了事物本身具有的多方面的互补关系。

之所以说“对立”，从卦变上看，《损》《益》分别以《泰》《否》二卦为原身。《损》自《泰》来，将《泰》卦下卦一阳置于上卦坤阴之上，就变成了《损》卦。《益》自《否》来，将《否》卦的九四与初六相互交换，便是《益》卦了。由《泰》而《损》，路径是“损下益上”，由《否》而《益》，程序是“损上益下”。如此卦变，正以观念的方式反映了“王者之事”。

之所以说“统一”，是因为“上”与“下”、“损”与“益”，这种双边活动乃是在国家社稷这个统一体中进行的。为下者不自损，国家得不到赋税，行政管理失去物质保障，政权不能巩固，社会不安定，老百姓也就谈不上安居乐业。水旱凶荒来临，如果为上者不体恤民瘼，不愿拿出国家的财力予以救助，老百姓活不下去，就会揭竿而起，天下立马就要大乱。在正常的年景下，居于社会下层的老百姓虽因交纳贡赋减损了自己的财富，但是却因此而能获得国家所提供的安全保障，有所损者又有所得；在凶荒之年，居于社会上层的统治者虽因自我减损，让利于下民，而暂时削弱了官府的财力，但却由此而可以使百姓活命，国家也能比较顺利地度过他的艰难时期，有小失者同样可以获大得。这就像范仲淹所说的那样：“损上则益下，益下则固其本”。由此可见，损下（益上）也罢，损上（益下）也罢，不管表面上直接受损的是谁，但是在国家社稷这个统一体之内，受损者最终还是能够有所得益。这就是上下、损益

之间最突出最根本的相辅相成的关系。

《易》学家们说，先王撰《损》《益》二卦乃以下民的立场为立场：“损下益上”，“减损”降在下民身上，“增益”落在君王那里，所以卦名谓之《损》；“损上益下”，“增益”落在下民那里，“减损”落在君王身上，所以卦名谓之《益》。如果越虚名而观实质，那就很容易发现：民也罢，君也罢，均不过先有所损，后有所得，自我减损只是出于不得已；以自我减损为手段，最后还是期望有所得益。所以失与得，损与益，一在当前，一在今后，可以说互为表里。“损下益上”好比是经济基础支持上层建筑；“损上益下”，又好比上层建筑支持经济基础。

《损》《益》二卦在讲天地人事之同时，同样没有忘记人之所以为人、君子之所以为君子所不可或缺的“修身”的问题：从道德要求上看，《损·大象传》讲“君子以惩忿窒欲”，是说应该把不好的品性减损掉，这话显然是说给有所减损的下民听的；《益·大象传》讲“君子以见善则迁，有过则改”，是讲把美好的德性吸收到行为主体中来，大约是对施惠于民的君王的一种赞美和鼓励。将这两方面的道德要求合观，“去恶”与“从善”，当然也是一损一益、相辅相成的关系。为了确保在国家共同利益基础上的上下一体，为了社会的长治久安，被统治者和统治者在不同的程度上都需要作出自己一定的牺牲。但是，无论对哪一方而言，能够自觉自愿作出这种牺牲，其实并不是那么容易。这就需要将这个问题提高到道德的高度，晓之以理，动之以情，将刑法和伦理结合起来，经过长期的努力才有可能完成。

# 益

《益》卦表征增益：利于前往有所作为，犹如能够涉越大川巨流，也能迈越险阻，克服当前的重重困难。

《彖传》说：所谓：“增益”，是说居于社会上层的统治者主动减损财富，以便对身处困顿之中的下民大有惠益，老百姓沉重的赋役减轻了，民困得到苏解，人民受此大惠，万分欣悦，茫茫天地之间洋溢着祥和的气象；美好的恩德从上方施予下来，布于五湖四海，充满仁德的政道广大亨通，就像上天的光芒照耀四方。卦辞说：“施行增益，让利于民，宜于前往有所作为”，这是说圣明的君王居中守正，施惠天下，有大恩于万民，自己必然吉祥喜庆；卦辞又说“能够涉越大川巨流，迈越险阻，克服当前的重重困难”，这是讲以木作舟，舟行水上可以渡济艰难险阻，使坎坷天堑变成通途。施行增益的时候，居下者虽然熙攘震动，可是居上者却能够审时度势，顺应民情，百姓的困顿得到缓和，人民受益，社稷稳定，国家天天向上，美好的前景不可限量，一直延续到无穷；这就像上天降下恩泽，大地化生万物，不管远近大小，无论尊卑高下，大自然受益于天地的施惠，处处充满着生机与活力。冬去春来，日月无限，天灾人祸，水旱无时，天地、人间大凡需要增益，都应该根据天时、地利和人情的具体变化而适当加以施行，并不是事出无因一味滥施的呀。

《大象传》说：《益》卦上卦是巽，下卦是震；巽为风为木，震为雷为动，滚滚迅雷，鼓荡长风；风吹水上之木，犹如舟行巨流之上，舟楫顺风而行，能够涉越艰难险阻；君子根据风雷相宜之象，自然有所体悟，看见善良的德行便惟恐不及，倾心向往，只要发现了自己的过失，就忐忑不安，积极改正。

## 初九

乾阳伊始，风雷鼓荡，有利于耕种播植，应当集中精力展开农业生产，至为吉祥，毫无咎害。

《小象传》说：“至为吉祥，毫无咎害”，这是说初九不以其他鸡零狗碎的事情侵夺农时，烦劳下民。

## 六二

有人前来惠赐相当于十朋的宝龟，没有办法拒绝，只好接受下来，永远保持贞正之德可获吉祥；方是时，君王正在向天帝献祭，乞求上苍显灵降福，以惠下民，吉祥。

《小象传》说：“有人前来惠赐……”，这说明六二得到这样巨大的恩惠，完全出乎他的意料之外，纯粹是福从天降。

## 六三

受到上方至大的恩赐，应当将这些得益广施于民，自己积极投身到拯救凶荒的事情上去，才能保证没有咎害；惟恭惟谨，笃实诚信，牢牢守持在中正不偏的位置上，从王事、拯凶荒，就应该像祭祀天地神明、朝聘天子那样，手执玉圭，虔敬恭谨<sup>[1]</sup>。

《小象传》说：“受到上方至大的惠赐，应当将这些得益广施于民，自己积极投身到拯救凶荒的事情上去，才可以保证没有咎害”，六三居于三公的位置上，他这样做本来就是理所当然的啊。

## 六四

守持中道，谨慎行事，向王公审明诚顺相从之意，有利于搬迁国都惠益下民。

《小象传》说：“向王公审明诚顺相从之意”，六四这样做能够使王公增强搬迁国都的决心，国都搬迁，生存环境得到改善，自然可以惠益下民。

## 九五

损上益下，既然能够以全心全意的态度施惠天下万民，那就根本不用怀疑，必然会大吉大利；天下万民深得惠施，他们定然能够以最大的感激之情回报我对他们的恩德。

《小象传》说：“损上益下，既然能够以全心全意的态度施惠天下万民”，这显然表明九五吉祥利达是毫无疑问的；“天下万民定能以最大的感激之情回报我的恩德”，这说明九五已经实现了自己损上益下的心愿。





损上益下，既然能够以全心全意的态度施惠天下万民，那就根本不用怀疑，必然会大吉大利；天下万民深得惠施，他们定然能够以最大的感激之情回报我对他们的恩德。

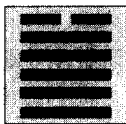
## 上九

阳刚亢盛到了极点，自我贪求太过，不仅得不到别人的增益和援助，反而还要遭到人们的攻击，惠施下民之心无恒，行善的立场不坚定，这就不可能避免凶险的发生。

《小象传》说：“得不到人家的增益和援助”，这是说上九损人益己的逆施不可能得到人们的响应；“反而还要遭到人们的攻击”，这是因为自己不能惠施恩德于下民，灾祸才从外部招惹而来。

## 注 释

[1] 《益》六三爻辞说：“益之用凶事，无咎。有孚中行，告公用圭。”《九家易》曰：“天子以尺二寸玄圭事天，以九寸事地也。上公执桓圭九寸，诸侯执信圭七寸，诸伯执躬圭七寸，诸子执穀璧五寸，诸男执薄璧五寸。五等诸侯，各执之以朝见天子也。”



## 夬卦第四十三

决裂！可是还得忍一忍



### 引言

《序》卦说：“益而不已必决，故受之以《夬》。夬者，决也。”——“‘益而不已’，其势必盈，如水有堤防，盈极‘必决也’。”

（李道平《周易集解纂疏》）凡堤防挡水，其容量当然都是有限的；损上益下，国家让利于下民，当然也不可能没有止境。水满盈，再坚固的堤防也必然要被冲决；民富国弱，尾大不掉，社稷就有土崩之虞，江山就有易主之虑。

“夬”之为“决”，意思又引申为决断、决绝、决裂。《杂卦》说：“刚决柔也。君子道长，小人道忧也。”《夬》卦六爻，初、二、三、四、五皆为阳爻，唯上六是阴。君子决小人，“利有攸往，刚长乃终也。”正义宣告与邪恶决裂，阴邪小子终将被清除、被制裁。

有人说，本卦主题，讲的正是周文王与商纣王决裂的事情。假若确如此说，那么本卦之上六，显然表征高高在上的商纣王。“百尺之虫，死而不僵”，《夬》卦五阳决一阴，阴阳之间力量的对比，固然可以说乾阳一方处于压倒的优势，然而要想一下子搬掉这个凌驾于天下五阳之上的邪恶小人，恐怕还并不是那么容易。九五爻辞说：“苋陆夬夬，中行无咎”，九五决锄苋草那样的小人，尽管做到了居中行正，《小象传》还是讲他“中未光也”。

忧患使人敏感，忧患使人慎之又慎。所以本卦言决道，总让人看出一种敏感和不安，字里行间透露出一种介于深思熟虑与瞻前顾后之间的情绪。解《易》的人，就把这种情绪蒸发成了实施决道所必须遵守的原则和策略：

（一）阳刚决阴柔，以不动武为上策，和平演变最好，步步推进最有效。

《卦传》说：“告自邑，不利即戎”，《彖传》说：“夬，决也，刚决柔也；健而说，决而和。”——不动武，不翻脸，制裁小人，清洗邪恶，既果敢刚健，又要使天下大快，视为当然。

（二）虽说不动武，但却不能不作好充分的武备，君子决小人，前途光明，但绝对不可麻痹大意，只有提高警惕，戒备如常，才是万全之策，才有十分的胜算。《彖传》说：“‘孚号有厉’，其危乃光也。”初九“壮于前趾，往不胜为咎。”这是从反面设诫，决柔之初，阳刚不够强健，没有取胜的把握而急于行事，必然自招其害。九四以阳居阴，同样刚决力度不足，行次越超，又不听劝告，所以《小象传》就说他“位不当”、“聪不明”。惟有九二“惕号，莫夜有戎，勿恤”，以刚居阴，刚中含柔，警备周至，日夜不懈怠，最合卦义。

（三）因势利导，心有灵犀，策略上有巧安排。九三“君子夬夬，独行遇雨，若濡。有愠，无咎。”为了消灭小人，就不能不与小人有所接触。这样做虽然暂时会引起疾恶如仇者的不解和愤怒，但事实最终将证明，这种斗争策略是完全正当的。君子与小人不可同日月。古人讲历史、讲哲理，其中仿佛贯穿着一条主线：以君子小人之间的斗争为纲。这就像头脑简单的小孩子看艺术作品中的人物，习惯于划分出哪些是好人，哪些是坏蛋。君子小人斗争的结局，究竟谁是胜利者，本来不过彼消此长，双重变奏，河东河西。但是人们总是相信君子战胜小人，正道战胜邪恶。一方面，《夬·彖传》说：“柔乘五刚，……其危乃光；‘利有攸往’，刚长乃终”；另一方面，上六爻辞说：“无号，自有凶”，《小象传》说：“‘无号之凶’，终不可长也。”一褒一贬，旗帜鲜明，反映的正是这种民族文化心理。

# 夬

《夬》卦表示有所决断：那个趾高气扬的阴邪小人依然张狂在王庭之上，他利用辅弼之臣的忠贞和诚信，滥施淫威，到处发号施令，肆意施虐四方。应当向自家的城邑颁布命令，提醒众人警惕戒备，以防不测。但最好不要以发动战争的方式进行讨伐；经过反复权衡，当前还是忍辱负重应招前往更为有利<sup>[1]</sup>。

《彖传》说：所谓“夬”，就是说应当有所决断，具体说来，就是阳刚君子对作恶多端的阴邪小人理应给予有力的制裁；其行也，刚健有力同时又令人心悦诚服，制裁阴小干净利索又丝毫不失祥和<sup>[2]</sup>。“那个阴邪小人张狂在王庭之上”，这是指本卦上六一个阴爻乘凌在五个阳爻之上，俨然一个就要灭顶的小丑凌驾于诸位乾阳君子之上；“他利用辅弼之臣的忠贞和诚信，滥施淫威，到处发号施令，肆意施虐四方”，这是说四方的君子虽然处在危难之中，但是只要他们齐心协力，对阴邪小人给予果决地制裁，前景就会亨通光明；“向自家的城邑颁布命令，不要以发动战争的方式进行讨伐”，这是讲如果最后不能以仁德取胜，而完全依靠武力来解决问题，即使讨伐成功，也会有伤天和、步入穷途；“经过反复权衡，还是忍辱负重应召前往更为有利”，这是说阳刚之道盛长，在经历一番艰难曲折的努力以后，最终一定能够彻底制胜阴邪小子。

《大象传》说：《夬》上卦是兑，下卦是乾；兑为聚水之泽，乾为至高之天，泽上于天，自然有银河溃决、大雨滂沱之象；又兑为悦，乾为健，表征刚健果决而又不失人心物和；君子观此天雨落地润物之象，领会到应该非常慷慨果断地向下民惠施恩泽，相反，如果将恩泽囤居不去下施于民，就必然要被天下人所嫉恶憎恨。

## 初九

如果强壮仅仅表现在用来走路的脚趾头上，那就是浮躁冒进的象征了，如此前往不仅难以取胜，而且必然会导致咎害。

《小象传》说：不能取胜却急于前往，这明明是自寻咎害啊。

## 九二

警惕性很高，时刻注意着前方的信息，即使是在深夜突然发生战事，也因为事先作好了充分的准备而不必忧虑。

《小象传》说：“作好了充分的准备而不必忧虑”，这说明九二以刚居阴，行事刚柔得体，颇得谨慎中和之道。

## 九三

怒气形于颜色，疾恶的心志就写在脸面颧骨上，这样一定会有凶险；君子应当刚毅果决独自前行，就像阴阳相遇形成云雨难免会打湿衣衫，君子同（上六）小人相遇周旋，虽然一时为人不解，乃至引起他们的疑怒，但是最后一定能够借水行舟，在和柔不惊的氛围中将小人铲除，没有咎害。

《小象传》说：“君子刚毅果决独自前行”，这是说君子通过曲折温和的方法，终究可以制裁小人，没有咎害。

## 九四

肌肉萎缩，臀部几乎失去皮肤，行走趑趄艰难；如果行路牵着硕大有力的



警惕性很高，时刻注意着前方的信息，即使是在深夜突然发生战事，也因为事先作好了充分的准备而不必忧虑。

公羊（就是说在阳刚尊者的带领下），悔恨就会消亡，只可惜这样的良言听不进去，因而于事无补。

《小象传》说：“行走趑趄艰难”，这是因为九四以阳居阴，以刚决柔的力量天生不足，处位不得当；“良言听不进去，于事无补”，可见九四良言听于耳却未能听于心，终于力不胜任，俨然一个不能明辨事理的人啊。

## 九五

就像铲除阴柔的菟草一样，刚毅果断地清除小人，但是要注意运用中正谨慎的方法，才能保证不留咎害<sup>[1]</sup>。

《小象传》说：“运用中正谨慎的方法，才能保证不留咎害。”这恰恰说明九五所持守的中正之道，此时依然还没有发扬光大。

## 上六

时至今日，那就不必嚎啕痛哭了，灭顶的凶险无论迟早总是要临头的。

《小象传》说：“不必嚎啕痛哭了，灭顶的凶险总是要临头，”这就说明像上六这样的小人，虽然长期高居群阳之上，然而这种情形终究不可能维持到久长。

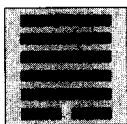
## 注 释

[1] 李安纲主编《易经》云：“周族强大了，纣王害怕了，所以发下文诰，让文王进京朝商。这明明是要文王做人质，要辖制周族，以免尾大不掉。当时，肯定很多大臣不同意，或者就要动武。但所占得的《夬》卦则认为，不利于立即动武，动武没有好处。有利的就是前往应命，让天下人知道理在于我。前途虽然艰难，却充满光明。”

[2] 《夬·彖传》云：“夬，决也。刚决柔也；健而说，决而和。”这就是当初君子决小人，周族决商纣即定的方法和原则。“决”而能“和”，大约介乎《韵》《武》之间。

《论语·八佾》：“子谓《韶》：‘尽美矣，又尽善也。’子谓《武》：‘尽美矣，未尽善也。’”郑玄注云，《韶》乐“美舜自以德禅于尧；又尽善，谓太平也。”而《武》乐“美武王以此功定天下；未尽善，谓未致太平也”。当文王之世，欲除纣王，尧禅舜的故事不可行，以下犯上，武力解决又时机不成熟，谨慎了再谨慎，才选择了这种完全是过渡性的中间道路。

[3] 《夬》九五爻辞：“苋陆夬夬，中行无咎。”苋，就是苋菜。荀爽云：“苋者，叶柔而根坚且赤，以言阴在上六也。”朱高正《周易六十四卦通释》：“苋陆，又名商陆，其根至蔓，虽尽取之，而旁根复生，喻小人之类难绝也。”



## 姤卦第四十四

当心呢，小女子有五夫不当之勇



引言

李道平《周易集解纂疏》云：“《姤》，倒《夬》也。”将《夬》卦旋转一百八十度，就是《姤》卦。《序卦》说：“姤者，遇也。”姤之为遇，正所谓“不是冤家不聚头。”“但冤家何处贪欢乐，引得我心儿恶。”不过《姤》卦里这位“贪欢乐”的人，并不是拈花惹草的老爷们，而是一位有五夫不当之勇的女壮士。想当初，《夬》卦五阳决一阴，“君子道长，小人道忧”；看现在，《姤》卦一女敌五男，以阴伤阳，以柔消刚，不是男强，而是“女壮”！

《姤》卦六爻，初六是主线，九五是重心。二、三、四、五、上五阳爻，或显或隐，都必须与初六搭起来，才有意义可以言说。但其中惟有九五的德行最为完美，能得卦辞要义。

《姤》卦卦辞开口就说：“女壮，勿用取女。”强壮的女人不要娶，难道一定要让老天爷丢下一位整天喝药汤的林妹妹方才心满意足？到田里做活计，当然身体愈强壮愈好。但是如果功夫用在风骚上，如此强壮的身手，读书批奏章的男人自然要畏之如虎，无论如何吃不消。所以说，不可娶的女人当然不是男人眼里的好女人。男人看女人，什么样的好，什么样的不行，仿佛也有他们的道理。

先看初六爻辞对好女人提出的具体要求：“系于金柅，贞节。”如果不是圣贤，踏遍青山也找不到意味深长的“金柅”来作比喻。“金柅”本是控制车速、决定车辆走走停停的车闸，但是从卦象上说，则是理应与初六遇合的

当心呢，小女子  
有五夫不当之  
勇。



九四，准确地说就是初六的男人。人的生命活动就像行走的大车，不管男人还是女人，那把起承转合的“闸”要是控制不好，就会一味“发乎情”而不能“止乎礼义”。初六——这位不可以拿来当老婆的女人，正是这种不能“止乎礼义”的女人，让男人不可以容忍的女人。“有攸往，见凶。羸豕孚蹢躅”，初六的所作所为，简直就像一头“力比多”过剩的壮母猪。——男人吃不消，男人当家的社会自然不能容忍这种让男人吃不消的女人。

这头母猪又幻化成漂亮的鱼，在九四和九三之间跳来跳去。九二爻辞说：“包有鱼，无咎；不利宾。”九四爻辞说：“包无鱼，起凶。”本是九四的鱼却跑到九二的厨房里去了，九二知道这美味并不是自己的东西，但是九四不知就里，家丑外扬，气冲冲跑到九二的门上闹口角，由此引起了两个男人之间的是是非非。幸好上六居高路远，漂亮的鱼无法攀缘，这才使上六避免了一场灾难。九五不愧是九五，居中守正，美德内藏，甘愿等待天命，也不愿邂逅苟合。卦辞所谓“勿用取女”，正落在至尊至圣至明的九五身上。

这就不难看出父系社会的择妻标准：“妇人以婉娩为其德也。”由此还可以发现《姤》卦所张扬的姤遇之道：它也并不是一般地反对阴阳交结、男女遇合，只是特别突出地强调了包含着正大光明、礼义廉耻于其中的一个“正”字。《彖传》对阴阳交合，宇宙生生化化之理极尽赞美：“天地相遇，品物咸章也；刚遇中正，天下大行也。”刚遇中正之柔，男得幽贞之女，天下的人伦教化，才可以像“天风浩四方”。

——那个壮女人之所以不可娶，归根到底还是因为她的品行不够端庄，不够周正。

周易

现代版

◇当心呢，小女子有五夫不当之勇



## 姤

《姤》卦表示男女交结，阴阳遇合：一柔御五刚，一阴承五阳，此女有五夫不当之壮，所为悖礼逆情，不可娶这女子作妻室。

《彖传》说：姤，表征不期而遇，比如阴柔遇到阳刚，女人遇合男人。

“不可娶这女子作妻室”，意思是说一个好男人不可能与行为不端的女人长期相守。天地二气交接遇合，世界万物才能健康成长，各类事物的特性才能显明昭彰；阳刚与中正之柔相遇合，君子与端庄之女相交接，美好的人伦教化才能广泛推行于天下。由此可见，男女交接，阴阳遇合之时的意义是多么弘大啊！

《大象传》说：《姤》上卦是乾，下卦是巽；乾为天为君，巽为风为人，将上乾下巽结合起来看，就是“天下有风”。五月的和风处处畅行，无物不顺和，无物不相遇，这就是《姤》卦所欲张扬的象意。君王效法风行天下的卦象，颁布命令，诏告四方，广施教化。

### 初六

紧紧维系在控制大车行止的制动闸上，守持贞正之德可获吉祥；要是用情不专，肆意妄为，前往一定会有凶险，如此轻浮躁动不守本分，几乎就和一头发情的母猪差不多了。

《小象传》说：“紧紧维系在控制大车行止的制动闸上”，由此看来，初六所代表的柔顺之道，理应接受阳刚的牵制。

### 九二

在厨房里遇到一条漂亮的鱼，这没有什么咎害；但是这条漂亮的鱼（已经有主）并不是属于自己的，——怎么可以拿人家的美味来让宾客们享用呢。

《小象传》说：“不可以拿别人的美味来宴请宾客，”这是因为君子行事无论如何不可以违背人间正当的礼义。

### 九三

肌肉萎缩，臀部几乎失去皮肤，行走趑趄艰难；虽然有危险，但却没有什么大的咎殃。

《小象传》说：“行走趑趄艰难”，这是说九三下不与初六有遇，上不与阳刚有应，行动不受任何牵连，不受任何控制，好事与自己无缘，坏事同样也和自己无涉。

### 九四

厨房里那条漂亮的鱼不翼而走，为此与九二兴起争端，凶险亦由此滋生。

《小象传》说：因为鱼的丢失而起争端而生凶险，这说明九四居位不正，因而与初六不能以正相应，犹如身处辅弼之任却行止不合中道，因而脱离民众，丧失人心。

### 九五

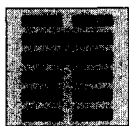
杞柳挺拔，枝叶密茂，伞盖般的树冠庇护着身下的瓜田；以阴抱阳，修美含章，梧桐引来金凤凰，美好的遇合从天而降。

《小象传》说：九五内心含藏章美，这就清晰地表现了他的中正之德；美好的遇合从天而降，这句话所表达的正是他对天命的坚定信念。

### 上九

假如要与初六相遇，那除非是在高亢不胜寒的天涯海角；会因此而感到寂寞与憾惜吗？——不与是非之人相遇，自然不会因此而遭受咎害。

《小象传》说：“只能相遇在高亢不胜寒的天涯海角”，——也罢，既然上九置身于初六所不可及的高亢之域，也就说明艳遇无缘，干脆死了这条心，什么遗憾不遗憾也就无从谈起了。



## 萃卦第四十五

当着祖宗神明的面，大家应该团结起来



卦言

《姤》卦讲“柔遇刚”，讲“娶女”，讲“天地相遇，品物咸章”。《萃》卦接在《姤》卦之后讲万物与人会聚之道。所以《序卦》

说：“物相遇而后聚，故受之以《萃》。萃者，聚也。”

人聚也罢，物聚也罢，《萃》卦言会聚之道，其立足点就是准国家性质的古代宗族。而在亲族之内，能够维护全体意志的最高精神力量就是对祖宗神灵的情感，因而也只有用这种情感，才能把会聚在一起、生活在一起的族人最紧密地维系起来。所以《萃》卦卦辞开始就说：“王假有庙，利见大人，亨利贞；用大牲吉，利有攸往。”

统观全卦六爻，会聚的核心实际上有两个：九四位处上卦之初，初六、六二、六三皆为其所聚，所以爻辞说“大吉，无咎。”但是同九五相比，九四居“位不当。”当天下会聚之时，虽说九五处在阳刚中正的尊位上，但是他美好的德行还没有广泛深入到天下万众的心里，恩德诚信这时还没有完全建立起来并发扬光大，还需要永久保持贞正的德行，那些不尽如人意的心结才能逐步消亡。初六、六二、六三和上六四爻全部处在为人所聚的边缘地带，情况各各不同：初六与九四本有相应之缘，但是她“有孚不终，乃乱乃萃，”陷入迷途，只有向着阳刚上方发出呼唤，才能拨迷雾见青天；六二柔中居正，但需要九五的提携，才能锦上添花，“吉”而“无咎”；六三本来与上六有应，但是上六处于会聚之末，自己已是一把鼻涕一把泪，痛惜聚会无门，当然也帮不了六三的忙。所以六三在相聚无人的情况下，只有冒着“小吝”的风险，谨慎向

前进发，才能使自己尽快融入到天下会聚于一统的大潮里去。

《萃》卦言会聚之道，立足于宗族，落脚于国家，从“王”说到了“大人”，要义就在一个“正”字。初六所以陷入迷途，原因在于不能持正以恒；九四虽能聚众，可是居位不正；惟六二与九五，一臣一君，一个柔中居正，另一个阳刚中正，最得会聚之正道。

《大象传》言：“泽上于地”，此象一方面表征万物会聚，万流归宗；但同时也表明，这也是一个社会力量重新组合的多事之秋。《大象传》所谓“君子以除戎器，戒不虞”，就是在号召人们，在人众会聚之时，除了要广布德信以外，还必须从军事上作好足够的防备，以便应对意外事变的发生。

# 萃

《萃》卦表示聚合：亨通；君王率领众人来到宗庙举行祭祀，以虔诚的心迹感应祖先神灵，于冥冥之中得到祖先神灵的福赐，有利于出现阳刚中正的大人物，前景亨通，守持贞正之德于己有利；用杀牛这样重大的牺牲来祭祀宗庙，举行盟誓，可获吉祥，在祖宗神明的感召下，大家团结一致齐心协力，同心同德聚集在一起，利于前往有所作为。

《彖传》说：“萃”，意思是聚合、聚会、聚集，先王招民聚物，率领万众，一心一意奉祀祖先，使民得其邦国，物尽其用；居于坤下者和悦地顺从上方，居于上位者阳刚中正与下方真诚应和，这样就能够广聚天下民众。“君王率领众人来到宗庙举行祭祀”，这里表达的正是君王向祖考神灵所奉献的至孝之心，至诚之意；“有利于出现阳刚中正的大人物，前景亨通”，这是说大人能够以天地正道会聚众人；“用杀牛这样重大的牺牲来祭祀宗庙，举行盟誓，可获吉祥，利于前往有所作为”，这样做正是依照那上天的意志来规范自己的行动。——只要细心观察“聚会”这一意象，天地万物之中所包含的情理，就可以看得十分清楚了啊！

《大象传》说：《萃》上卦是兑，下卦是坤；兑为泽，坤为地，“泽上于地”，有泽淹大地、洪水漫流、万物生聚之象。君子有见于此，乃能居安思危，治而防乱，平素修明军武，以戒备天下汇聚之际可能发生的种种不测之事。

## 初六

虽然（对九四）有诚信，可是却没能将这种诚信保持到底，结果乱了方寸，行动失去正确的持守，与人妄为聚合；如果能够收心敛情，真诚向自己

的上方发出呼号，必能在握手之间与阳刚友朋欢呼言笑——不要再有什么顾虑了，赶快前往吧，这样做一定不会有什么咎害。

《小象传》说：“乱了方寸，行动失去正确的持守，与人妄为聚合，”这说明初六一开始心志就有所迷乱。

## 六二

受到（九五的）援引，可获吉祥，没有咎害；只要心存诚信，即使举行的是简略的祭礼，也一样能够感应神灵获得福祉。

《小象传》说：“受到（九五的）援引，可获吉祥，没有咎害，”这是说六二居中守正的心志并没有改变。

## 六三

相聚无人而仰天长叹，孑然无徒之中自然说不上得到什么利益；进发前往没有大的咎害，或许会有一些小的憾惜。

《小象传》说：“进发前往没有大的咎害，”这说明六三处于相聚无人之际，能够转而向上顺从于阳刚。

## 九四

大为吉祥，没有咎害。

《小象传》说：虽说“大为吉祥，没有咎害，”然而从时位上看，九四阳居阴位，还是有些阳刚失正，居位不妥当。

相聚无人而仰天长叹，孑然无徒之中自然说不上得到什么利益；进发前往没有大的咎害，或许会有一些小的憾惜。



## 九五

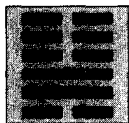
时当天下人、物会聚之际而高居尊位，固然没有咎害，然而一时间却还没有能够以自家伟大的德信一统万众；作为元首，应当永久地保持贞正不偏的德行，这样才能万民归心，消除悔恨。

《小象传》说：“时当天下人、物会聚之际而高居尊位，”这说明九五会聚天下的志向此时尚未发扬光大。

## 上六

嗟叹悲伤，痛哭流涕，可以免除咎害。

《小象传》说：“嗟叹悲伤，痛哭流涕，”这是说上六居于天下聚会之末，自身求聚无门，不能孑然安居于孤冷高寒之地。



## 升卦第四十六

### 通篇浸透着一个“柔”字



# 《序》

卦说：“聚而上者谓之升。故受之以《升》也。”可见《升》卦所谓“升”，就是上升、进升、地位、德性大有进益的意思。从自然现象上看，“坤地在上，巽木在下，木生地中，有日长而上之势；”从人事上看，“元亨，用见大人，”犹圣人脱颖于诸侯之中；从德行上看，“君子以顺德，积小以高大，”明德广布，远近受益，信誉空前，众望所归。

事物由小到大，由弱变强，从一般寻常一跃而超拔于众庶之上，总有一个顺势上扬的过程。《升》卦言进升之道，通篇浸透着一个“柔”字。所谓“柔”，就是柔顺和平，因势而渐进。与殷人相比，这里所渲染的柔性原则，大约就是周人由小到大、由弱变强，从一般平平渐渐超拔于天下诸侯之上，最后终能灭纣代殷的成功法宝吧！《老子》四十三章说：“天下之至柔，驰骋天下之至坚。”《老子》七十六章又说：“坚强者死之徒，柔弱生之徒。”万事万物发展的趋势，“强大处下，柔弱处上。”

《升》卦六爻，初六“允升，大吉”；九二“无咎”，“有喜”；九三“升虚邑”，“无所疑”。三爻处阴下，取柔道，上下团结，阴阳合志，一体俱升。六四“举殷纣王来到岐山设祭，周人顺从服事的典故为喻，说明六四处《升》上卦之下，柔顺得正，宜守臣位，则可获‘吉’而‘无咎’。”（黄寿祺、张善文《周易译注》）其中所含，也是以柔顺求伸升的寓意。六五以柔居刚，因其贞正之德而吉祥，步步高升犹似“升阶”一样，故而能够“大得志”。上六处在上升过程的尾末，惯性所至，虽然还能有所升进，然而这种强弩之末的势头终归难以长久支撑下去了。只有以行健不息自励，才有可能善后避祸。

这一卦启示我们，万物的长进，人事的升达，德行的提高，客观上乃是一个“柔进”的过程。主观愿望不应违背客观规律，前进的道路蜿蜒曲折，人的头脑也应当尽可能地辩证一点，灵活一点，梦想走直线的人欲速不达，率性而为，搞惟意志论的人必然自食其果。顺应自然规律和天下大势，扎扎实实努力做好自己的工作，才是可以信守的人间正道。



# 升

《升》卦象征进升：大为亨通，宜于出现也需要出现德高望重的大人物，不必疑虑忧惧，朝着象征光明的南方征进，利达吉祥。

《彖传》说：持守着柔顺的品德，随着时势的推进不断上升，谦逊和顺，九二阳刚居中与六五一体相应，所以大为吉祥亨通。“宜于出现也需要出现德高望重的大人物，不必疑虑忧惧，”这显然表明此时进升必有福庆；“朝着象征光明的南方征进，利达吉祥，”这则说明《升》卦所表现的抱负必然可以大行于天下四方。

《大象传》说：《升》上卦是坤，下卦是巽；巽为木，坤为地，“地中生



于昏暗暧昧之中却仍然能够有所升进。处升之极，危厉在前，必当进德修业，乃以乾乾不息、固守贞正之德自惕，方能免咎避害。

木”，木植于地，得水得风不断上长升高，这就是《升》卦所欲张扬的象意。这象意启发君子当以和顺之德立命兴邦，从积累小善开始，逐步成就崇高而伟大的事业<sup>[1]</sup>。

### 初六

进升，大为吉祥。

《小象传》说：“进升，大为吉祥”，如此上升的态势恰恰符合初六期望与九二、九三一体俱升的心志。

### 九二

只要心存诚信，即使举行的是简略的祭礼，也一样能够感应神灵获得福祉，没有咎害<sup>[2]</sup>。

《小象传》说：九二既然秉持着这样的恩德和诚信，必然会有喜庆之事降临。

### 九三

畅通无阻，直至上升到城邑的高处。

《小象传》说：“畅通无阻，直至上升到城邑的高处，”这就等于明确告诫九三：此时接连上升乃是必然之势，不必有什么疑虑。

### 六四

殷纣王来到岐山祭祀神灵，吉祥，没有咎害。

《小象传》说：“殷纣王来到岐山祭祀神灵”，周文王当时能以柔顺臣节服事殷纣王，结果顺应事态的发展，使自己的德信徐徐上升。

### 六五

守持贞正之德利达吉祥，步步进升犹似履阶而上。

《小象传》说：“守持贞正之德利达吉祥，步步进升犹似履阶而上，”这就说明六五希望大有进升的心愿已经变成了确凿的现实。

### 上六

于昏暗暧昧之中却仍然能够有所升进。处升之极，危厉在前，必当进德修业，乃以乾乾不息、固守贞正之德自惕，方能免咎避害。

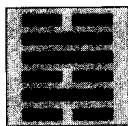
《小象传》说：上六高居极位，于昏暗暧昧之中却仍然能够有所升进，但是从事物的发展趋势看来，上六走的只能是下坡路，她的力量正在逐步消弱下

去，不可能长久保持富强。

### 注 释

[1] 《升·大象传》云：“君子以顺德，积小以高大。”《坤·大象传》云：“君子以厚德载物。”《坤·文言》：“积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。”由此可见，《升》卦言进升之道，对德行的重视胜过了对政治、军事实力的重视，而这里所强调的德行，不是阳性的君德，不是说处处都要乾阳刚健，而是处于特定状态的坤阴柔顺之德，即身为人臣之德。

[2] 《升》卦九二与《萃》卦六二爻辞都有：“孚乃利用禴”。《周礼·宗伯》云：“以禴夏享先王”，由此可知“禴”为夏祭。又《既济》九五爻辞：“东邻杀牛，不如西邻之禴祭。”由此看来，“禴”又为薄祭，即所谓：“四时之祭省者也。”“大牲”之祭用牛，四时之薄祭用豕。古人认为，只要心地虔诚忠信，祭品纵然省薄，同样可以感动神灵。



## 困卦第四十七

上天欲使你兴旺，先让你艰辛遍尝



十年桃花运光阴似箭，一朝蹇难天度日如年。福祸相当，能量守恒，不亏不盈，天道有常。《升》卦之后就是《困》卦，可见古人早已明白：前行的路必然是曲折的。进两步退一步，走走停停，停停走走，寻常百姓柴米油盐过日子，英雄豪杰顶天立地做大事，全不是坦途，都不会一帆风顺。《序卦》说：“升而不已必困，故受之以《困》。”

《孟子·告子章句下》云：“舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作……”——难道上天正是以艰难困苦栽培人的吗？孟子的这番话说得很美，很神秘，揭示的道理动人心魄。上天欲玉成人，则先让你将艰难困苦都尝遍。但是在始作《易》者看来，困难并不是上天对个别人的特殊恩赐，而是由“刚掩”造成的：阴柔掩盖了阳刚，邪恶遮挡了光明，小人压抑了君子。

《系辞下》说：“困，德之辨也。”——小人遭际困厄往往悲观失望，一蹶不振；君子居困动心忍性，慨当以歌，愈挫愈奋，激励出前所未见的潜能，贞正之德不移，进德修业更加努力，于默默静守之中以待天时之变。《困·彖传》正是对君子的赞美：“险以说，困而不失其所享，其唯君子乎！”君子落难愈显其崇高，小人遭难愈见出其人格的渺小。《系辞下》预言：“困，穷而通”，遭难的小人不能见及于此，自暴自弃反而愈会使自己落入灾难的深渊。

君子恪守本命不坠雄心大志，知天知人知己，反而有助于度过困厄，转危为安。小人之困困于身，大人之困困于道；小人之惜惜于身，大人之惜惜于道。所以《困·大象传》说：“君子以致命遂志。”

《困》卦辞讲：“有言不信。”天下碌碌之人并不是个个都有火眼金睛，纵然耳聪目明，也不大能够注意到倒霉人的心声——君子处困，多言何益！沉默是金！不过《系辞下》又说：“困以寡怨。”——世道人心如此，你倒霉了，人家的心理就平衡了，往日的恩怨虽不能一笔勾销，却淡化了不少。

《困》卦六爻，讲的虽然同是处困之状，而前景不一：三阴爻象征小人处困，因其修养不高，品行不端，左冲右突难觅出路；三阳爻象征君子落难，知天知命，不弃素志，历经艰难终得天开云散。初六阴柔卑弱，处困之始，一筹莫展，躲到幽谷里，多年不见其影迹；六三前面是累累乱石，后面是丛丛蒺藜，逃到家里看不见妻室——凶！上六德行不高而能“征吉”，大约是捡了时运的便宜：物极必反，困极而通。九二以阳刚居阴柔之位，不得天时，不得地利，然而有刚中之德，宁静自守，终为君王所看重，遂受以主祭之任；九四“来徐徐，困于金车”，凭借着坚强的意志和谦虚的德行，终于达成目的，实现心愿；九五之困，在于滥施酷刑，失去人心而大权旁落。但是九五之为九五，在于他素具的中正之德只要经过一番自我反省，重新取信于神灵人心，不久就可以重掌王权，步入光明的前景。

# 困

《困》卦象征困乏、困穷：君子处困不坠青云之志，克己忍性，泰然若素，努力自济以待天时，终将涣然亨通。于困顿之际而能力持贞正坦荡之操守，必显其君子明德、大人志望，前景吉祥没有咎害；处在穷困之中，虽然言之不谬，却难以见信于凡间世人。

《彖传》说：“困穷”是怎样造成的呢？那是因为阳刚被阴柔掩蔽起来了，君子被小人掩蔽起来了，明德被暗影掩蔽起来了啊。纵然身临险难，却无悲有喜并不恐慌，居艰难困顿而断然不失走向亨通的信仰，这种高贵的德性和超越常人的境界，也许只有洞晓天地玄机与人事消长的君子才能达到吧！“力持贞正坦荡之操守，必显其君子明德，大人志望，前景吉祥，”这是说克服困难走向亨通，必须具备阳刚中正的美德；“处在穷困之中，虽然言之不谬，却难以见信于凡间世人，”意思是说处困求通，在行动而不在于言辞，努力修持自己的德行才是关键和根本，言语并不能排山倒海，如果将解困求通的希望完全寄托于徒逞口舌之能的言辞之上，那反而会节外生枝，愈陷愈深，加剧困厄。

《大象传》说：《困》上卦是兑，下卦是坎；兑为泽，坎为水，“泽无水”，水漏大泽之下而枯涸，草木虫鱼陷入困境；又兑为阴，坎为阳，阳刚为阴柔所掩蔽，犹君子处乱世，为小人所不容；君子处困，困于身，困于事而不困于道，宁可舍生取死以全平生之志，不可苟且偷生以弃志。

## 初六

臀部被局困在参天的大木之间，坐卧不能，伸展不开，无论如何难以安处，万般无奈只好退入幽深的山谷，多年看不见她的身影和面目。

《小象传》说：“退入幽深的山谷，”这是说初六于走投无路之际，只好苟且藏身在幽暗不明的大山丛林之间。

## 九二

为过于丰盛的酒食所困扰，用于祭祀宗庙的红服饰即将由天子赐来，恰好奉上丰盛的酒食，穿上红红的祭服，主持祭祀宗庙的大典；此时尚居于穷困之中，奋然征进前行会有凶险，但由于能够立于刚中守正之地，所以不会有什么大的咎害。

《小象传》说：“为过于丰盛的酒食所困扰，”这说明九二处在当下的那种状况，还是会有令人欢庆的事情应运而生。

## 六三

被困扰在乱石之间，被拘糜于蒺藜丛中；好不容易返回到自己的家里，却又看不到自家的妻室，这就十分凶险了啊。

《小象传》说：“被拘糜于蒺藜丛中”，这是说六三以阴柔之身乘凌于九二阳刚之上；“回到自己的家里，却又看不到自家的妻室”，这显然是不祥之兆呀。

## 九四

疑惧重重，行道迟迟，途中又受到（九二）这辆金色马车的阻挡，真是让人心烦不安，但是只要志坚心诚，最终一定能够与梦中的配偶（初六）牵手应和。

《小象传》说：“疑惧重重，行道迟迟，”正表明九四的心愿在于冀望与处在下位的初六聚合。

## 九五

以阳居阳，刚猛过甚，动辄割人家的鼻子，砍人家的腿，滥施小刑却失落大柄，孤家寡人受困在九五尊位，于是只好穿上高贵的祭服去宗庙主持祭祀；但是经过漫长的反省可以重握实权，逐渐摆脱困境，为今之计当以维信修穆，收取人心为第一要务，所以说此时有利于举行祭祀来感化神灵和人心。

《小象传》说：“割人家的鼻子，砍人家的腿”，这说明九五滥施酷刑是因为他的心志并没有能够顺利实现；“经过漫长的反省可以重握实权，逐渐摆脱困境”，这是说九五毕竟具有中正刚直的德性；“有利于举行祭祀来感化神灵和人心”，这样做是因为能够博得神、人所授予的福祉。

被葛蔓藤木所缠绕，焦躁烦恼，处于忐忑不安之中，经过苦苦寻思而意识到：只要稍有妄动就会有使人悔恨的事情发生，能有所悔悟而谨慎前行，庶几可获吉祥。



### 上六

被葛蔓藤木所缠绕，焦躁烦恼，处于忐忑不安之中，经过苦苦寻思而意识到：只要稍有妄动就会有使人悔恨的事情发生，能有所悔悟而谨慎前行，庶几可获吉祥。

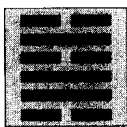
《小象传》说：“被葛蔓藤木所缠绕，”可知上六所处时位不稳妥不恰当；“只要稍有妄动就会有使人悔恨的事情发生”，上六能够悔悟至此，大约可以料定她往后的行动多半都会吉祥了。

周易

现代版

◇上天欲使你兴旺，先让你艰辛遍尝





## 井卦第四十八

### 农业文明的中流砥柱



引言

在叔本华看来，世界不过是生命意志所呈现出来的一系列表象。叔本华所看到的这个世界，显然是一个以艺术和美的生成问题为核心内容的文化哲学的世界。像《易经》一样，叔本华将起源于人类的生存意志以及人对生命的情感，首先投射到万物上，兜了一个很大很大的圈子，然后又从天地万物那里，将这些已经伦理化、道德化了的意志和表象再一一收回到人类自我的心中。不管是《易经》，还是叔本华的学说，它们在将世界生命化、意志化的同时，乃以人心与外物相融和的表象为桥梁和纽带，从而最终将人类眼中的这个世界艺术化、审美化、人格化、道德化了。

“《易》与天地准”，《易》就是先民所构建的文化的世界；“生生之谓《易》，”对生命的崇拜和感激乃是这个文化世界所牢牢抓住并冀望永远拥有的根本；“《易》者，象也；象也者，像也，”足见《易》这个作为整体的文化世界，原来只是以象征的手法，由一个个可能的表象编织而成的，求真审美与致善的篇章。

有人讲，艺术的根本问题说到底，就是象征。——岂止艺术！文化创造的第一步，就是要观照自然，拟取物象，以象为蓝本妙悟天工，所谓“天垂象，圣人则之”是也。又审美、格物、修身齐家治国平天下，本不是风马牛不相及的两回事，所以古人言君子大人修德养民之道，亦不离观象明理之法。

《序卦》说：“困乎上者，必反下。故受之以《井》。”《困》讲走出困境的方法和智慧，其九五之困，困在割鼻、砍腿、断足，动辄滥施酷刑，老是

在上层建筑方面胡折腾，路子走不通。这就迫切需要认真反省，从社会基础方面做一些重收民心的工作。所以《杂卦》说：“井通而困相遇也。”

《井》卦之“井”，不过是一个寓意丰富的文化象征。“死徙无出乡，乡田同井，出入相友，守望相助，疾病相扶持，则百姓亲睦。方里而井，井九百亩，其中为公田，八家皆私百亩，同养公田，公事毕，然后敢治私事，所以别野人也。”（《孟子·滕文公上》）井是农业文明的产物，凡有农田之处便不能无井，而有井之处又必是或曾经是人类聚居的场所。所以我们可以像孟子那样，把“井”“田”之“公”，视为人类摆脱野蛮、真正走入文明的标志和象征。但是在《井》卦诞生的时代，“井”已经从它的世俗存在，上升为那个传统农业社会的道德理念，而且是渗透着浓重政治色彩的道德理念。因此，“井”这个标度着某种政治品德的理念，必然要借助拟人的手法，将世俗之井、日用之井、无生命无思想无灵魂之井，变得神圣、高贵，充满德行、理智与活力，以便确实能够成为那理想的君王与梦中的社稷的旗帜和象征。这就是《系辞下》：“井，德之地也。……井以辨义”的深层含义。作为一个政治的、道德的和伦理的标度，如此之《井》，已经不再是平凡的实存之物，已经不再是凡人的日用之器，它是立于实存之物上面的理，它是由日用之器升华出来的道，它于烟火袅袅的村寨幻化出自己尽善尽美的身影，告别了村社农舍而荣登圣门龙庭。一个当国者，必当以如此这般的理念为道德命令；一个欲求大有天下的人，必当以如此这般的美德来修持自己的德性。总之，一个同样是凡人的人，在道义上他就理应成为济民养物直到永远的——井！

《易》之为言，素以象喻，故而《井》卦卦辞：“改邑不改井，无丧无得，往来井井，”全是一语多关。它们既是对井的经验陈述，又是在阐述井之为井的当然之理。人群聚居之地可以变换，城头上的大王旗可以变换，江山社稷也可以频繁更易，然而只有一竿子到底的水井威武不屈，贫贱不移，浩然成为滚滚红尘中的中流砥柱。纵然历经千秋万代，任随地老天荒，只要你是大有天下的君王，就应当像只作奉献不事索取的水井那样，敬德保民，育养万物。人君之施其德也，“井养而不穷，”水井立身大地，损之又损而无丧，益之又益而不盈，时时以涌泉相报无数来者。

生民盼望甘甜的美井，社稷离不开圣明的君王。《井》卦以阳爻喻井体，以阴爻喻水泉。卦辞说：“汔至亦未繙井，羸其瓶，凶。”

——井水提至半道，眼看就能够解渴食用，却因汲水的瓶瓮漏水而不能如愿以偿！一个国家，一个君王，惠民以始，暴民以终，有德不果，于国于民，于人于己，都是再凶险不过的事情了。

——本来是一口清冽甘美为天下人所共享的水井，可是“官屋漏，官马瘦”，淤泥壅塞，经年失修，“君子以劳民劝相”的天职不知忘到哪里去了。

一个国家，一个君王，惠民以始，暴民以终，有德不果，于国于民，于人于己，都是再凶险不过的事情了。

《井》卦六爻，绘声绘色，从下到上，方方面面，正是一个完整的道德象意：“井泥不食，旧井无禽”，初六这口被废弃的老井，不是当年的楼兰，就是如今的废都。——如此一个不再能够为民造福的社稷王朝，飞禽不往，民亦弃之如敝屣。“井谷射鲋，瓮敝漏，”九二本是一口好井，当然也是一位有德有才的隐君子，只是因为默默无闻不为世人所知，不为当道者所拔举，方才美玉为顽石，清泉作土井。“井渫不食，为我心恻；可用汲，王明并受其福。”九三同样是君子怀美质而不见于世用，自怜自叹之中又对明君抱着殷殷的期待之情。“井甃，无咎。”六四有大才有大度，苦苦修身修道，只作主观的努力，但见用不见用全不在我。“井冽，寒泉食。”九五——这里是可供天下人共饮的最好的井水！“井收，勿幕；有孚，元吉。”在上六这里，“井”之为政治道德的最高理念，终于回到最为丰富的生活具体，变成了理想的现实。

# 井

《井》卦以水井为象征，寓言人君济民养物之道：随着生产和生活状况的变化，城邑村寨这些为人生息的场所会不断改移，可是供人饮食活命的水井却不能像其他的物件一样随之迁徙。井呀，外实而中虚，损其当损，益其当益，频频日用而不竭，泉涌流长而不盈，车水马龙，日日如市，或主或客，汲井而饮，依井为食。——人去楼空，天长日久淤泥几乎壅塞井泉，清澈的水井几乎就要作废，却无人去掏洗，七上八下，汲水的瓶瓮也已颠覆毁坏，凶险啊。

《彖传》说：雨雪消融融入土石之中，水积而泉涌，人们正是利用了水的这种天性而掘地引水，这便是“井”；取之不尽，用之不竭，泉愈引愈清，井愈用愈活，物须臾不可断水，人须臾不可无井，解物之渴，活人之命，养物济民，井之大德无尽无穷。“城邑村寨会不断改移，可是供人饮食活命的水井却不能随之迁徙”，这是暗示九二、九五阳刚居中，庇护恩养万民的德性永远不会更动；“淤泥几乎壅塞井泉，就要作废的水井却无人去掏洗”，这是说虽然有井但却无水之用，以往养物济民的功德如今恩泽不再，犹如人君之德不能有始有终；“汲水的瓶瓮颠覆毁坏，”井水没有打上来，汲水的工具却一命呜呼，一如人之修德只达中途，不能呈现最后的成功，这当然是充满凶险的事情呀。

《大象传》说：《困》上卦是坎，下卦是巽；坎为水，巽为木，“木上有水”，犹言树木由根及干、由干及枝、由枝及叶，汲水津润而生机盎然郁郁葱葱，乃与市井桔槔汲水象同理亦同；君子有道，以井德自律，无怨无悔劳心为民，又以井德设教，劝勉百姓互助互惠。



淤泥壅塞，混浊不堪，如此之井，哪里还有甘美的泉水可以食用呢？在这口荒废的老井旁边，别说是人，哪怕是飞禽走兽都见不到影迹了啊。

### 初六

淤泥壅塞，混浊不堪，如此之井，哪里还有甘美的泉水可以食用呢？在这口荒废的老井旁边，别说是人，哪怕是飞禽走兽都见不到影迹了啊。

《小象传》说：“淤泥壅塞，混浊不堪，如此之井，其水不可食用，”这是由于初六阴柔居于《井》卦的最下面，井之淤泥自然落在最下面；“在这口荒废的老井旁边，哪怕是飞禽走兽都见不到影迹了”，这就等于说初六这口无用的旧井已为时下之人所舍弃了。

### 九二

井底有水而无人汲之，长此以往，小鱼都在里边长大了，井不井，塘不塘，人聚于此而以射鱼为戏，用来打水的陶罐七个鼻子八个眼——破败不堪，漏水。

《小象传》说：“井不井，塘不塘，人聚于此而以射鱼为戏，”这说明九二不能为九五所提携应援，君子无知音，士不遇知己，物不能尽其用，人不能尽其才，天物暴殄。

### 九三

水井如今已被整治得清冽洁净，可是却仍然不为人所食用，无论如何令人心寒作痛；赶快前来汲食我这如许清冽的甘泉之水吧，圣明的君王和他的臣子将会同受福泽。

《小象传》说：“水井已被整治得清冽洁净，可是却仍然不为人所食

用，”九三再造自我的良苦用心不能为世人所理解，这确实是一件令人惋惜和同情的事情；九三冀求“君王圣明”……，这说明他诚心诚意欲以奉献自己的美质来使朝堂上的君臣同受其福。

#### 六四

用砖石将剥落的水井内壁修治完善，没有咎害。

《小象传》说：“将水井修治完善，没有咎害，”意思是说，但做好事，但修其身，只要能把你这口“井”修好，便可以告慰天人，告慰本心了，至于往后能否得志见用，那就不必去多虑了。

#### 九五

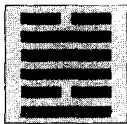
井水清冽，好似寒凉解渴的甘泉，人人乐于饮食。

《小象传》说：“寒凉解渴的甘泉，人人乐于饮食，”这说明九五阳刚中正，他养物济民的大恩大德，有如赐人无量惠泽的甘泉。

#### 上六

一井甘泉，浑然天成，井口向天下苍生敞开，再也不要覆盖；心胸似海，诚信如山，那就能够赢得天地间无上的吉祥。

《小象传》说：“天地间无上的吉祥”，只为那高居极位的上六所拥有，井养人伦万物的大功德，只有过渡到上六所在的时位上，方才称得上功德圆满。



## 革卦第四十九

为改朝换代敲上革命的图章



### 引言

怎样才能将《革》与《井》合情合理地搭配起来呢？换言之，由《井》过渡到《革》，有什么逻辑的与事实的根据呢？“前客让后客”，看来《井》确实为《革》埋下了伏笔。《序卦》说：“井道不可不革也，故受之以《革》。”——这话说得多么好啊！我们现在终于明白：改革是社会主义制度的自我完善，是同样伟大的第二次革命。此论正所谓：“井道不可不革也。”为什么“井道不可不革”呢？大约“井之为道，久则浊秽不清，革易其故，则甘冽可食矣。”

《易》家言，鸟类退旧羽，兽类换新毛谓之“革”；春、夏、秋、冬一年四季推陈出新谓之“革”；江山更主，易服色，改正朔谓之“革”。总之，如《杂卦》云：“革，去故也。”

这一百年，“革命”二字响彻云霄，连目不识丁的阿Q对博大精深的革命大义都已耳熟能详。以为革命不是杀人敛财，就是打秋风，所以磨刀霍霍猪羊般杀人，猪羊杀不尽，必革命到底而后快。《易》之言《革》，革其天命，去无道昏君是也，并不是非要砍掉人头，取其首级。——或许《易》之《革》，乃是人类历史上最早阐述《国家与革命》问题的大文章。古有短而不失其长，今有长而不无其短，不必横挑鼻子竖挑眼——尽说古人的不是。

《革》卦开宗明义：“己日乃孚，元亨，利贞，悔亡。”变革也好，革命也罢，但凡要使天地逆转，旧貌换新颜，全不是一厢情愿，时势不至，机会不成熟，天大的本事也不可能一清世宇。所以说“汤武革命，顺乎天而应乎

人，”伟大的盛举只应选择在生死存亡之秋的“己日”。——革命爆发在统治者再也统治不下去、被统治者再也无法忍受的“己日”。——这电报密码也似的“己日”，究竟是什么意思？甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸十天干之中，己处第六，表征事物的发展已经过了顶峰，开始走它的下坡路了，正所谓继往开来，恰是重打锣鼓另开张的——当口！变革也罢，革命也罢，凡非常之举，若抓不到“己日”，就是最大的犯罪，失去的将是天下“乃孚”，失去的将是“人民的盛大节日”，断送的将是革命的光明前程——“元亨”。这就等于正告革命者：欲“利”必“贞”，革命后要“贞”，革命前也同样要“贞”，惟其能“贞”，方可得“利”，惟其能“贞”，才能比较顺利地解决那些只有通过革命才能解决的一系列社会问题——“悔亡”。

革命不须摇旗呐喊，不须结党营私。——革命出于至公，本来天经地义！原因一目了然：“水火相息，二女同居；”根据再充分不过：“天地革而四时成”；革命不是以天下为敌，不是泼皮骂街无理取闹：“文明以说，大亨以正；”革命是苍生的福音，是将要载入史册的新纪元：“君子以治历明时；”革命使人欢欣鼓舞：“革之时大矣哉。”

序幕之后，下面是革命进行曲。

第一乐章：暴力夺取政权。

初九：“巩用黄牛之革。”黑暗，黎明前的黑暗，但无论如何必须咬紧牙关忍受着，大家都必须忍受这黎明前的黑暗！不可让初九这充满阳刚之气的毛头小伙子率性而为坏了大事——找不到钢丝，就用最牢的牛皮绳把他捆起来——饭不熟不揭锅盖，“己日”未到，猝然举事无异于让大家去集体自杀！

六二：“己日乃革之，征吉，无咎。”望眼欲穿的“己日”已到，长期以来被无休无止压抑着的力量和怒火——像火山一样爆发吧，像江河一样倾泻吧！落日照大旗，马鸣风萧萧，冲锋陷阵伴随着激越的皮鼓牛角，胜利一定属于我们，立马就能听到佳音，前途光明没有咎害，但不要忘记行动听指挥。

第二乐章：从事和平建设。

九三：“龙战于野，其血玄黄，”高潮过后，大幕天垂，惊天地泣鬼神的刀光剑影从此不再轰轰烈烈。“征凶，贞厉；革言三就，有孚。”元凶已除，罪魁已灭，虽然已经杀红了眼，却不可以再杀下去了，再杀就有丧天和、失却人心天道了。倒是应该考虑考虑自己，考虑考虑手握大柄以后，究竟该怎么办才是上策了。——不能因为欢腾的革命就把人之为人的道德弄得荡然无存，——惟有守持贞正之德，可以战胜革命后不期而至的种种困难；惟有守持贞正之德，可以历险无患。那么从哪里做起呢？第一，不要强词夺理胡子一抹就说：“从此以后，我就是真龙天子，谁不听我的，立马砍头！”第二，请出前朝的贤良之士，立丰碑，追悼先烈；第三，散无道之君所聚敛的不义之财，



开粮仓以济贫民，嘉奖海内功臣。如能将以上三项真正落到实处，随着革命的信义渐渐深入人心，革故紧承鼎新，天下可以粗定。

九四：“悔亡，有孚改命，吉。”革命初见成效，迫在眉睫的问题基本解决，信心大增，忧恐之身已能安枕，这才到了革除旧命隆立新命、全面实施自己的新制度的时候了。

（注：先王撰《周易》那时，中国地大物博，人口稀少，只要天下太平，老百姓耕田而食，掘井而饮，水足饭饱，鼓腹而歌，不劳圣上为发展生产而操心。所以“黄老之术”、“新经济政策”、“新竞争经济学”等等内容本乐章全无。）

第三乐章：行威立德，天下归心。

九五：“大人虎变，未占有孚。”革命大功告成，破旧立新，以法宪文章重新规范天下，全面推进改革，非大人虎威不能风令天下。大人阳刚中正，顺天应人信义素著，凡有所为出自精诚，即使不去占问，也一定能够赢得天下的信赖。

上六：“君子豹变，小人革面；征凶，居贞吉。”贤能君子辅弼大人经纬天下，待人处事谨细入微，确保改革巨细落到实处，四海被受恩泽，大势所趋，就连愚顽的小人也已洗心革面，拥护革命后的新政权。此时政通人和，世宇一新，但是千万不可画蛇添足再事刀兵，如能克服革命惯性，继续保持贞正爱民的德性，则君人有福，天下幸甚<sup>[1]</sup>！

# 革

《革》卦以皮毛之革变表征革命改制：只有在势态最为危机、时机最为成熟的“己日”<sup>[2]</sup>举行变革，才能最大限度地赢得人们的认可和信服，变革的前途才可能至为光明，大大吉祥。当变之时毅然行变，当革之际从容而革，这样做有利于变革者守持光明贞正的德性，在变革过程中出现的种种忧虑、不满和悔恨也会随之消亡。

《彖传》说：变革，水的本性是向下流淌，火的天德是往上燃烧，水火相聚不相容，相克的结果不是同归于尽，就是你死我活；两个女子同居一室，貌合神离，情志各异彼此不能见谅，长此以往关系终将破裂生变，如此天理物情行之所至，正是变革的“革”。——只有在势态最为危机、时机最为成熟的“己日”<sup>[3]</sup>举行变革，变革的举动才能最大限度地赢得人们的认可和信服，才会得到天下人的纷纷响应；变革大事显现出正当文明的美德，就会使人感到愉悦满意；变革之举大为亨通，是因为能够确实施行贞正谦谨的品行；变革适当其时，举措恰切得当，一切担心、忧虑与悔恨随之消亡。在天地的自然变革之中形成了一年四季；商汤与周武忍无可忍，不得已而变革夏桀殷纣的王命，那既是顺从了上天的意志，又应和了天下人的愿望：天地、人事每当发生变革的关键时刻，其中的意义是多么深远宏大啊！

《大象传》说：《革》上卦是兑，下卦是离；兑为泽，离为火，所谓“泽中有火”，是说烈火就在水泽之中剧烈燃烧，只要大火燃烧不息，水泽就要枯竭，既然君臣之间已经水火不容，尖锐的摩擦不可能涣然冰释，革命改制的大事变迟早不可避免，这就是《革》卦所欲张扬的象意。君子顺应天人之心，随着革命之后的寰宇之变，修历法，改正朔，使百姓辨明岁历的变更，进一步适宜于农业生产与日常生活。



当以坚韧有力的黄牛皮将他牢牢固定起来。

### 初九

当以坚韧有力的黄牛皮将他牢牢固定起来。

《小象传》说：“以坚韧有力的黄牛皮将他固定起来，”道理在于初九以阳刚居变革伊始，有妄动躁进之象，他上与九四无应，居身最为低微，变革的条件不成熟，从慎重起见，此时不可妄行变革，不可以有所作为。

### 六二

时位正当“己日”，条件已经成熟，处在最佳时机，理应断然实行变革，英勇向前征进，没有咎害。

《小象传》说：“于‘己日’断然实行变革，”说明六二努力前行必获佳音。

### 九三

变革初成，如果马不停蹄继续征进，必有凶险，为今之计，应当保持冷静的头脑，守持贞正，行事谨慎，以防不虞之患；革命大事既已初见成效，不妨急中行缓，注意俯就人心<sup>[4]</sup>，从而因势利导进一步取信庶众，使熙熙攘攘的天下尽可能完成和平过渡。

《小象传》说：“革命大事既已初见成效，不妨急中行缓，注意俯就人心，使熙熙攘攘的天下尽可能地完成和平过渡，”这些话恰恰是针对九三提出的谆谆告诫，革命大事已经完成了经天纬地的盛举，接下来的工作虽说也不轻易，但却可以细心斟酌徐徐完善，又何必操之过急（急则生变）呢！

## 九四

刚居柔位，悔恨消亡，因为心中充满诚信而去革除无道之君的旧命，故而吉祥。

《小象传》说：“革除无道之君的旧命而吉祥，”可知九四倡导革命的大义如今已经天下畅行。

## 九五

阳刚中正的大人推行变革犹似猛虎行威，即使不用占断，也能得到天人同助的孚信。

《小象传》说：“大人推行变革犹似猛虎行威，”这是说九五力行变革的盛举，就像那天上用星辰写就的文章，灿烂辉煌。

## 上六

君子辅佐大人推行变革，就像色彩斑斓的豹子一样威猛之中不乏周至细密，变革成功，大局已定，往日疑虑观望的小人现在也纷纷改变了自己的态度和立场；此时如果继续激进，进一步加剧变革，那就会出现盲目冒进的凶险，只有广行贞正宽厚的德行，牢牢保持安定团结的局面，才能使国家君民获得吉祥。

《小象传》说：“君子辅佐大人推行变革，就像色彩斑斓的豹子一样，”这是说君子借助大人的灿烂光辉方才显现出他们的光彩，这就像大地以草木花卉呈示出来的文章；“往日疑虑观望的小人现在也纷纷改变了自己的态度和立场，”这说明被先觉所后觉的小人，如今已经心悦诚服地顺从了顺天应人的新君王。

## 注 释

[1] 虽然不曾听说孔子会作曲，但得知他很能演奏，乐曲在他那里仿佛是一面镜子，反射出来的形象和意义丰富得简直难以言表。他从师襄子学琴，不久就说：“我已经懂得作者了，却没有弄清他究竟是怎样一个人。”没过多久，这个人就被他弄清楚了：“我远远望去，只见他那么宽广，那么庄严，他一定是作这首乐曲的人。他皮肤深黑，高高的个子，是一位做天下的王、让诸侯都来朝见的人，他大概是文王吧。”师襄子说：“不错，乐师们都说这首乐曲的作者就是文王。”孔子演奏文王的曲子，就知道了文王的为人。师襄子又说：“请问你是从何得知这是文王作的乐曲的呢？”孔子回答道：“仁厚的人喜欢宽缓，随和的人喜欢粉饰，聪明的人喜欢弹奏，心意周到的人喜欢华丽。我从这些知道是文王的乐曲。”

有了这个远非常人所能及的基本功，孔子的音乐审美水平就非同寻常了。有一次，他一时高兴，就把自己关于音乐的见解告诉了鲁国的太师。孔子很有把握地说：“音乐是可以知

道的：开始演奏时，听众闻鼓声而精神一振，接着八音齐奏，和谐纯如，音节明晰，络绎不绝，这便完成了。”后来，他长期从事《韶》、《武》二乐的比较研究，虽然指出了《武》之“未尽善”，却首先肯定了它的“美”：——“尽美”。

现在看来，所谓《武》，大约就是用来表现周武王伐纣的大型音乐舞蹈史诗，也就是中国最早的《革命进行曲》。有一次，孔子与宾牟贾什么都不干，聚精会神单来谈论《武》乐。孔子说：“《武》乐开始时用以警戒众人的击鼓时间很长，这是为什么呢？”宾牟贾回答说：“这是表示惟恐不能表现武王当时的武功。”孔子又问：“表演时那么早就奋发舞蹈，这又是为什么呢？”宾牟贾回答说：“这是表示作战时的抓紧时机。”孔子又问：“《武》乐，跳舞时只用右腿下跪，而左腿抬起，又为什么呢？”宾牟贾说：“这并非《武》舞的跪法。”孔子又问：“乐曲中充满杀气，又为什么呢？”宾牟贾回答说：“这并非《武》曲的音乐。”孔子又问：“假如不是《武》曲的音乐，那是什么音乐呢？”宾牟贾回答说：“这是因为有关音乐人员传授失误。假如不是有关音乐人员传授有误，那就是武王意志荒纵。”孔子说：“是的！”

宾牟贾站了起来，离开坐席，转过来向孔子请教说：“……请问《武》乐六成，每成都久久地迟迟而终，是什么原因呢？”

孔子说：“坐下！我告诉你。音乐，是用以象征成功的。表演《武》乐时，守持盾牌，像山峰挺立，这是表示武王的武功；接下来奋发舞蹈，这是表示姜太公的意志；《武》乐表演到尾声时，全体坐下，这是表示周公、召公的文治。再说《武》乐，表演开始时向北舞进，表示起兵伐纣；乐曲第二成表示灭商；第三成向南舞进，表示伐纣后南还；第四成表示南面诸侯收入版图；第五成（舞队分为两列）表示周公、召公分治王畿左右两个地区；第六成舞队复原，表示诸侯尊崇天子。乐舞中两司马夹士卒两旁振铎，士卒用戈矛四击四刺，表示武力在中国极为威赫；将帅部署士卒，振铎相夹，分开前进，表示战事早已成功；开始时在武列中久立不动，表示等待诸侯的到来。

况且你没有听说商周牧野之战的传说吗？武王打败商纣，抵达商都，还没有下车，就将黄帝的后裔封于蓟，将尧帝的后裔封于祝，将舜帝的后裔封于陈；已下车，便将夏朝的后裔封于杞，将殷商的遗民迁到宋。他又为王子比干增修土坟，释放被囚押的箕子，派人探视商容，并恢复其职位。免除普通百姓的赋役，给普通士人增加一倍俸禄。武王又渡过黄河返回陕西，将战马散放到华山的南面，不再乘用，将运输的牛散放到桃林之野，不再驱使。兵车、盔甲则涂上牲血藏入府库，不再使用。把矛、戈等武器倒装起来，用虎皮包裹；把将帅分封各地做诸侯，将这种情况称‘建囊’。这以后天下的人知道武王不再使用武力了。

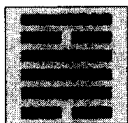
又下令解散军队而学习郊射之礼，在东郊的学校里表演射箭，唱着《狸首》诗伴奏；在西郊的学校里表演射箭，唱着《驹虞》诗伴奏；那种洞穿兽皮的射法被停止了。大家穿戴着礼服礼帽，腰带中插着笏板，勇士们也解下了佩剑。在明堂举行祭祀，使百姓懂得孝敬；朝会觐见天子，然后使诸侯懂得做臣子的原则；亲耕籍田，然后使诸侯懂得敬奉的道理。这五者是天下最重要的教化。在太学供养三老五更，天子袒开上衣，亲自为他们割牲肉，拿起酱

汁献食，端起酒杯请他们漱口，并戴着礼帽手执盾牌起舞，这是天子教导诸侯学孝悌之义。像这样，就可以使周朝的德教通达四方，礼乐交错通行，那么，歌颂武王的《武》乐迟迟而终，不也很合适吗？”（见《礼记·乐记》，译文参见吴龙辉《孔子言行录》）

[2] 黄寿祺、张善文《周易译注》释《革·卦辞》：“己日乃孚，元亨，利贞，悔亡。”——“己日，古代以‘十干’纪日，‘己’正当前五数与后五数之中而交转相变之时，故有‘转变’的象征寓意；其最后一数‘庚’，则有‘已变更’之义。卦辞取‘己日’为象，说明面临当须‘转变’之际果断推行变革，并能够心怀‘孚信’则天下也将以‘信’应之；这样就可获‘元亨’，利于守‘正’，其‘悔’必将消亡。”

[3] 李道平《周易集解纂疏》释《革·彖传》：“己日乃孚，革而信之”：“干宝曰：‘天命已至之日也。乃孚，大信著也。’武王陈兵孟津之上，诸侯不期而会者八百国，皆曰：‘纣可伐矣’，武王曰：‘尔未知天命，未可也’，还归。二年，纣杀比干，囚箕子，周乃伐之，所谓‘己日乃孚，革而信’也。”

[4] 《革》九三爻辞：“征凶，贞厉；革言三就，有孚。”黄寿祺、张善文《周易译注》云：“此言九三处《革》下卦之上，有‘革’道初成之象，宜于审慎稳进，但三以阳居阳，刚亢躁行，故戒以‘征凶，贞厉’；又谓此时的变革措施须以暂退求进，即‘三就’于旧制，抚慰人心，安定大局，巩固成果，如此则能以‘孚诚’取信于民，稳步推行改革。”所谓“三就”，李道平《周易集解纂疏》云：“《书·武成》：‘乃反商政，政由旧。释箕子囚，封比干墓，式商容闾。散鹿台之财，发钜桥之粟，大赉于四海，而万姓悦服。’一就，就其君也；二就，就其臣也；三就，就其民也。”



## 鼎卦第五十

人神共食的圣器，天下最大的饭锅



引言

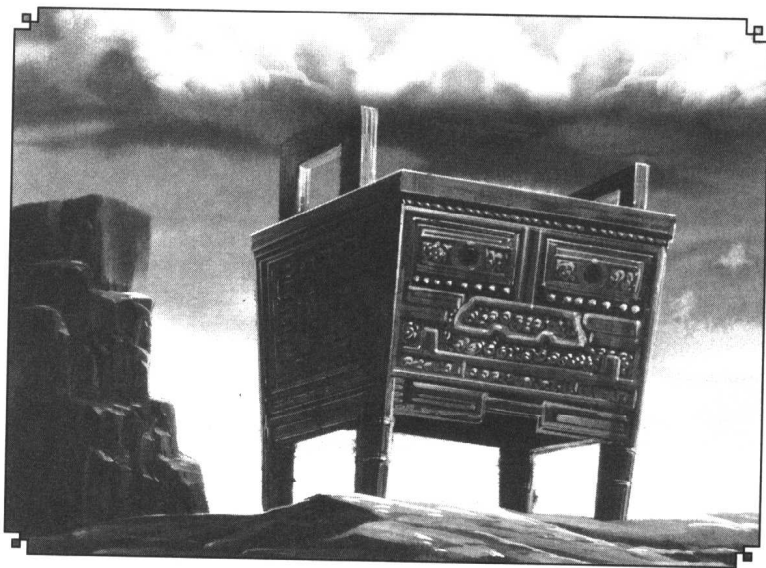
自打有史以来，“打破大锅饭”这个审美的说法，恐怕还是第一次提出，这也许将是一场持续而深刻的变革，使人感到一定要与中国的老传统作最彻底的决裂。

用现在俗一点的话说，《鼎》卦之“鼎”，也就是锅灶，也就是煮饭烧菜加工柴米油盐酱醋的铁锅。但是在古人的眼里，鼎却是不可亵渎、人神共食的圣器。《鼎·彖传》说：“以木巽火，烹饪也。”那时，天下邦国以族姓为群，不分家，不开小灶，不论是什么人，一律熙熙攘攘吃大食堂。《鼎·彖传》又说：“圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。”古人烹饪熟食靠老天爷“吃大锅饭”，人人赖鼎活命，鼎须臾不能少，更不要说“破”；变天下之无序为有序而鼎立国家，国家便是天下最大的饭锅，圣人不仅要用这口大锅“养贤”以及万民，而且还要用它“亨以享上帝”，天地祖宗个个赖其美味而显灵，庇佑社稷万民，鼎须臾不能少，更不要说“破”。从庶民百姓到大人君子，再到宗庙祭祀，《鼎》道无处不有无处不在——“鼎，象也”——鼎是生民得食，国家鼎立的象征，也是天下大治的圣器。

由《革》而《鼎》，《杂卦》的分说最具权威性：“革，去故也；鼎，取新也。”可见，《鼎》卦说的正是怎样才能把一个刚刚到手的新国家治理完好这个问题。

《序卦》说：“革物者莫若鼎，故受之以《鼎》。”《九家易》说：“鼎者，三足一体，犹三公承天子也。三公，谓调阴阳；鼎，谓调五味。”所谓

用现在俗一点的话说，《鼎》卦之“鼎”，也就是锅灶，也就是煮饭烧菜加工柴米油盐酱醋的铁锅。但是在古人的眼里，鼎却是不可亵渎、人神共食的圣器。



“调”，就是“和”——“和五味以调口”，“和六律以聪耳”，“大乐与天地和”。鼎调五味出美食，以嘉惠天下之口。三公调阴阳，以期风调雨顺国泰民安。

《鼎·大象传》：“木上有火，鼎；君子以正位凝命。”“凝命”就是担当天运之成命。君子取鼎为象，以新命承旧命，有国家，保社稷，养万民，成一统。革命过后，乾坤大变，自己既然已经成了天下的新主人，那就不能老是羞羞答答，一定要理直气壮做个样子出来，让天下人看看，自己就是而今当之无愧的正统。《鼎·彖传》又说：“巽而耳目聪明，柔进以上行，得中而应乎刚，是以元亨。”——就像木柴顺从炉火一样，要使国家所裕养的贤能之人顺从君王的意志去办事，君王外柔内刚，居中守正，与自己的辅弼之臣心手相应，天下悠悠万事即可尽在耳聪目明之中。

《鼎》卦六爻，全是以说黑话的隐喻方式言治理国家之道。初六说烹饪以前，先要把熟食的大鼎洗干净，鼎去旧才可以纳新；九二说鼎中装满了食物，应该格外谨慎，仿佛是老子“治大国若烹小鲜”的意思；九三讲鼎的耳朵脱落了，搬动起来不方便，虽然里边煮好了美味却大眼瞪小眼吃不到嘴里去，意思是说只有将国家管理得当，才能事随人意；九四讲鼎足断折，王公烹饪的佳肴全被倾倒出来了，是说君王治理国家，用人不可不当；六五说鼎的耳朵是黄色的，用来穿越鼎耳的鼎杠是硬金属做成的，就是说这尊鼎很高贵很完美，象征君王把国家治理得很好；上九说用来穿越鼎耳的鼎杠是美玉做成的，牵一发而动全身，大鼎应用自如，《鼎》道完美无缺，“大吉，无不利”——治国之道大成！



# 鼎

《鼎》卦象征熟食烹饪的器具：最为吉祥，亨通。

《彖传》说：这美轮美奂的鼎器啊，分明是一派伟大的象征；把木柴附着在燃烧的火苗上，使它顺应着火势的走向，这便是烹饪熟食的情状。圣人以此奉献佳肴祭享天帝，又钟鸣鼎食以裕养圣贤。圣贤得其所养，就能以犬马之劳报效君王，君王得到贤能之辈的忠诚辅弼，御临天下就能耳聪目明，圣明的君道以他谦柔的美德治理国家，国家朝气蓬勃，君王的德信蒸蒸日上，宽柔中和又能下应阳刚贤良，君臣和睦，相得益彰，国家社稷至为亨通，大大吉祥。

《大象传》说：《鼎》上卦是离，下卦是巽；离为火，巽为木，“木上有火”，这就是化腥膻为香醇，以鼎熟食之象。君子端然鼎立，正德正身，向四海昭示自己君临天下的正统地位，欣然履行裕养百姓万民的成命。

## 初六

把鼎器颠倒过来，使鼎口朝下，鼎脚向上，这样把鼎里原有的污秽之物倾倒出来就很方便；（妻亡出）娶妾而得子，因而抚妾以作正室，这样做并没有咎害。

《小象传》说：“把鼎器颠倒过来使鼎口朝下，鼎脚向上，”这很正常，并没有因此而变乱常情；“把鼎里原有的污秽之物倾倒出来”，初六因此而得以去故纳新，弃绝卑贱以往应尊贵上者。

## 九二

鼎中装满了烹煮的食品；我的配偶身怀疾患，因而不能前来与我交接对食，这样反而不再加重我的负荷，吉祥。

《小象传》说：“鼎中装满了烹煮的食品，”再想使鼎有所增益，有所挪移，那就应当格外慎重了；“我的配偶身怀疾患……”，说到底，这也并没有什么值得怨恨的地方。

### 九三

鼎器的两只耳朵没有了，滚烫的鼎器无法搬移到合适的地方去，用野鸡煮成的羹汤味道那么鲜美，却不得入口；只有待到阴阳相遇云雨畅行的时候，积压在心中的悔恨才能怡然冰释，好在到了此时，心满意足终于获得吉祥。

《小象传》说：“鼎器的两只耳朵没有了，”可见九三所处的状况，不能使鼎器发挥它的正常功能，同人的具体需要不大相宜。

### 九四

力不能胜其重任，鼎器折断了它的支足，为王公烹饪的精美膳肴全被倾倒出来，齷齪的东西沾濡了鼎器自身，凶险难逃。

《小象传》说：“为王公烹饪的精美膳肴全被倾倒出来，”如果让九四这种自不量力的人去承担重任，怎么能够使王公大人放心呢！

### 六五

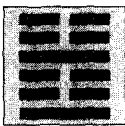
黄色的鼎耳，硬金属做成的鼎杠，虚以贯实，柔能应刚，有利于守持贞正中和的德行。

《小象传》说：“黄色的鼎耳”，这表明六五柔而居中，又与九二相应兼得刚实之益。

### 上六

造型如此高贵精美，使用起来又是这样得心应手，那是用刚坚温润的美玉做来的鼎杠。啊，大为吉祥，无所不利。

《小象传》说：美玉做来的鼎杠怡然高居鼎器的上方，阴位居阳九，说明上九一身兼糅阳刚与阴柔。



## 震卦第五十一

长子监国，老大掌勺



引言

《革》

《革》故《鼎》新之后，便是要人望而生畏的《震》卦。《序卦》说：“主器者，莫若长子，故受之以《震》。”这里所说的“器”，就是鼎器。鼎既是君王养贤以及万民的烹饪之器，又是代表国家、用于宗庙祭祀的神器。《说卦》云：“乾，天也，故称乎父。坤，地也，故称乎母。震，一索而得男，故谓之长男。”震为长子，长子是传国家、继位号、国家社稷安危系于一身的嗣君，所以为祭祀宗庙理所当然的主持人。

《震》卦上卦是《震》，下卦也是《震》，同卦相叠，以雷取象，喻示天地动荡，雷声轰鸣，由近及远，百里方圆为之戒惧惊恐。比如以周代殷，凡一个新国家刚刚建立，履薄临深，风雨飘摇，革命之后移风易俗，继之以种种革新，颠沛造次，内忧外患，往往不期而至。为君也好，为臣也罢，继往开来百废待兴之际，不可有一丝一毫懈怠，惟有常存戒惧之心，才能居危而安，免祸致福。但愿有德君子闻雷如警，惟谦惟谨惟恭惟敬，能够以天象悟人事，“恐惧修省”，畏天命行天理，去私欲存公道，历经风雨雷电的洗礼，长保宗庙社稷之祭，免于道德的堕落与政治生命的毁灭。

本卦六爻，初九最得《震》卦旨义：震雷骤来，有所惧怕才能行事恭谨，行事恭谨才能处处通达转忧为喜，获得吉祥；六二“失贝”破财，但处《震》之际能守中道，所以财货失而复得；六三畏雷惶惶，劲上警钟常鸣，所以不会有咎害；九四于风雷激荡之时，一蹶不振，德性未能光大；六五因能善守中道，也没有什么损失；上六如果能够做到未雨绸缪，就可以无咎。

# 震

《震》卦以惊雷为喻，象征国君教令威严震撼四方：亨通。霹雳雷鸣，使人惊恐，——人生天地之间，惟因其有所惊惧，有所惶恐，方能敬畏大人敬畏天命，谨慎约束自己的言行，结果履难无险，因惧得福，转忧为喜，笑语频频；君王的教令震惊百里犹如厉雷行风，人民从命，郡国大治，宗庙的祭祀永远不缺精美的祭食和降神的香酒。

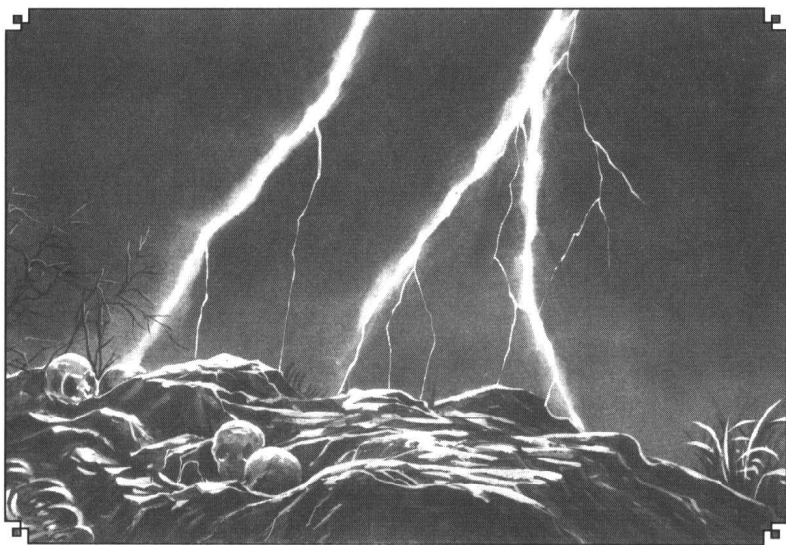
《彖传》说：雷声滚滚，摧枯拉朽，天地亨通。“霹雳雷鸣，使人惊恐”，人有所惊恐，才能恭敬待人，谨慎处事致获福泽；“履难无险，转忧为喜，笑语频频，”有所惊恐有所戒惧之后，立身行事自然会感悟到人世间的常则并自觉遵行。“君王的教令震惊百里犹如厉雷行风”，使遥远的地方感到震惊，使很近的所在感到恐惧；（“宗庙的祭祀永远不缺精美的祭食和降神的香酒，”）君王外出，太子监国，宗庙社稷烟火不绝，监国的长子理所当然就成了宗庙祭祀活动的主持者。

《大象传》说：《震》上卦是震，下卦也是震；震为雷，上下内外雷接雷，雷连雷，雷声轰鸣滚滚不息，象征天地一新，万物震动；君子看见雷声大作天地震怒，心忧恐而深自修省我身，惟德惟谨以顺应天道王命。

## 初九

震雷骤至，令人惊骇惶恐，有所惶恐而后能谨言慎行，结果履难无险，因惧得福，转忧为喜，笑语频频，吉祥<sup>[1]</sup>。

《小象传》说：“震雷骤至，令人惊骇惶恐，”人有所惊恐，才能恭敬待人，谨慎处事致获福泽；“转忧为喜，笑语频频”，有所惊恐有所戒惧之后，立身行事自然会感悟到人世间的常则并自觉遵行。



震雷骤至，必有危厉之事。

### 六二

震雷骤至，必有危厉之事；财宝将会大量丧失，履危之人登上高高的九陵躲避祸端，用不着去苦苦追寻，过不了七日就会失而复得<sup>[2]</sup>。

《小象传》说：“震雷骤至，必有危厉之事，”这是由于阴柔之物乘凌于阳刚之上，将要为阳刚所冲决的缘故。

### 六三

震雷惊天动地而来，令人惶恐不安，因为惧怕天威而处处小心谨慎，就不会有咎害。

《小象传》说：“震雷惊天动地而来，令人惶恐不安，”这是因为六三处位不太适当。

### 九四

恰当震雷霹雳之时，惊恐失措跌倒在泥泞之中。

《小象传》说：“恰当震雷霹雳之时，惊恐失措跌倒在泥泞之中，”这说明九四处在一人之下万人之上的位置上，自身的阳刚之德却没能发扬光大。

### 六五

震雷滚滚，往来回荡，险象环生危厉重重；好在以柔居尊，能够慎守中道，还不至于有什么闪失，或祭祀宗庙，或行师征讨，尚有国家大事需要妥善处置。

《小象传》说：“震雷滚滚回荡，险象环生危厉重重，”处在这种状况，六五应以危厉警省自己；于危难之中谨慎前行而能守持中正之道，这就抓住了立身行事的根本，所以才不会有什么大的损丧。

## 上六

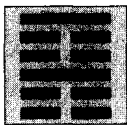
震雷骤至，吓得两腿发抖，眼睛已经不能凝神定视，心惊魄动神不守舍，再贸然征进盲目前行，则必有凶险；假如能在震雷仅仅威及近邻、尚未加乎我身之时，知惧自戒未雨绸缪，就可以免遭咎害；当此多事之秋而谋求婚姻交合之事，自然会惹来闲言碎语。

《小象传》说：“震雷骤至，吓得两腿发抖，”这说明上六未能居处适中的位置；虽然有凶险却没有咎害，这是因为上六能以自己邻居的遭遇为警戒，通过深刻的反省，对自己的所作所为及时作出了适当的修改和调整。

## 注 释

[1]《震》卦初九爻辞说：“震来虩虩，后笑言哑哑，吉。”李道平《周易集解纂疏》云：“始则‘震来虩虩’，是文王囚于羑里，恐惧之象也。‘后’则‘笑言哑哑’，是文王以受方国，致福之象也。”

[2]《震》六二爻辞说：“震来厉，亿丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得。”李道平《周易集解纂疏》引干宝云：“此托文王积德累功，以被囚为祸也，故曰‘震来厉’。亿，叹辞也。贝，宝货也，产乎东方，行乎大涂也。此以喻纣拘文王，闕夭之徒乃于江淮之浦，求盈箱之贝，而以贿纣也，故曰‘亿丧贝’。贝，水物而方升于九陵，今虽丧之，犹外府也，故曰‘勿逐，七日得。’‘七日得’者，七年之日也，故《书》曰：‘诞保文武受命，惟七年’是也。”疏谓：“……‘亿’与‘噫’通，故云‘叹辞也’。《说文》：‘古者货贝而宝龟’，故云‘贝，宝货也’。震，东方也，《说文》：‘贝，海介虫’，海在东方，故云‘产乎东方’。震为大涂，《史记·平准书》：‘农工商交易之路通，而龟贝金刀布之币兴焉’，大涂为路，故云‘行乎大涂’。”



## 艮卦第五十二

人不能不睡觉，运动不能没完没了



引言

《震》卦疾言厉色，首先推出了一幕霹雳闪电、雷声轰鸣的天象，万物万众为之惊恐不安——“天象恐怖”以后紧锣密鼓——人惟能有所恐惧，才能谨慎老实，循规蹈矩，不越雷池，最终过上无惊无险平平安安的幸福生活！《艮》卦将《震》卦意犹未尽的话语进一步说开来，也是有惩有诫，惩诫交融，以至于不知何者是惩、何者是诫。若谓二卦有何不同，大约《震》侧重于外在的“惩”，《艮》侧重于内在的“诫”，从《震》到《艮》，由“惩”而“诫”，圣人教化万民的功夫越来越到家。——一旦将“外惩”转化为“内诫”，教化万民的伟业或许才可以说大功告成。

一次，学生颜渊向孔子问什么是“仁”。孔子的回答非常全面。他首先给“仁”下了定义：“克己复礼为仁”，继而指出了实现“仁”的客观标志：

“一日克己复礼，天下归仁焉”，最后强调指出，“成仁”的愿望完全是一种内在的道德命令：“为仁由己，而由人乎？”颜渊喜不自胜，还想知道“仁”之细目，孔子诲人不倦，高高兴兴一口气说了四个排比：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”

如果《周易》大、小《象传》确实是孔子作的，那就可以将夫子教导颜渊的话与《艮》卦大义联系起来理解了。《艮·大象传》说：“兼山，艮；君子以思不出其位。”不在其位，不谋其政，老老实实做好自家的本职工作。“河边无青草，不要多嘴驴”，不要多管闲事——这是宽松一点的解说，如果正襟危坐，将《大象传》的这些话拔到原则的高度去阐释，就是号召人们：视、

听、言、动都不可超越礼义的规范，不是你的事情你不要做，不属于你管的事情你不要去管，你不该看、不该听、不该说、不该动——的事情一概必须——艮！

《艮·彖传》云：“艮，止也。”《序卦》云：“艮者，止也。”《说卦》云：“艮以止之。”——千人一口，万人一面，反正《易》学家们已经认定：“艮”就是禁止的“止”。不过，又应该看到，古代那些造字的、用字的高手都是辩证法大师，艮之为止，精确的意思是“艮其止，止其所也”，即是说“时止则止，时行则行；动静不失其时。”高手们行文明理十分讲究时机、条件和环境，在辩证法大师们的眼里，所谓：“艮其止，”并不是说不管三七二十一，无论行得通、行不通一概就此打住。六二爻辞：“不拯其随，其心不快。”所否定的正是这种无原则的“止”，时不当止而止之，大错而特错。这就使人突然想起了具有中国特色的管理学——总是跑不了那个要命的关键词：“不！”看看成语词典（“不部”）就知道，不知从何时起，我们中国人突然爱上了这个张口就到脱口就出的——“不”字。看看《大学生管理条例》就知道，“不许，不许，不许，不许，不许……”除了这个最简单的“不许”以外，便所剩无几了。

还想说一点，譬如辩论，只许权威有理；譬如批评，只许今人对古人说三道四——。往事如昨，有一种被斗争迷住了的哲学，有一种被绝对的运动迷住了的哲学。哲学弄昏了自己的头脑，变成了“一堆永恒的活火”，除了在这堆活火之中化为灰烬，人的生命与生活再也派不上其他的用场。——“物不可以终动，动必止之，故受之以《艮》。”人不能不睡觉，运动不能没完没了。还天地人寰一个“艮”，福莫大焉：“终万物，始万物者，莫盛乎艮。”艮，静止；静止，艮，“万物之所成终而所成始也。”<sup>〔1〕</sup>



# 艮

《艮》卦取象于山，以重山耸立安然自守为喻，表征行其当行，止其当止：如果人的脊背保持不动，那就可以控制全身，整个身躯也就不可能自由活动了；虽然在人来人往的庭院里行走穿行，却似有目无眼，并没有看见什么人的身影——意中无我，物在心外，无视其不当视，没有咎害。

《彖传》说：艮，要像静止的山峰一样，立于当立之地，止于当止之时。宜于静止的时候就停止，应当行动的时候就行动，不管是停止还是行动，总是不失时机恰到好处，或静或动只要运用得恰切适当，前途就必然光明。“止其当止”，这是说该抑止的行为就应当抑止，不应该做的事断然不可以做。

《艮》卦六爻，初六与六四、六二与六五，是阴爻与阴爻相对应，九三与上九是阳爻与阳爻相对应，同性之间相互排斥，相互敌对，彼此无牵挂，不相援应，不能交合，这就像卦辞所说的那样“如果人的脊背静止不动，那么整个身躯也就无法自由活动了；虽然在人来人往的庭院里行走穿行，却似有目无眼，并没有看见什么人的身影——意中无我，物在心外，没有咎害。”

《大象传》说：《艮》同卦相叠，上卦下卦都是艮；艮为山，山接山，山连山，两山遥相对峙各守本分，互不干涉互不侵犯——这就是《艮》卦所欲张扬的象意。君子以艮山为象自我警醒，高扬天道抑止私欲，所思所虑、所作所为绝不超越自家的正当本分。

## 初六

君子三思而后行，不良之举自我阻止在脚趾欲动之时，一定没有咎害，心中永远守持贞正之德最为有利。

《小象传》说：“不良之举自我阻止在脚趾欲动之时。”这说明初六的行

径并没有违背立身行事所应该遵循的正当原则。

## 六二

意欲前行，但是小腿肚子受到抑止，无法举步追随理应追随之九三。心里十分不快。

《小象传》说：“小腿肚子受到抑止，无法举步追随理应追随之九三。”这说明六二退缩下来并不是出于心甘情愿，虽然勉强服从了抑止不前的命令，但完全是出于不得已。

## 九三

腰部的运动被强行阻止，脊背的韧带又被撕裂扭伤，危厉至甚，就像烈火熏灼心坎那样疼痛难忍。

《小象传》说：“腰部的运动被强行阻止……”可见加于九三之上的危险就像烈火一样熏灼着他的身心。

## 六四

自我抑止，不使上身妄动，没有咎害。

《小象传》说：“不使上身妄动。”这说明六四通过自我抑止上身的活动，也就成功地控制了自己的整个身躯，做到了安守本分。



管好嘴巴，控制口舌，不妄语不妄为，即或有言，则言之有条有理，使人悔恨的事情自然就会消亡。

## 六五

管好嘴巴，控制口舌，不妄语不妄为，即或有言，则言之有条有理，使人悔恨的事情自然就会消亡。

《小象传》说：“管好嘴巴，控制口舌，不妄语不妄为。”这恰恰说明六五居中守正，具有尊贵君人所必备的高尚美德。

## 上九

乃以敦厚的德行控制私欲妄念，吉祥。

《小象传》说：“以敦厚的德行控制私欲妄念而获吉祥。”这说明上九老成持重，德望素著，能够以大德厚望告其晚终。

### 注 释

[1] 郑玄《易赞》、《易论》云：“神农重卦，夏曰《连山》，殷曰《归藏》，周曰《周易》。《连山》者，像万物之出云，连连不绝；《归藏》者，万物莫不归藏其中；《周易》者，言《易》道周普，无所不备也。”后来孔颖达本此说又云：“《连山易》其卦以纯艮为首，《归藏易》以纯坤为首，……《周易》以纯乾为首。”

三《易》之中，《周易》最后兴起，变《归藏》纯坤为首而为纯乾为首，融《连山》首卦之艮于六十四卦之中。金景芳《周易·系辞传新编详解》云：“我认为《说卦传》是孔子为《周易》作传时，有意识地保存下来的《连山》《归藏》二易遗说。”如果金先生的这个说法可以成立，那么“《连山》《归藏》二易遗说”，同样也应该于《周易》六十四卦、《系辞》、《序卦》等“经”、“传”之中均有所保留。虽然会有多有少，有的明显有的不太明显，但无论如何《连山》《归藏》二易遗说不可能仅仅保留在《说卦传》一篇之中。孔子是比较自觉的保留者，但是演《周易》、写卦辞的文王，或者还有写爻辞的周公，也应当是自觉或不自觉的《连山》《归藏》二易遗说的保留者。

《序卦》云：“物不可以终动，动必止之，故受之以《艮》。艮者，止也。”《说卦传》云：“艮以止之。艮东北之卦也。万物之所成终而所成始也。故曰：‘成言乎艮’。终万物始万物者，莫盛乎艮。……”或者是以观念的形式，或者是以卦序的形式，或者是原样不动照旧保留，或者是以扬弃的形式保留——所有这些都可以看作是《连山易》的遗说。



## 渐卦第五十三

### 没有突变，只有渐进



《震》卦讲天地大动，然而久动者必焦头烂额，出于不得已而急急转圜，故而继之以《艮》。天地万物静到极致，必有怠惰之虞，于是便动从中来，继之以《渐》。“《震》继以《艮》，动极必静也，《艮》继以《渐》，止极必进也。”《序卦》说：“物不可以终止，故受之以《渐》。渐者，进也。”

《渐》是“进”，《晋》也是“进”。而“进”与“进”又有不同：《晋》谓“昼日三接”，“明出地上”，其势如虎；《渐》云“女归”迟迟，势若山木，看似依然，渐中行变，徐中有速，不以高歌猛“进”为然，能以日积月累取胜。老百姓说：“有个苗不愁长。”“一口不能吃个胖子。”当官的说：“不能一步登天。”“十年树木，百年树人。”大学的学术报告说：“跑步奔向共产主义”的提法不科学，现在是社会主义初级阶段，心急喝不了热豆腐，量变到质变需要几代人、十几代人的持续努力……。所有这些，大约就是《渐》卦所力图张扬的象意——“渐进”。

西方的哲学家说，宇宙之事，生命之事，没有突变，只有渐进。再拿《升》、《革》与《渐》比照，圣人言《易》道亦无突变之理。《升·大象传》云：“地中生木，升；君子以顺德，积小以高大。”字里行间也是说的渐进，未涉突变。《革》言两虎相争，天无二日，所谓“水火相息，二女同居，其志不相得”，“顺天应人”，完成革命，也并不是突变。拔苗既然不可以助长，天地人间既然并不存在什么突变，那就再不必以“大跃进”、“洋插队”的方式去投机取巧。

本卦以三方表象阐发渐进之理：卦辞说：“女归吉，利贞。”女子出嫁，娘婆二家均须从从容容准备好财物礼仪，草率野合者不贞不吉。《大象传》说：“山上有木，渐”，山青如慢，虽然肉眼不见其巨变，斗转星移却不再依然。《渐》卦六爻均以鸿雁翻飞引喻，从初六到上九，大雁的落脚之所，由水湾涯岸到泊水磐石，从小山丘到巨木高枝，而终达高山之巅。步步登高徐徐上扬，毫无好高骛远急躁亢进之嫌，真可谓守正渐进，“得所愿也”。

# 渐

《渐》卦以山木徐徐上长设立象喻，表征事物渐进前行之理：譬如女子出嫁，问名、纳采、请期、以至亲迎<sup>[1]</sup>，循序渐进，夫妇之礼毕备，然后秦晋之好乃成，可获吉祥，利于守持贞正之德。

《彖传》说：从无到有，从小到大，一步步成长，一天天壮大，慢慢发展，渐渐向前行进——渐进的道理这就像女子出嫁，必当按照婚礼的要求，循礼渐进日臻成熟而获吉祥。就像九五那样不急不躁，以渐进的方式徐徐上升，稳稳当当获居尊贵的地位，采取这样行动才可以有所作为，才能够建树功业；又如六二往适九五，同样是以堂堂正正不偏不斜的姿态稳步前行，以这样的姿态作表率，就能够以此端正邦国万民之心。本卦六爻，除初六以阴居阳，上九以阳居阴，居位不当之外，其余四爻全部居正得位，九五特以乾阳居尊守正又兼中和之德，所有这些无不证明，处《渐》而能善守渐进之道，必致福美；《渐》卦下艮上巽，艮有谦静善止之德，巽有逊顺平和之美，——谦静善止，逊顺平和，物以此性接阴阳，人以此德御柔刚，其行也无穷如天地，不竭似江河，漫漫长路步步为营，前程锦绣，无论如何也不可能陷入困穷啊！

《大象传》说：《渐》上卦是巽，下卦是艮；巽为木，艮为山，“山上有木”，——植山之木，缓缓上长，既不会一步登天，也不可能万古依然，郁郁葱葱，其道不穷，这就是《渐》卦所欲张扬的象意；有道君子通明渐进前行之理，怡然养德积贤，如风雨之润物，逐步美善世道风俗。

## 初六

鸿雁低飞盘旋，心有所仪兮，徐徐降落在水湾涯岸；质薄力单的小雁子失群落伍，遭逢危险，她呼号哀鸣，以俟应援，紧走慢赶追上了这群放慢了速度

的队伍，这才摆脱了危险。

《小象传》说：虽然“质薄力单的小雁子失群落伍，遭逢危险，”但是鸿雁素有仁信之德，小雁子能够赶上自己的队群，最终并没有发生什么咎害危险<sup>[2]</sup>。

## 六二

鸿雁低飞盘旋，徐徐降落在磐石上面，欢跃饮食，其乐陶陶，吉祥。

《小象传》说：“欢跃饮食，其乐陶陶，”这说明六二辛勤劳作，犹如人臣尽心王事而得禄养，并不是饱食终日无所用心的酒囊饭袋。

## 九三

鸿雁低飞而高旋，纷纷降落在小山的平地上，好似远去的夫君贪欢不还，妻子空床难守非夫受孕，无颜生养，有凶险；——啊，远去的丈夫本应把他的刚强用于抵御侵犯家庭的强寇。

《小象传》说：“夫君远去贪欢不还，”这是说九三本不该脱离自己的群类；“妻子空床难守非夫受孕”，可知九三的行为确实违失了夫妇相亲相敬之道；“丈夫本应将他的刚强用于抵御强寇，”这是说九三只有慎守正道，才能与他的妻儿老小同御外辱和衷共保。

## 六四

鸿雁落脚于高树，在粗壮的树枝上面稳稳栖居，没有咎害。

《小象传》说：“在粗壮的树枝上面稳稳栖居，”这说明六四做事和顺稳妥。

鸿雁降落在远方的丘陵，鹊桥无凭，妻子多年不应梦熊之喜；纵然山环水绕阻隔重重，夫妻相聚相亲之势终究不是外力所能永久制衡，吉祥。



## 九五

鸿雁降落在远方的丘陵，鹊桥无凭，妻子多年不应梦熊之喜；纵然山环水绕阻隔重重，夫妻相聚相亲之势终究不是外力所能永久制衡，吉祥。

《小象传》说：“夫妻相聚相亲之势终究不是外力所能永久制衡，”这是说九五与六二一定能够久别重逢，夫妇欢聚应合的企望一定能够如愿以偿。

## 上九

鸿雁搏击长空以后徐徐降落在高山之巅顶，它美丽的鸿羽可以用来装扮华贵的服饰，可以平添羽舞之容，可以焕发高尚之士的神采和威仪，绚丽吉祥。

《小象传》说：“美丽的鸿羽可以焕发高尚之士的神采和威仪，绚丽吉祥，”可见上九超然于尘嚣之外，其志高洁，不可乱不可拔也。

### 注 释

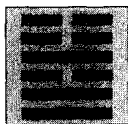
[1] 根据周公的设计，自周朝开始，中国古代“正式的婚礼被划分为六个部分，……第一部分叫做‘纳采’。中间人从青年男子的父亲那儿接受决定的指示，去到中意的这家，他给女孩的父亲带去一份礼物，并正式地请求她为了将来的新郎的利益嫁出去。第二部分叫做‘问名’。在给了这中意的一家充分的考虑时间以后，中间人又以男青年家为了占卜的需要的借口，请求告知女孩的名字。如果其父答应了请求就表示同意了。接着来的第三部分叫做‘纳吉’。在占卜已经完成以后，既正式的婚礼开始以前，中间人立刻返回到女孩父亲那里，并告知好的兆头。第四部分是正式的订婚礼，叫做‘纳征’。根据《周礼》，……‘凡嫁女娶妻，入币，纯帛无过五两’。新郎家送订婚礼物的时候，就是根据这个规定。第五部分是‘请期’。中间人从新郎的父亲那里接受指令以后，最后一次去到未来的新娘的父亲那里，和他商定相互满意的迎亲日期。最后一部分是‘亲迎’。新郎去到新娘家把她接到家来完成婚礼。……关于婚礼的六部分的每一部分，新郎家必须提供给新娘家一只活雁，……最重要的理由是，据知这种鸟一生只有一个配偶；它与其和别的雁再婚配宁可死去。而要新郎家每一次都提供这种礼物，目的明显地在于把一种观念深植于未来的新郎的思想之中，既如果说鸟都知道如何重视一夫一妻的意义，难道人不能同样做到吗？”（见吴国桢著，陈博译《中国的传统》）

[2] 《渐》卦初六爻辞云：“鸿渐于干，小子厉，有言，无咎。”李道平《周易集解纂疏》曰：“鸿飞长幼有序，长在前，幼在后。惟恐失群，故危厉而呼号，长者缓飞以俟，初六在后，故为‘小子厉有言’之象。”

初六《小象传》云：“‘小子之厉’，义无咎也。”雁为候鸟，或许有“义”。《水浒传》第一百十回“燕青秋林渡射雁”，惹来宋江一通大骂。宋江骂的是燕青，赞美的是宾鸿：“此禽仁义礼智信，五常具备；空中遥见死雁，尽有哀鸣之意，失伴孤雁，并无侵犯，此为仁也；一失雌雄，死而不配，此为义也；依次而飞，不越前后，此为礼也；预避鹰雕，

衔芦过关，此为智也；秋南春北，不越而来，此为信也。此禽五常足备之物，岂忍害之？天上一群鸿雁相呼而过，正如我等兄弟一般。你却射了那数只，比俺兄弟中失了几个，众人心内如何？兄弟今后不可害此礼义之禽。”《易》者，象也；艺者，亦象也。《水浒》这一笔，虚不虚，实不实，道尽宋江心内风情。《渐》卦以鸿雁翻飞着陆取譬，“渐进”之意亦于此象尽矣。





## 归妹卦第五十四

轰轰烈烈吹吹打打，小妹妹并不是核心



引言

长天作纸，江河为墨，圣人仰观俯察锲而不舍，推阐六十四卦。《乾》发“大始”，《坤》示“成物”，天地以阴阳造草昧，夫妇以柔刚启来生，《泰》为天地自然之《咸》，《咸》为夫妇人伦之《泰》，物我一理，《咸》、《泰》不二。“天地交而万物通也，上下交而其志同也。”（《泰·彖传》）“天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平”（《咸·彖传》），《泰》而《咸》，《咸》而《泰》，皆以“天地交感”一理贯通，“观其所感”，包括人类在内的“天地万物之情可见矣”（《咸·彖传》）。

说到人伦，《咸》与《归妹》讲的都是“二气感应以相与”，只是从卦象上看有点不同：《咸》“柔上而刚下”，《归妹》刚在上而柔在下。两卦虽然说的都是“女大当嫁”，但是《咸》发于少女少男之自然，女方主动热情，男女共相感应，《咸》婚姻的合理性就在于它的自然性；《归妹》以“妹”之“归”立论，说明这是一种陪嫁婚姻，姊为正室，妹作偏房，名分分明，主仆俨然，吹吹打打轰轰烈烈，妹妹并不是核心。《咸》婚早出，《归妹》晚成，“归妹”的自然性则是它的合礼性。《咸》多“吉”，《归妹》“征凶”。在《易》学家们看来，这些区别都不过是无足挂齿的小节，“《易》与天地准”，自然顾不得些许小节。《咸》也罢，《归妹》也罢，还是要从“天地之大义”来理论：“天地不交而万物不兴。”

水往低处流，人往高处走。大约天生为“妹”的人，心里总不情愿一辈子“作小”——卑躬屈膝冷落一边为偏房。三个女人一台戏，“诸侯一聘九

女”，你来我往，好戏连台，就那一个老公累死累活作主角，天长日久，龙套跑多跑少分配不公，施尽浑身的解数，也无法保证一个个醋缸都完整。所以手疾眼快的作《易》者，便不失时机要把丑话说在前头——提个醒：“征凶，无攸利。”

牛犟损力，人犟损财。犟来犟去，小胳膊拧不过大腿，一如六三那般脸上生毛的小贱人，一心想作大太太，纵然闹个死去活来，还是无法中下怀——被当作不合格产品退回厂家，丢尽了娘家人的颜面。当然，婚姻大事事关生死，也不能一点自由选择的余地都不给。萝卜白菜，各有所爱。九四像诸葛亮那样所以迟迟不出嫁，那是不愿委曲求全。等一等，看一看，若是真能等上一个如意的白马王子来亲迎，那是皆大欢喜网开一面有造化。不过，还是不挑不捡的九二难能可贵，嫁鸡随鸡，嫁狗随狗，好也罢歹也罢，老公都是命贪的，听而不闻，视而不见，睁一只眼，闭一只眼，女人聪明就聪明在难得糊涂。对这样的女人，作《易》的圣人不仅要大加赞美，而且要让她万古流芳：“眇能视，利幽人之贞。”与九二相比，初九这个女人可能不是很精细，然而不精细的女人往往会是标标准准的好女人。为什么这样说呢？孔子作的《小象传》有解释：为妹之人归宗为娣，这是天下的常则；虽然跛了一只脚（长男配少女，不是最佳搭档，两只脚跛一只，走起路来不可能有若行云流水），颠颠簸簸——还不是照样凑合着走路、过日子？！

本卦特别赞美的当然还是六五。出身名门望族，老爸还是个大国的君王，知书达理才挟着妹妹下嫁到这个相对大一点的诸侯之家。妹妹比自己长得好，也比自己会打扮，但是，为姐为君为正室，六五所期盼的并不是那眨眼之间的满月之美，而是故意抱残守缺，留有余地，要让那流逝之中的美色尽量保持到永久，要让那朴实无华的谦检之德征服天下的人心。会动脑筋的女人当然比那只会打扮的女人厉害。——要是林黛玉结了婚再去葬花，那就和我们这里的上六差不多了：手里捧着空空如也的竹筐去祭祀那并不是生养自己的新祖宗，大官人抽刀屠羊欲以鲜美的羊肉作祭品，但是白刀子进去，出来的依然还是白刀子！——阳刚男儿不见精血，空空的竹筐恰似自己那瘪瘪的肚子，拿不出必须拿出的“祭品”，看不到小祖宗，老祖宗对这门亲事就不承认。归妹“无实，承虚筐”——好可怜的苦女人！

## 归妹

《归妹》卦象征嫁出少女：要是一味前行吃醋争锋，就会遇到凶险，不可能从中得到任何好处。

《彖传》说：常言道：“男大当婚，女大当嫁。”所以说，让少女出嫁婆家，这恰恰体现了通过天地氤氲、阴阳交合以繁生万物的根本义理。天地阴阳二气如果不能顺畅交合，世间就不会有动植万物的兴旺繁殖；嫁出少女，人类就能男女相得、代代相传、生生不息。少女兴高采烈，长男兴奋激动，这正是天赐的良机，嫁出少女的吉庆之时；卦辞之所以说：“一味前行吃醋争锋，就会遇到凶险，”这是因为本卦二至五爻居位皆不妥当；所谓：“不可能从中得到任何好处。”这是指（六三）阴气太盛，其势乘凌在阳刚之上。

《大象传》说：《归妹》上卦是震，下卦是兑；兑为泽，震为雷，“泽上有雷”，浩淼之水响震雷，雷震而泽随，阳动而阴从，泽随雷，阴从阳，天地欢畅，云水相得，有女从男之象。又兑为悦为少女，震为动为长子，少女上承长男，悦而承其动，阴阳咸，天地和，这正是少女出嫁的象征；窈窕君子深明夫妇之道当“如日之升，如月之恒”，慎守天地之正、日月之明，平素乃以淫佚自省，相守白头，有始有终。

### 初九

嫁出少女作为偏房，这就像跛了一只脚的人依然可以行走一样，少女为娣虽是长男的侧室，却能尽力辅助正室之姊，正是因为具备着这样贤贞的德性，所以出嫁前往可获吉祥。

《小象传》说：“嫁出少女作为偏房。”这是因袭古来婚嫁之常道，不过是按老规矩办事而已；“跛了一只脚的人依然可以行走”，说明初九能够认可

常则，甘居偏房与正室之姊共同服侍乾阳夫君。

## 九二

睁一只眼，闭一只眼，即使嫁夫不良，也能知天认命，这样做有利于恬静幽人守持贞正之德。

《小象传》说：“有利于恬静幽人守持贞正之德。”可见九二虽然心中不无幽怨，却能咬紧牙关，咽下苦水，牢牢保持贞正无邪的妇德，一个好女人所不可无的高尚品德，并没有在她身上发生蜕变啊。

## 六三

本拟嫁作正室，但是这个小贱人阴柔不正居，脸上还长着老长老长的面毛<sup>[1]</sup>，德行不高，长得又不好，结果被人家逐回娘家，悻然而返只好再以娣身另嫁他人作偏室。

《小象传》说：“本拟嫁作正室。”这说明当初对品貌不佳的六三作出这种煞费苦心的安排，确实并不妥当。

## 九四

少女故意不愿如期出嫁，贤女子之所以迟迟不嫁人，显然是在静待良机，希望配得如意郎君。

《小象传》说：“贤女子故意不愿如期出嫁。”这就清楚地表明，她是在等待佳期，等待良人呀。



容貌也好，衣饰也罢，就像天上的月亮，盈满的时候固然仪态万方，然而那欲满不满、欲盈未盈的似水莹月，更能惹人恨夜短，喜天长。

## 六五

商朝的君王帝乙将两个王族的姊妹同嫁周文王<sup>[2]</sup>，姐姐的容貌不如妹妹的容貌姣好，正室的衣饰也没有侧室的衣饰漂亮；容貌也好，衣饰也罢，就像天上的月亮，盈满的时候固然仪态万方，然而那欲满不满、欲盈未盈的似水莹月，更能惹人恨夜短，喜天长。

《小象传》说：“帝乙将两个王族的姊妹同嫁周文王，姐姐的容貌不如妹妹的容貌姣好，正室的衣饰也没有侧室的衣饰漂亮，”可见姐姐的容貌德行居中不偏，她位居正室，身为宫中君子，尊贵而谦俭。

## 上六

女人身负竹筐，筐内空空无物；男人挥刀杀羊，无血流淌。——“妹”未成“归”，姻缘不成，甚为不利。

《小象传》说：上六归妹恍然如梦，好似乎手捧轻飘飘的竹筐，走来走去虚空一场。

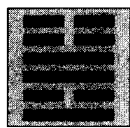
### 注 释

[1] 《归妹》六三爻辞说：“归妹以须，反归以娣。”尚秉和以为“须”当释为“面毛”。此说别开生面，有考证为凭，断然不是突发奇想。从其说。

[2] 《泰》六五爻辞、《归妹》六五爻辞都有“帝乙归妹”之说。顾颉刚《〈周易〉卦爻辞中的故事》云：“‘归妹’，商代嫁女之称。甲骨卜辞中亦有之……王弼《易注》云，‘妹，少女也’，这是对的。”

帝乙嫁女，嫁到哪里去呢？……我以为这件故事还可以从《诗·大明》篇中钩索出来。《诗·大明》篇云：“挚仲氏任，自彼殷商，来嫁于周，曰嫔与京。乃及王季，维德之行。太任有身，生此文王。”这是说王季之妃太任是由殷商娶来的，她是文王的母亲。又云：“文王初载，天作之合，在洽之阳，在渭之涘。文王嘉止，大邦有子。大邦有子，侃天之妹。文定罔祥，亲迎于渭。造舟为梁，不显其光。有命自天，命此文王，于周于京。缵女维莘，长子维行；笃生武王。保右命尔，夔伐大商！”这是说的文王娶妻的情形，又说武王之母是莘国之女。……我以为《周易》中的“帝乙归妹”一件事就是《诗经》中的“文王亲迎”一件事。”

至于《归妹》六五爻辞“其君之袂不如其娣之袂良”，顾颉刚说：“我们不得其解。倘使加以猜想，或者文王对于所娶的适夫人不及其媵为满意。”文王为什么对他所娶的适夫人不怎么满意呢？“袂”本为衣袖，引而申之，可作衣饰解。但高亨《周易古经今注》疑“袂”为“缺”，“缺”为鼻目间之容态。看来文王所以不满意，其原因还不在于物，而是因为夫人的容貌不如媵妾姣好。



## 丰卦第五十五

黄帝爷口授，孔夫子笔录……



孔夫子

# 《序》

卦》说：“得其所归者必大，故受之以《丰》。丰者，大也。”《丰》卦排在《归妹》之后，可见这里所说的“归”，已经不再是“男有分，女有归”的“归”，而是“周公吐哺，天下归心”的“归”了。《易》所论主题，已由“家”转移到“国”了。

《丰》言致国于“大”，用现在的话说，就是欲使国家走向繁荣富强。而我们大家很荣幸，一夜之间全部变成了国家的主人翁。但是——对不起，不能人浮于事，占着茅坑不拉屎，请拿出主人翁的姿态，认真看一看作《易》者老早老早以前出示的治国方剂，到底行不行。

《易》卦卦辞向来避实就虚，讲的都是切中要害的大道理，博雅君子不可不听：“亨，王假之；勿忧，宜日中。”大约是说欲使国家走向盛大繁荣，惟君王足以当此大任；大任当头不要过于紧张，以至于夜不安枕、食不甘味，神经衰弱得了精神病，应该像天上的太阳那样鼓劲再鼓劲，老是光芒四射灿烂当空。

有人想当（大）官当不成，有人给官不要。偏偏就有这么一些命里该做皇帝的人，三番五次偷偷摸摸入佛门。无独有偶，身为万乘之尊，却不务正业，不是整日介涂涂抹抹，写写划划（石涛说：“一划开天。”潘天寿说：“画者，划也。”），就是出一身臭汗找几个小太监卿卿我我干木匠活。还有一位天才的戏剧家，梨园之内做派、唱腔、武功几乎“十项全能”。——为什么老天爷的儿子愣是不听老天爷的话？为什么老天爷的儿子偏偏没有职业道德，想

“下海”，想改行，想“下岗”？隔行如隔山，为皇而惶，大约为天下之“大有”，必有其不可终日处。“‘王假之’，尚大也；‘勿忧，宜日中’，宜照天下也”——看看吧：这任务的艰巨几乎无法完成！

既然皇帝不允许撂挑子（皇帝不能向大臣“乞骸骨”，也不能向太后打辞职报告：“娘，我不干了。”然后一走了之），那就得硬着头皮好好干。究竟怎么个干法呢？虽然赵钱孙李各家有各家的“祖训”，各家有各家的干法，但是都必须以黄帝爷的干法、黄帝爷的祖训为基准。《丰·彖传》所说的这些话就是根据黄帝爷的遗嘱，由孔子亲自执笔传万世的（先圣先王口授的治世心法——绝密文件妥善保管不可外传）：“明以动，故丰。”——“明”也者，言其“德”也：道德盛美，犹如当空之日光明常照。“动”也者，是说不可坐而论道，无论如何不能无所作为，要根据不同情势变着法儿折腾。（《尚书·大禹谟》：“人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执阙中。”）天下人没有几个不是天生的贱货，你不折腾他，他就一定会起来狠狠地折腾你。《丰·大象传》英明指出：“雷电皆至，丰；君子以折狱致刑。”人不可学，天可效法——雷也来，电也来，“五刑之属三千”，霹雳轰顶，其血玄黄！管不管用？不信你就试一试，保证管事。

先圣先王的心法千万要铭记在心！敌不可轻，轻敌几丧我宝。现在已经到了最为关键最为棘手的当口：一定要竭力保持自己如日当空，然而这又谈何容易？如日当空之难，其最低的限度也是难于上青天：“日中则昃，月盈则食；天地盈虚，与时消息，而况于人乎？况于鬼神乎？”——可见什么“王假之”，什么“勿忧”，根本不可能；所谓“宜日中”，这就等于绝对没有神仙来帮忙，而愚公却必须在两个小时之内，搬掉太行山和王屋山。

与卦辞相比，《易》之爻辞虽然具体化了许多，但也并不是直截了当地就事论事。初九与九四有应，但不是应在阴阳相合，而是应在彼此以阳德守其均衡，两者联手相济，同谋其丰，初九受人尊尚，九四吉祥。六二与六五均为阴柔之身，但六二以阴居阴，“日中见斗”，深受阴害，只有将自己的诚信发挥到超常，才能逢凶化吉；六五柔居尊位，阳刚内藏，招贤纳士，下应六二，所以吉而有庆。九三与上六表面上看应当刚柔相济，阴阳合明，可是上六居《丰》之极，先登于天，后入于地，恰似食尽鸟投林，一片凄惨空灵之象。上六如此，九三不能自寻死路，只有以自残期无咎。

《丰》卦六爻，只有六五最能显其要义。而其义之显，又以上六为惊心动魄之鉴。

# 丰

《丰》卦象征丰盈盛大：亨通，惟有顺合天道应接民心的圣明之主，才能使社稷国家走向繁荣盛大；不必忧虑太多，只是应该勤勤勉勉，戒惧不息，就像当空的太阳一样正居中天，永远保持自己照临万物的充盈光辉。

《彖传》说：《丰》卦所说的“丰”，就是丰盈盛大的意思啊；具有光明的德性，又资之以强健的行动，这样才能披荆斩棘，获得丰盈盛大的不朽功业。“惟有顺合天道应接民心的圣明之主，才能使社稷国家走向繁荣盛大”，可见圣明之君所崇尚的恰恰是天地间最弘大的美德；“不必忧虑太多，只是应该勤勤勉勉，戒惧不息，就像当空的太阳正居中天，永远保持自己照临万物的充盈光辉”，这就说明确实应该让那难得的圣明之光普照众生，温暖天下。

当心啊，太阳一旦位在中天，很快就将西斜，月亮到了盛盈之时，花不再好，月不再圆，眼看就要亏蚀；天地万物既然有其盈盛，走向破败亏虚那就一定不可避免，息而为消，阳生而阴死，宇宙间一切的一切，没有任何一种存在物是真正的永恒，惟有生息与消亡——这唯一的永恒和真实——才有资格令人生畏地回荡在时间的长河里。

——从庶民到圣人，啊，可怜的人啊，在幻化万有挥霍万有的时间面前，你这眨眼之间的存在，究竟又算得了什么呢？！

——啊，鬼神啊，不管你的魔法有多大，你对盈满与亏蚀，你对生息与消亡，你对回荡在时间之河里无可奈何的一切，究竟又能如何呢？！

《大象传》说：《丰》上卦是震，下卦是离；震为雷为动，离为火，引申为电为明，电闪雷鸣，“雷电皆至”，天象煌煌，振聋发聩，人以雷鸣而警戒修身，因闪电而明察事理，德性光明又资之以堂正刚健的行动，于是事业盛大，功绩伟丰；君子效法雷的威动去审理狱讼，效法电的光明来动用刑狱。



## 初九

遇到了与自己相匹配的主家，虽然彼此双方都是阳刚之身，但是阳德相照势均力敌，并不会致使任何一方受到咎害，勉力前往，相互光大，这样就能受到人们的崇尚。

《小象传》说：“虽然彼此双方都是阳刚之身（同阳同阴本不相协），但是阳德相照势均力敌，并不会致使任何一方受到咎害，”这就从反面说明：如果初九与九四之间的德势一旦打破了平衡，那就必然会引起日益激烈的竞争而灾祸横生。

## 六二

光天化日之下，仿佛有一块遮盖光明的天幕骤然四散，本当盛明却暗之至极，日在中天恰恰星斗闪闪，在这种情况下冒然前往，必然会被猜疑而惹来疾患；除非处险不惊随机应变，使自己的诚信充分发挥出来而赢得信任，才能获得吉祥<sup>[1]</sup>。

《小象传》说：“除非处险不惊随机应变，使自己的诚信充分发挥出来而赢得信任”，这是讲六二应当通过展示内心的诚信来光大自己的事业和志向。

## 九三

就像急剧增大的幡幔遮蔽了光明，太阳恰当正午却能看见天空出现暧昧不明的小星；折断了右臂的人就会偃旗息鼓闭门谢客，处在天昏地暗之时，如果能够像折断了右臂的人那样自重自爱，就一定不会遭致咎害<sup>[2]</sup>。

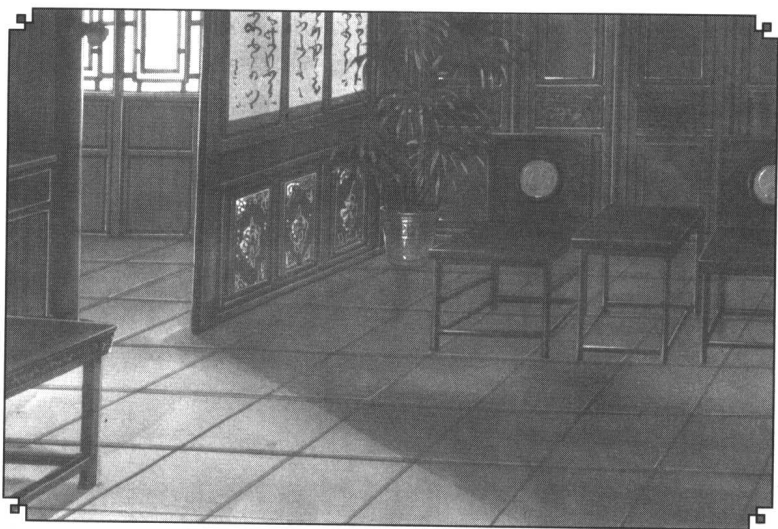
《小象传》说：“就像急剧增大的幡幔遮蔽了光明”，由此看来荧火之光不敌月黑之夜，一杯之水难扑燎原之火，在这种情况下，九三不可能成就什么大的作为；应该“像折断了右臂的人那样自重自爱”，这说明九三终究无法施展自己的才用。

## 九四

光天化日之下，仿佛有一块遮盖光明的天幕骤然四散，本当盛明却暗之至极，日在中天恰恰星斗闪闪；但是由于遇到了与自己的阳德相平衡的主家，所以可获吉祥。

《小象传》说：“有一块遮盖光明的天幕骤然四散，”这显然是说九四以阳居阴处位不妥当；“日在中天恰恰星斗闪闪”，可见此时天地幽暗看不见光明；“遇到了与自己的阳德相平衡的主家，”这说明九四的志向和抱负能够发扬光大，前景可获吉祥。

璇室玉台房屋之大造到再也无可复加，广置倾国之女，随所之而宠幸，不知何处才是真正的家，对着门缝往房屋里瞅，人迹空无，死一般的寂静，三年不见故人之面，再过三年依然还是见不着故人之面，凶险。



## 六五

以柔居尊，礼贤下士，广召天下才俊章美，以资丰大王者的圣明功业，这就必然能够获得上天所赐予的福庆，这就必然能够赢得天下人民的赞誉，吉祥。

《小象传》说：六五因其英明之举而终获吉祥迎来福庆。

## 上六

璇室玉台房屋之大造到再也无可复加，广置倾国之女，随所之而宠幸，不知何处才是真正的家，对着门缝往房屋里瞅，人迹空无，死一般的寂静，三年不见故人之面，再过三年依然还是见不着故人之面，凶险<sup>[3]</sup>。

《小象传》说：“璇室玉台房屋之大造到再也无可复加，”这是说上六当初居处穷高之地，踌躇徜徉，轻盈自在宛若飞翔在天际的金鸟；“对着门缝往房屋里瞅，人迹空无，死一般的寂静”，这是说恍然之间，不知上六之身如今又在何方潜藏。

## 注 释

[1] 《丰》卦六二爻辞说：“丰其蔀，日中见斗，往得疑疾，有孚发若，吉。”欧阳维诚《周易新解》云：“本爻描述发生了日蚀，天空像挂上了加大的遮日帘那样显得黑暗，比喻西周王朝朝政昏暗，国家将有灾难发生。”

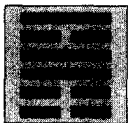
[2] 郑玄言“易”有三义：简易、变易、不易。此说几为易界至理名言，然而只要不事狡辩，那就应该看到，既言“变易”，那么“不易”之论便难以成立，至于“简易”二

字，那就更要贻害后学。解卦之歧，不外重理与重史二事。理可附会，史难钩沉。附会者以蛛丝马迹凑泊，钩沉者以隐隐约约见长。虽说功夫所至，都能自圆其说，但真理和事实并不以自圆其说为能事。所以《易》卦究竟言何理说何事，不过见仁见智，大家都来“猜查看”，猜得对不对，讲得确不确，说到底，不过是在可能性里打圈子。

《丰》卦九三爻辞说：“丰其沛，日中见沫，折其右肱，无咎。”欧阳维诚《周易新解》云：“本爻描述日蚀到了高潮，比六二说得更为昏黑。但盛极必衰，日蚀即将过去，大地复为光明。这里比喻朝政的腐败到了极点，必然要发生变革，支持君王胡作非为的左右手被折断了。从此，君王将会幡然悔悟，弃旧图新，重振朝纲。所以爻辞说，没有咎害。”

黄寿祺、张善文《周易译注》引李光地《折中》语，云其可资参考：“《易》中所取者虽虚象，然必天地间有此实事，非凭虚造设也。‘日中见斗’，甚而至于‘见沫’，所取喻者固谓至昏伏于至明之中，然以实象求之，则如太阳食时是也。食限多，则大星见；食限甚，则小星亦见矣。所以然者，阴气蔽障之故。”——天地间既有其“实”，怎么可以说《易》所设象为“虚”？——《易》象之“虚”“实”，其要不在外物，而在人心。心虚用灵以生“象”，以此象质之天地自然，或若合符契，或风马牛不相及，全无丧其大雅，全不碍其可指示精神、人间的种种可能性。

[3]《丰》卦上六爻辞说：“丰其屋，蓐其家，窥其户，阒其无人，三岁不覿，凶。”李道平《周易集解纂疏》引干宝曰：“在《丰》之家，居《乾》之位，《乾》为屋宇，故曰‘丰其屋’。此盖托纣之侈，造为璇室玉台也。‘布其家’者，以托纣多倾国之女也。社稷既亡，宫室虚旷，故曰‘阒其无人，三岁不覿’。疏虞注：……《竹书纪年》：‘商王辛作琼室，立玉门’，故谓‘丰其屋，盖托纣之侈，造为璇室玉台也。’《晋语》：‘殷辛伐有苏，有苏氏以妲己女焉。妲己有宠。’故谓‘蓐其家者，以托纣多倾国之女也。’《史记》：‘武王伐纣，纣兵皆崩，畔纣。纣走，反人，登鹿台，蒙衣其珠玉，自燔于火而死’，故以‘社稷既亡，宫室虚旷’为‘窥其户，阒其无人’也。”



## 旅卦第五十六

“由商丘越大河而北，游牧于有易高爽之地”



俗话说：“在家千日好，出门当时难。”——究竟“难”在何处呢？除了咱们的“礼义之邦”，难道周边都是虎豹出没的地方吗？客居异国他乡，来到人家的一亩三分地，自然见人矮三分。憋了一肚子的窝囊气，回到家便大骂“欺生”。作《易》的圣人“难我难以及人之难”，最知世道人心，所以在说完了《丰》卦以后，就特意编出这《旅》卦，专讲“行旅”之道。

“穷大者必失其居，故受之以《旅》。”《序卦》寥寥数语，已隐约道出了出门难又不得不出门的根由：“穷大”。——天下太平，国家《丰》大，人口的急剧繁衍，自然资源必然显得日益匮乏。与其相濡以沫，倒不如彼此相忘于江湖。——这就在中国人的圣经里引出了一篇《出埃及记》。那么究竟谁是这里的“摩西”呢？《竹书纪年》记得很清楚，他便是“宾于有易而淫焉”的“殷王子亥”。司马迁的《货殖列传》犯了一个天大的错误，没有给我们的王亥留下一个公公正正的历史地位：他是范蠡的祖师爷，是最早开展中外贸易的伟大君王，当然，那时就连刀耕火种的粗放型农业也还没有普及，他虽然站在文明世界的最前列，也照样只能以羊肉牛乳为营生。这位非同寻常的悲剧君王为了扩大殷部族的生存空间，带着随从，赶着牛羊，“由商丘越大河而北，游牧于有易高爽之地”。因为这片“高爽之地”乃是“有易国”的疆域，所以说这群以王亥为首的河南汉子实际上是入侵了人家河北的地界。入侵者得了肥美的水草，就忘记了刚刚离别商丘时的寒酸。现在反客为主，来来往往如入无人之境，以“资斧”为货币，在那里的“奴贸市场”大摇大摆买童仆。声色歌舞



出门在外，人在旅途，若能做到贞正谨慎，就可以获得吉祥。

羊肉串，日子过得比在河南老家还有趣。然而好景不长，一场大火烧得焦头烂额，自己“击床先出”，童仆和牛羊不翼而飞。王亥一夜之间变成了破衣烂衫的穷光蛋，四顾茫然，只等玉麒麟的老乡来砍头。

照新文化一班人的考证，《旅》卦就滥觞于这里所说的王亥的故事。解经的君子不知就里，望着一团黑糊糊的鬼画符发呆，“强相援引，妄为皮傅，愈调和者愈失其本真，愈附会者愈失其解故”，全凭拍脑袋，拿那阴错阳差的老套套来搪塞。功夫不负有心人，以牵引蛛丝马迹为能，居然凑成一通“一、三、五不论，二、四、六对仗”的大道理，并谓“诸侯之寄寓，大夫之去乱，圣贤之周游皆是”——就差说一声“人生如《过客》”——了。岂不知那年月老百姓糠菜半年粮，四面八方都是胡马夷狄，纵然归妹远嫁，也没有闲工夫流浪到异国他乡走亲戚。倒是不幸远走，弄出这“商人殷鉴”，才使国人死守本土，千百年来绝不轻易外出。

# 旅

《旅》卦以山火顺风依草而动象征行旅之事：小亨通，出门在外，人在旅途，若能做到贞正谨慎，就可以获得吉祥。

《彖传》说：“出门在外，人离本乡本土，谦柔小心可致亨通。”这是说客居他乡，自己的态度应当格外谦柔，设身处地应当适中，人生地不熟，出来进去都在人家的地面上，以顺从刚强有力的人为宜，每当来到一个新的地方，都应该安然恬静，以光明正大为立身之本。所以说：“小亨通，若能做到贞正谨慎，就可以获得吉祥。”在家千日好，出门当时难，深明行旅之道，其意义是多么弘大啊！

《大象传》说：《旅》上卦是离，下卦是艮；艮为山，离为火，“山上有火”，山静而不可移，火随风因草而蔓延，这就像行人失其本居而客寄他方；君子观察山火旅移之象，悟知治国用刑应当烛明幽隐，慎之又慎，不可滞留冤、假、错案。

## 初六

离乡背井，人在旅途，仓仓如漏网之鱼，茫茫如丧家之犬，见人矮三分，猥琐卑贱，这就极易受人侮辱，遭致灾患。

《小象传》说：“离乡背井，人在旅途，见人矮三分，猥琐卑贱”，可见初六壮志难酬，到了穷途末路，当然灾患不可避免。

## 六二

行道迟迟历尽千辛万苦，在一个地方租赁了安歇的馆舍，又花钱买来了几个童仆，贞祥。

《小象传》说：“租赁了馆舍，花钱买来了几个童仆，贞祥。”这说明客居他乡的六二该有的都有了，心里不该有什么不满，不该有什么忧怨了。

### 九三

人在旅途，一场大火烧毁了馆舍，童仆四散逃亡，应该以此为鉴，恪守贞正之德以防危厉。

《小象传》说：“人在旅途，一场大火烧毁了馆舍。”不言而喻，九三本身也在这场火灾中受了损伤；出门在外刚亢躁进，擅自向下人随意施加恩惠，合当遭受损丧。

### 九四

前不搭村，后不搭店，就在没有走到尽头的山道上像野鸟一样暂时栖居下来，虽然还有利斧用来砍削身旁的荆棘，可是我心里毕竟烦恼不畅快。

《小象传》说：“就在没有走到尽头的山道上像野鸟一样暂时栖居下来。”这说明九四人在旅途，却没能找到适合自己生存的环境和位置；“虽然还有利斧用来砍削身旁的荆棘”，却并不能以此聊以自慰，心中仍然不快活。

### 六五

仅仅用了一枝箭，就把绚丽的野鸡命中了——收获大大超过损失；流落他乡虽然开初不大顺利，但是最终一定可以让远近闻其美名，使上方赐其禄命。

《小象传》说：“最终一定可以让远近闻其美名，使上方赐其禄命。”这是说六五能够上承君恩。

### 上九

高挂枝头的鸟巢被突如其来的天火所焚烧，客居他乡的旅人先是淫酒戏乐哈哈大笑，后遭血腥之灾痛哭嚎啕；就在有易这个地方，来自远方的殷人丧失了赖以活命的牛羊，凶险<sup>[1]</sup>。

《小象传》说：强龙不压地头蛇，吃喝拉撒都在人家的一亩三分地上，客居他乡还要逞能逞强，那就合该受到血光之灾；在遥远的地方丧失了牛羊，很久以后家人都不知道流落的亲人在外遭殃。

### 注 释

[1] 《旅》卦上九爻辞说：“鸟焚其巢，旅人先笑后号咷；丧牛于易，凶。”像《丰》卦上六一样，这里也是拿那股朝的往事作“殷鉴”。《旅》卦上九所言何事，请参看本书《大壮》六五爻辞注。



## 巽卦第五十七

“小孩子要听大人的话！”



引言

《巽》同卦相叠，上下皆巽。一个“巽”就够受的了，还要巽之又巽！

巽象为风，风无孔不入，风无所不至，君王学那天风的样子下命令，由上到下贯彻执行，若有阻挡，“斩立决”，没有哪个敢不服从。

可见《巽》卦的中心议题是讲“顺从”。谁顺从谁呢？——身为中国人，有深厚的传统文化作底蕴，如果连这个最起码的问题都拎不清，那就是一个标准准的十三点了。从小就知道：“小孩子要听话！”听谁的话？自然是听大人的话。那么谁是大人呢？“大人”就是不可一世的人。大人有时姓黄，有时姓周，有时姓刘，有时姓李，有时姓赵，有时姓朱，反正百家姓里抽着哪个是哪个。偶尔闯进几茬子黑马，“大人”就以“胡”为姓，以“马”为名。

既然已经知道了“小孩子要听大人的话”，那就不学而能，早就懂得《巽》卦讲什么了。“木秀于林，风必折之。”——秀木对风说：“我不招你惹你，你为什么要折断我呢？”天风答道：“你站在那里趾高气扬，不顺从我！你回去翻《周易》，好好看看《旅》后面的《巽》卦！”

《巽·彖传》说：“重巽以申命。……柔皆顺乎刚。”——柔小的必须顺从刚大的，软弱的必须顺从强硬的，为儿为女的必须顺从为父为母的，妇必须顺从夫，臣必须顺从君，阴必须顺从阳，总之，就像秀木之于天风一样，不顺从不行，否则便是以卵击石。于是乎天下鱼贯相从，“按秩序排队就餐”，谁也不越雷池半步。这样以来，作《易》的圣人看到一幅幅“卑顺盲从”的样子又不高兴了：《巽·彖传》里不是还有一句“刚巽乎中正而志行”吗？谁叫你





《巽》卦以天风劲吹万物俯从为象，表征顺从：小亨通，如果能够以谦卑柔顺自牧，则利于前往有所作为，利于往见大人。

们这样浑身都是娘们肉，连一点骨头都没有！

初六卑顺过甚，横竖自己不敢拿主意，所以要让这副软骨头好好学习武人的德性；上九顺从到了极点，睡觉不跑到床底下就睡不着，所以要让这副软骨头认真研究黑旋风李逵的板斧：凭什么能够砍瓜砍菜砍人头，为什么能够势如破竹削木头；九二是个畏首畏尾的中层干部，身阳心阴，柔顺卑居，除了能把“钻床底”这件事落到实处以外，其余的一概不敢负责任。考虑到对干部有一个合理使用的问题，所以并不一棍子打死，调他到档案馆或神学院工作，必将有所造诣；像九三这样的人虽然并不多见，但是也有一定的典型性，批评他就委屈了他，表扬他就会破坏原则，上受欺凌，下没有帮手，一匹好马迈不开步，无可奈何心怀遗憾，只有闷闷不乐勉强顺从；六四以阴凌阳，本有阻塞贤路之悔，只是因为“田获三品”有功，其“悔”方“亡”；九五以中正之德行王命，开始不太顺手，“无初有终”，结局还是美满的。

## 巽

《巽》卦以天风劲吹万物俯从为象，表征顺从：小亨通，如果能够以谦卑柔顺自牧，则利于前往有所作为，利于往见大人。

《彖传》说：上下顺从尊卑有等，王命才能申谕严明，才可以被贯彻执行。乾阳之君具有中正的美德，臣民对他顺从，伟大的抱负才能在天下施行——阴柔的顺从阳刚的，卑微的顺从尊贵的，所以说：“小亨通，如果能够以谦卑柔顺自牧，则利于前往有所作为，利于往见大人。”

《大象传》说：《巽》上卦是巽，下卦也是巽；巽为风为入为顺，“随风，巽”，上面是风，下面是风，前后左右都有风，风风相随，无所不入，无所不从；君子观此风顺万物之象，就用申明教义、颁行政令的方式，教化天下，治理国家。

### 初六

骨头太软，毫无主见，进退维谷，一筹莫展，为今之计，当以武人果行善断之德补济其短。

《小象传》说：“进退维谷，一筹莫展。”这说明初六性格懦弱，恐惧多疑；“当以武人果行善断之德补济其短”，这是进一步勉励过于卑柔的初六，应当向使刀弄枪的武人学习，以武人之刚补己之柔，使自己的精神意志刚柔相当，阴阳相济。

### 九二

身为阳刚男儿，却惟阴是居，畏事如虎，吓得钻到床底下去了，——如果能够像祝史、巫覡那样，将这份诚惶诚恐施之于奉事神灵，那就可以大获吉祥

没有什么咎害了。

《小象传》说：“——如果能将这份诚恐施之于神灵，那就可以大获吉祥没有咎害。”这是说九二如果能将自己的卑屈之行用到恰切的地方，那就适得中道了。

### 九三

愁眉苦脸忧郁不乐，内心很不情愿地顺从别人，这正是那种让人感到憾惜的事情啊。

《小象传》说：“内心很不情愿地顺从别人，这是让人感到憾惜的事情。”九三之所以这样做，也是为环境所迫，出于万般无奈。

### 六四

心中的悔恨（以阴乘阳，对不起九三）现在终于消失了——田猎所获甚丰：丰富的猎获能够派上三个方面的用场：把猎物晒成的干肉放在豆器里，可供祭祀之用；飞禽走兽既是招待客人的佳肴，又是充实君王庖厨的美味。

《小象传》说：丰富的猎获一可以供祭祀，二可以待宾客，三能够充实君王的庖厨。可见六四既顺从了君命，又成就了大功。

### 九五

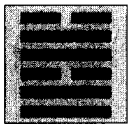
秉持中正之德吉祥，以阳居阳之悔消亡，以乾阳之尊行王事，无所不利；发布命令起初过于刚直，庶众未服，下属执行不力，开局不太理想，然而秉持中正以行王命，最终一定能够如天风畅行；丁日发布命令，反复叮咛，癸日揆度并考察命令的具体执行，根据实际情况灵活调整，这样上下顺从，信息沟通，必获吉祥。

《小象传》说：九五所以吉祥，说到底还是因为他居位最尊，能够始终秉持中正不偏的美德。

### 上九

徒为阳刚之身而柔顺过甚，钻到床下自以为可以容身，这样胆小如鼠的人呀，就像那披荆斩棘的铁斧失去了利刃；当心呢，须以贞正之德，才能防止那意想不到的凶险。

《小象传》说：“钻到床下自以为可以容身。”这说明上九位处亢极，已经走入物极必反的末路；“就像那披荆斩棘的铁斧失去了利刃”，这是正告上九，如不加倍勉力回到阳刚正途，凶险必将接踵而至。



## 兑卦第五十八

“……民忘其劳……民忘其死”



引言

“笑比哭好”。欢乐的事情总是能让孔子开怀。他虽然脾气不算小，却是一个曲不离口、性格十分开朗的大贤人。只要翻开《论语》的第一页，一位和颜悦色的优秀教师就会向你迎面走来。孔子的心态无疑是健康的，他力图把学问搞活，他力主对外开放，而且气定神闲，并不怕人家对他产生暂时的误解：“子曰：‘学而时习之，不亦乐乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？’”

喜、怒、哀、乐，悲、欢、离、合，都是人的本相，所谓“笑比哭好”，正说明人天生就是情感动物。七情六欲以“喜”为首，又证明人类的情感选择总是趋乐避哀，趋利避害。孔子立教，致人性天理于一体，“发乎情，止乎礼义”，超越了自然而又不悖乎自然。“兴于《诗》，立于《礼》，成于《乐》”，这就是孔子搞了一辈子素质教育留下的唯一的教学大纲。

先王作《易》，也是本着“发乎情，止乎礼义”这样的原则，来处理人类的情感问题的。《易》六十四卦言欢乐之情，言人类情感的对象化，前有《豫》，后有《兑》，均以人事为重。《豫》以“雷出地奋”为天象，以“作乐崇德”为人事，激越的情感满于山溢于海，显然有点失控了。相比之下，《兑》所表达的情感就不是那么纯洁和独立，它带有更加浓厚的政治意义和人际关系性质，情感表现的目的和对象也不是直接指向“上帝”和“祖考”，而是直接指向那些处在一定等级关系中的活生生的人。泽对泽，风随风，“君子以申命行事”——强调的是上下之间、君臣之间、阴阳之间、刚柔之间、强弱

之间情感的协调与关系的和乐。通过情感的和融形成行之有效的政治凝聚力，从而完成君权对国家的全面控制和高度统一，这就是《兑》卦所欲达到的最终目的。

——那么看重情感的力量，紧紧抓住统治者与广大民众之间的差别和矛盾，充分利用情感杠杆去积极协调纷纭复杂的社会问题，“顺乎天而应乎人”，很难得，很高明，而且确确实实出自真心实意。“说以先民，民忘其劳；说以犯难，民忘其死。”

——只要出自至诚，造就一个人心欣悦的政治局面也并不是难于上青天。理论与方法相统一的最高表现就是“刚中而柔外”。六三、上六两阴爻，一个是明明白白的“凶”，另一个是不言而喻的“凶”。为什么“凶”呢？六三以阴居阳，居非所正，以柔媚邪妄取悦于人，上六引人下水，为了取乐，已经不择手段，不顾廉耻；九四不为六三拍马溜须所动，谨慎抉择，三思而后行，“有喜”“有庆”；九五这一次彻底威风扫地，为上六引诱，拈花惹草，将诚信胡乱送给了决意要腐蚀阳刚君子的阴柔小人。《兑》卦六爻，只有初九和九二能够真正处理好“情”、“义”之间的正确关系：初九和厚，九二诚信，以此二端与人结好，掷地有声，磊落光明，所谓“君子道长”者，是也。

# 兑

《兑》卦以二泽之水交流欢畅象征欣悦：亨通，有利于守持贞正之德。

《彖传》说：“兑”的意思是欣悦。心怀阳刚诚信，待人接物柔和谦逊，这样就能呈现出生动活泼的欢乐局面，并且也有利于守持贞正公允的德性。创造这样的局面，既顺应了大自然的本性，又真实地反映了人间的常情。大人君子先民之劳而劳，则民虽劳而忘其劳；君子大人为民之难而率先犯难，民虽有死而能舍生忘死。君子与民同乐，大人与老百姓共患难，这样的局面多么感人，这里的情意多么深远，假如圣明的君王能把国家治理到这个份儿上，即使你不去勉励，老百姓都可以自觉做到自我勉励了啊！

《大象传》说：《兑》上卦是兑，下卦也是兑；兑为泽为悦为乐，上下同体，合二为一，两泽之水流连交接，相互浸润；君子观此泽欢水笑之象，乃悟四海欣然可为一家，天地浑然即是一体，地不分南北，人不论远近，良朋益友济济一堂，讲论道理，修习学问。

## 初九

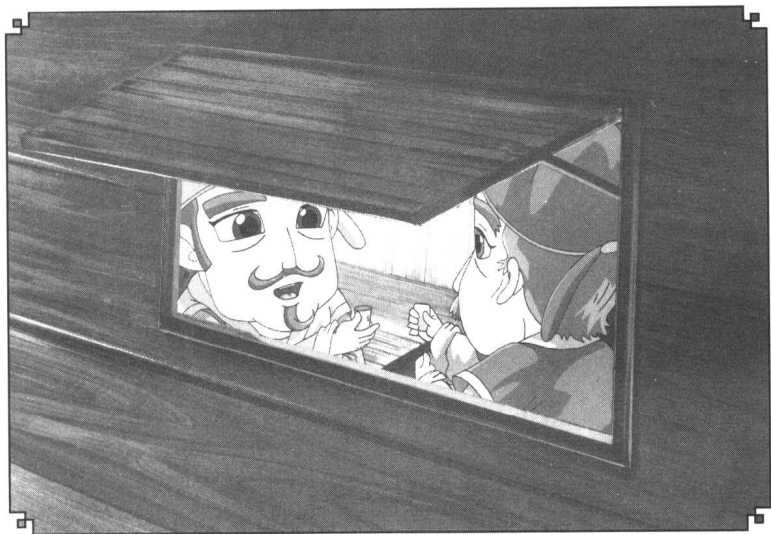
和乐宽厚，一视同仁，吉祥。

《小象传》说：“和乐宽厚，一视同仁而吉祥。”这是因为初九的品行端正，并没有什么使人生疑的地方。

## 九二

和颜悦色，待人诚信，吉祥，悔恨随之消亡。

《小象传》说：“和颜悦色，待人诚信而吉祥。”这说明九二这个人的内心世界是磊落光明的，他的心志是可以让人信赖的。



有眼无珠，将诚信施惠于巧言令色的阴柔小人，这是多么危险啊！

### 六三

投人所好，主动前来套近乎，其行突兀，其心叵测，有凶险。

《小象传》说：“主动前来套近乎而有凶险。”六三之所以会遇到这样的凶险，这说明她正处在不恰当的位置上。

### 九四

素昧平生，她为什么突然要来与我套近乎呢？——思量来思量去，百思不得其解，心中不能安宁；横下心来干脆与她划清界限——摆脱了一个别有用心者的谄媚者，这毕竟还算一件值得喜悦的事情啊。

《小象传》说：九四心中喜悦，确实值得庆贺。

### 九五

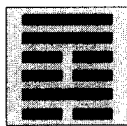
有眼无珠，将诚信施惠于巧言令色的阴柔小人，这是多么危险啊！

《小象传》说：“将诚信施惠于巧言令色的阴柔小人。”——你这身为乾阳之尊的人，竟然做出如此的荒唐事，——处在九五的位置上，岂不是太正当！

### 上六

引诱良人寻欢作乐，不干好事。

《小象传》说：上六“引诱良人寻欢作乐，不干好事。”这就说明《兑》卦所阐明的欣悦之道，并没有以正当的方式在天下发扬光大呀。



## 涣卦第五十九

风行水上——自古患莫患于水！



### 引言

突然想起了一种文化现象，人们管它叫“文字狱”。“清风不识字，何事乱翻书”，就为这两句话，便引出了一桩含着浓血又令人啼笑皆非的故事。那年头疑神疑鬼，弄得不识字的人不敢说话，识字的人不敢放屁，左也不是右也不是，甚至不敢给孩子起名字。有一位李姓老汉，生有三子，大的叫爱国，二的叫爱民，小的叫爱党。一群穿黄马褂的中学生非要揪他批斗游街不行。原因很简单，这老汉表面上老实心里想翻天，他三个儿子的名字就是罪证！于是这位苦大仇深的汉子就把“爱”改成了“恨”。这样以来，总以为可以风调雨顺了。然而人谋不如鬼谋，那壁厢变了花样，从竖着看变为横着看了。这下子老汉反而更加倒霉：你一口气“恨”下来，岂不是对XY有深仇大恨？！

人犯神经病不知哪一会。即使素来沉着冷静的人也难免神经过敏。但是汉文化中的“文字狱”现象，总不能与文字本身无关<sup>[1]</sup>。汉字里究竟有什么高深的学问，那得请“小学”老师来图解，粗枝大叶的寻常人只知道这些方块块原来都是些象征，以象尽意，好比镰刀割韭菜，割了还有，吃完了再来。得意不忘象，看起来仿佛象尽意绝，可是左联系右琢磨，穿针引线又能弄出几多意外的收获。——就说这《周易》的《涣》卦，你说它究竟讲的是什么？你心里是智，它就是“智”；你心里是仁，它就是“仁”，究竟是仁者欺智，还是智者欺仁，到头来依然是“仁者见仁，智者见智”。

《序卦》说：“‘涣’者，离也。”本来大家热热闹闹聚在一起，现在却不得不各奔东西。从“不离”到“离”，“离”就是离散。——“风行水上，涣”，扶老挈幼，离乡背井，大约是发生了大洪水。所以，与其像智者那样，将这一卦看作君子大人如何祭天地、拜祖宗、筑庙堂，君臣同德，重新收聚已经涣散了民心等等，还不如直截了当，还它一个历史的本然：将《涣》卦作为大洪水如是观。



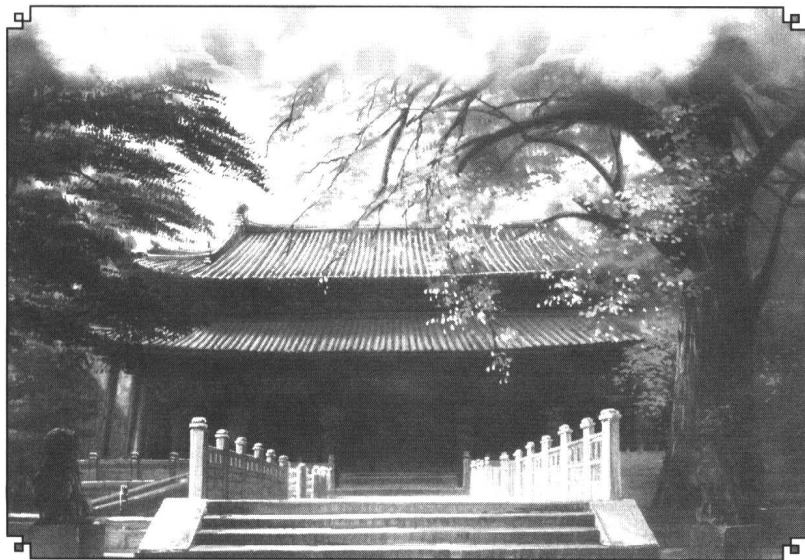
# 涣

《涣》卦以风行水上为象，讲论治洪之道：通达流畅，君王亲往太庙致祭，以美德感召神灵，用最最崇高的情感凝聚天人之心。天人相应，君臣一德，有利于克服艰难险阻，能够涉越巨川大河。居患治水要格外注重贞正无邪的德行。

《彖传》说：“居患治水，那就必然亨通。”阳刚君子走入社会下层，广布恩泽收揽散民百姓，磊落宽容的人走向正位，以其诚信贤能协同君主王公。

“君王亲往太庙致祭，以美德感召神灵”，时当人心涣散之际，只有身居中正之位的君王，才能以他的美德将神灵人心重新聚拢；“天人相应，君臣一德，有利于涉越巨川大河”，这说明同心协力，同舟共济，就一定能够涉险制胜，走向光明。

《大象传》说：《涣》下卦是坎，上卦是巽；坎为水，巽为风，“风行水



通达流畅，君王亲往太庙致祭，以美德感召神灵，用最最崇高的情感凝聚天人之心。天人相应，君臣一德，有利于克服艰难险阻，能够涉越巨川大河。

上”，春水推波，四散流冰，这幅画面就叫“涣”<sup>[2]</sup>；又巽为木，木行水上，有舟楫渡人之象；先代的君王看到，固有流水滔滔，亦有波澜不惊，形散体不散，体散神不散，于是便以虔诚之心祭祀上苍，营建宗庙，高扬天帝祖先的神明，以此来团结庶众，维系人心<sup>[3]</sup>。

### 初六

洪水疾走如兽，骑上快捷的良马，大大便利拯救水灾，因而可获吉祥。

《小象传》说：洪水来临，初六获吉，那是因为骑在马上指挥治水，非常得心应手。

### 九二

洪水奔涌而来，急忙跑上高高的台阶，恐惧随之消失。

《小象传》说：“洪水奔涌而来，急忙跑上高高的台阶。”九二躲开了洪水，也就免却了一场大难，求生的愿望得到满足。

### 六三

洪水冲击了身体，但是并没有被卷走，真是万幸。

《小象传》说：“洪水冲击了身体，但是并没有被卷走。”可见六三早有躲避洪水的心理准备。

### 六四

洪水冲向人群，然而大大吉祥，人们转移到山丘上，洪水接踵而至，站在小山上俯视大水，庄稼淹没，家园一片泽国，——这哪里是平时所能预计到的呢！

《小象传》说：“洪水冲向人群，然而大大吉祥。”这说明六四引导灾民躲水十分成功，他的德行由此光大于民心之中。

### 九五

洪水浩淼，江河横溢，灾民辗转呼号，大水灌进王宫，却没有发生什么咎害。

《小象传》说：“大水灌进王宫，却没有发生什么咎害。”这是因为九五位尊居高，对这场即将来临的大水事先已有正确的提备。

### 上九

大水过后，满目疮痍，悲凉的景象使人泣心流血，只有向那遥远的狄国出

走，或许才能维持生计，勉强无咎<sup>〔4〕</sup>。

《小象传》说：“悲凉的景象使人泣心流血。”这就决定了上九必然要远走他乡以远离灾害。

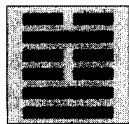
### 注 释

〔1〕《国朝典故·卷之三》言朱元璋自学成才，自我吹嘘：“太祖在军中甚喜阅经史，后遂能操笔成文章。尝谓侍臣曰：‘朕本田家子，未尝从师指授，然读书成文，释然开悟，岂非天生圣天子耶？’”接下来有两则故事，让人感到这位自学成才的圣天子，与后来从事革命活动的阿Q可能有些沾亲带故：“太祖多疑，每虑人侮己，杭州儒学教授徐一夔曾作贺表上，其词有云‘光天之下’，又云‘天生圣人，为世作则’。帝览之，大怒曰：‘腐儒乃如是侮我耶？光者僧也，以我尝从释也，光则摩发之谓矣。则字近贼，罪坐不敬。’命收斩之，礼臣大惧，因请曰：‘愚蒙不知忌讳，乞降表式。’帝因自为文式布天下。”另一则故事同时也说明朱元璋很爱他的战友和夫人马皇后：“太祖尝于上元夜观灯，京师人好为隐语，书于灯，使人相猜，画一妇怀瓜，深触忌犯。帝就视，因喻其旨，甚衔之。明日，令军士大戮居民，空其室，盖太后祖贯淮西，故云。”元璋圣明，观一象而知三意，为什么不忙里偷闲，搞一搞“象也者，象此也”的研究呢？真是太可惜，太可惜了！自孔子以后，一个最有希望成为《易》圣的人，就这样被那些鸡毛蒜皮之类的政务给彻底耽误了！

〔2〕李道平《周易集解纂疏》云：“卦自《否》来，……《否》时天地不通，闭塞成冬，四‘涣其群’，散乾冰为坎水，有冰释之象，故谓之《涣》也。《老子》‘涣若冰将释’是也。”《涣·彖传》有：“‘利涉大川’，乘木有功也。”《集解纂疏》释云：“坎为水，故‘为大川’，《系辞下》：‘舟楫之利，盖取诸《涣》’，《涣》有舟楫之象，故‘涉大川’。以巽木乘坎水，故‘乘木有功’。”

〔3〕《涣·大象传》云：“风行水上，涣；先王以享于帝立庙。”《程氏易传》释云：“‘风行水上’，有涣散之象。先王观是象，救天下之涣散，至于‘享帝’‘立庙’也。收合人心，无如宗庙，祭祀之报，出于其心。故‘享帝’‘立庙’，人心之所归也。系人心、合离散之道，无大于此。”——“享帝”“祭庙”反映的恰恰是我们的民族情感，为了国家的统一和民族的团结，现在还是不可忘怀“炎黄子孙”这一心理情结。

〔4〕《涣》上九爻辞云：“涣其血去逖出，无咎。”《易》家释“逖”为“惕”，不过勉强附会其说。“逖”于此无他意，“远”而已矣。王国维《殷卜辞中所见先公先王考》有：“‘狄’‘易’……其国当在大河之北，或在易水左右。盖商之先自冥治河，王亥迁殷，已由商丘越大河，故游牧于有易高爽之地。”王亥迁殷，“丧（牛）羊于易”，“易”即“狄”，由商之狄，正逖狄之谓。——好端端，为什么一定要花那么大功夫往北方迁移呢？大约因黄河泛滥，为洪水所逼。《涣》言大洪水，是否与此历史传闻有关，不能肯定，也难以否定。



## 节卦第六十

# 泽上有水——滥觞于水的控制论



### 引言

《涣》卦言大洪水在前，《节》卦讲控制论在后。吃了水的大亏，现在要聚精会神研究治水之道了。有心栽花花不开，无意插柳柳成行。与其说《节》卦说出了什么高明的治水之道，还不如说它在治水经验的基础上，有板有眼地阐明了控制论的一般原理。“泽上有水，以堤防为节”，可见治水的方法是“疏”而不是“堵”，沿水筑堤，行山表木，确实把大禹的那一套继承下来了。古代世界的文明，总是发轫于那些能够左右人类生存的河流，而中国传统文明中的控制论思想，恰恰首先得益于治水的经验。虽说水火均无情，可是水对古人类的威胁要比火大得多，所以较之于火的发明和使用而言，人类真正完成对水的控制，显然已经是很晚很晚的事情了。将大禹的名气与那燧人氏的名气比较一下，就可以看出治水与用火二者的分量孰轻孰重了。

中国人对水的态度，也就是对天的态度。看天吃饭，实际上就是看水吃饭。鲧的治水办法以失败而告终，这就证明人定不能胜天。大禹的成功，归根结底乃是天人合一这个宇宙观的成功。

有了对付水火的办法，接下来就是关乎社会控制的问题了。《节·大象传》说：“泽上有水，节；君子以制数度，议德行。”一望而知，完成对社会的控制，同火的发明和使用并没有多少直接的关系，古圣先贤把治水的思路完全挪移到社会控制工程上来了。“礼义”、“法度”相当于用来“节水”的“堤防”，这堤防要有专人研究，要派专人看守，要固而又固把它搞成“万年桩”，一触即溃的“豆腐渣工程”不行！

要想保证工程质量，就必须对承担工程建设和维护的人员进行严格的考核评估——“议德行”。那么有德行的人是从哪里来的呢？一方面靠“堤防”来约束和培养，但是更重要的还是靠自我节制。按照柏拉图的意思，一个有德行的人，就是一个善于自我节制的人。

《节》卦言节制之道很通情达理，反对走极端，卦辞一针见血指出：“苦节不可贞”，上六“苦节”，“其道穷也”。以治水为例，大禹的爸爸鲧，就是一个其道穷也的苦节者。五千年来一直是个穷国，大家都穷惯了，也就比着谁会节俭，一件衣服，新三年，旧三年，缝缝补补又三年，九年下来折折叠叠放起来，再给儿女子孙穿。——五千年来穷人都在“苦节”里渡过！

《易》六十四卦，常有卦辞与爻辞并不怎么融合者。但是《节》卦却是一个难得的例外，而六爻说事言理，又两两相应，一正一反，很符合现在所说的辩证法。初九爻辞说：“不出户庭，无咎。”而九二却反其道而行之：“不出门庭，凶。”——对行动的控制要看环境、条件，视情而定：初九不出，是因为阻障在前，强出败事；九二面前一马平川，出则奏凯，不出故而有凶。六三不能自我节制，但是知错认错，人贵能自我反省，所以没有咎害。六四惟上是从，自己的地位也非同寻常，控制外物，节制自我怡然自得，所以亨通。九五的特点是“甘节”，本领很大，让人家自己节制自己，又高高兴兴，使物与物制衡，自己二两撬千斤，居位中正。“甘节”者受尊尚，苦节者“道穷”。

# 节

《节》卦以治水之事喻明控制之道：亨通；刻意节制，苦苦压抑，违反自然，桎梏人性，不是正道，不能久长，应当谨慎守持贞正之德。

《彖传》说：“有所节制，才能亨通”——刚劲与柔顺二力之间必须保持平衡，然而真正能够全面控制平衡的张力还在阳刚一方。“克意节制，苦苦压抑，违反自然，桎梏人性，不是正道，不能久长，应当谨慎守持贞正之德”，这就从反面说明，如果不能将两种互为相反的力量和倾向合理地协调起来，那么人类控制自然、节制自身的努力，就会困穷，就会以失败而告终。行险犯难要鼓足干劲振奋精神，控制外物应当找准力点，只有居中守正，永远站在恰切有利的方面，才能把握好动态的平衡，控制外物，节制自我才能事半功倍欣然亨通。正是因为大自然能够有效地控制寒暖，一年四季才得以形成；面南而居的君王正是因为能够有效地实施典章制度，不浪费财货，不残害人民，社会控制才能呈现综合平衡，国家的治理才能在相互协调的过程中阴阳合德走向成功。

《大象传》说：《节》下卦是兑，上卦是坎；坎为水，兑为泽，“泽上有水”——水入湖泽，过少则有干涸之虞，过多则有满溢之患，无虞无患，关键要使水量适中，筑堤固防，调节水位，运用动态平衡完成对“泽”“水”二力的有效控制<sup>[1]</sup>，这就是《节》卦所欲张扬的象意；君子受到《节》卦大象的启发，精心制定礼仪法度，以此作为节制人类社会生活的行为准则，凡任用官吏，首先要对他的品行作出恰当的评估，以使人堪其职，才堪其用，德足化民。

## 初九

不走出自家庭院，咎害就不会发生。

《小象传》说：“不走出自家庭院。”这说明初九深知究竟如何实施对信息的有效控制<sup>[2]</sup>。

## 九二

应当跨出门庭的时候却不跨出门庭，有凶险。

《小象传》说：“应当跨出门庭的时候却不跨出门庭。”九二有路不走，可行不行，坐失良机，乃是不言而喻的呀。

## 六三

因其不能自我节制因而嗟叹自悔，可以免遭咎害。

《小象传》说：“嗟叹自悔出于不能自我节制。”又有谁愿意对那已经自悔的人再施咎害呢！

## 六四

得位居正，安然实施节制，亨通。

《小象传》说：“安然实施节制遂致亨通。”这是因为六四顺承九五，致获君臣相得之宜。

## 九五

以乾阳之正乘控坤阴之柔，甘美和协，难易适中，吉祥；秉持这样的原则有为前往，一定能够得到人们的衷心崇尚。



因其不能自我节制  
因而嗟叹自悔，可  
以免遭咎害。

《小象传》说：“甘美和协，难易适中，因而吉祥。”这是因为九五得天独厚，尊居中正大位。

## 上六

逆常则刻意节制，悖人情苦苦压抑；只有改弦更辙，谨慎守持贞正之德以防止凶险，悔恨才有可能消亡。

《小象传》说：“逆常则刻意节制，悖人情苦苦压抑；只有改弦更辙，谨慎守持贞正之德以防凶险。”看来上六所奉行的节制之道与贞正之德相去甚远，已经走到穷途末路。

## 注 释

[1] 李道平《周易集解纂疏》：“侯果曰：‘泽上有水，以堤防为节。’疏：堤防，所以节水者也，故‘泽上有水’，则‘以堤防为节’，不节则溃矣。”黄寿祺、张善文《周易译注》引朱震《汉上易传》云：“泽之容水，固有限量，虚则纳之，满则泄之，水以泽为节也。”这些说法都可以作为《涣》卦言大洪水的旁证。洪水发于前，治水之方启于后。

[2] 《节》初九爻辞说：“不出户庭，无咎。”当年刘备新亡，司马懿给曹丕出了个歪主意，曹魏不出一兵一卒便发动了五路兵马同时向西蜀进攻。诸葛亮不上朝，躲在家里，谁也见不着他的人影。刘禅急得团团转，只好硬着头皮亲往相府看亚父。不动声色里，诸葛亮不仅退走了五路敌兵，又与东吴重新和好，使阿斗安然无虞。这就是诸葛亮“不出户庭”的高明之处。相反，后来的那个变色龙孟达做事不密，消息出了“户庭”，结果弄巧成拙，死于司马懿之手，诸葛丞相因而才说他“死固当然”。《系辞上》引孔子的话对初九爻辞加以发挥：“子曰：‘乱之所生也，则言语以为阶。君不密则失臣，臣不密则失身，凡事不密则害成。是以君子慎密而不出也’。”有人说这里是讲保密问题的，还有的人认为这是讲间谍问题的，只要心有灵犀，也不能视其为捕风捉影，还是那句老话：见仁见智。《易》之为学，只要能够言之成理，便可自为一说。

通过控制行动来控制信息，通过控制信息来控制事态，诸葛亮炉火纯青，孔子的发挥很具体。然而正是因为太具体了，由此才表现了他的局限性。从控制论的观点来看，初九和九二所说的“户庭”，正是阴阳之间的一个平衡点，正是事物得以保持自身的量的限度与质的规定性。只要事物还在这个“户庭”之内，它就不会发生突变，否则，事物便不再是它自身，而变成了另一个事物。究竟是不是好水，就看这水是否正常地保持在湖泽之内。就社会矛盾而言，只要它依然还处在一定的“户庭”之内，那么无论如何都好说，然而一旦越过雷池，那就必须用处理“户庭”以外事件的原则来对待了。





## 中孚卦第六十一

河豚拜风，飞鸟孵雏



引吉

### 《节》

卦由治水而广发控制外物，节制人类自我之论。外物受控于人，人为自我所节制，物不再害人，人不再误己，如此则福莫大焉。节制是一种永恒的美德，而《中孚》所言忠诚守信，同样为今古所不可无之大德。不取人心则不可以取天下，诚信不立则不可以王万民。一个人无信不立，一个集团无信不立，一个民族、一个国家同样无信不立，古今中外概莫能外。

《中孚》六三、六四虚柔居内，九二、九五阳刚居中，初九、上九是外围，这样的卦象表明，人之诚信发乎内，行于中，见之于外，就是说只有内心虚空明亮，不为私欲所蔽，至诚至信之心才有可能焕发出来。《中孚》卦辞说：“豚鱼吉，利涉大川，利贞。”河豚有信，迎风而拜，人君果能卓立诚信，就能够维系天下万民之心，纵然前路有险，亦必居险无险，涉越大川，致获吉祥。

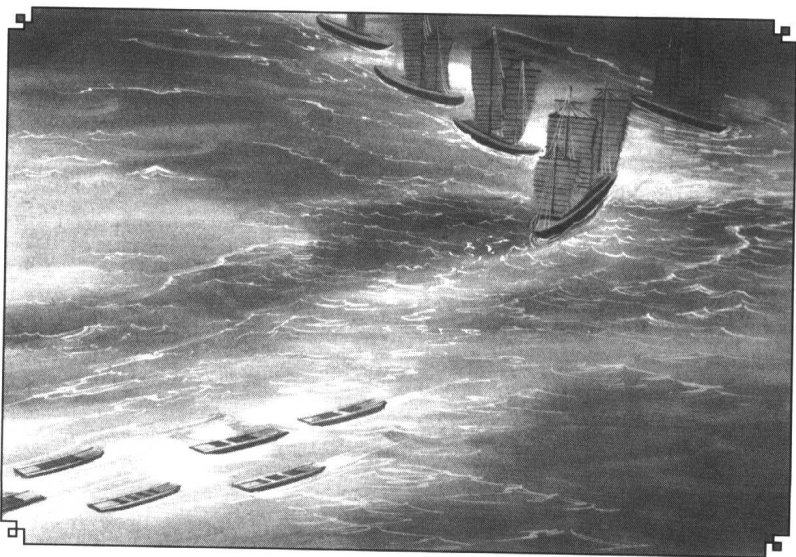
初九怀抱诚信，安于自守，吉利。九二鹤鸣其子，好爵共靡，欲信得信，欲仁得仁，“中心愿。”六三首鼠两端，忧喜无常，“位不当。”六四近君远友，老诚谋国，“无咎。”九五君临家国，以尧舜之心牵系尧舜之民，“无咎。”上九大话高歌，虚多实寡，欺人乎，欺天耶？必当好自为之！

# 中孚

《中孚》卦以舟楫顺水为喻表征信守中道：如果能像豚鱼拜风<sup>[1]</sup>那样永远不失诚信，必然吉祥。能够克服艰难险阻，利于涉越巨川大河，利于守持贞正之德。

《彖传》说：“信守中道，中心诚信”——内心深处柔顺谦虚，刚健中实笃守诚信；处身下位的人心情愉悦，居身上层的人通达和顺，从心灵到外表，从个人到社会都能恪守诚信，这样就能感化天下万邦。“如果能像豚鱼拜风那样永远不失诚信”，这是说天地有诚，万物不失其信，那拜风的豚鱼就是一个典型的例子啊；“利于涉越巨川大河”，这是拿舟行水上作比喻，说明只要人们能够讲信修睦，致心公道，一切艰难险阻都可以被顺利克服；信守中道且又

《中孚》卦以舟楫顺水为喻表征信守中道：如果能像豚鱼拜风那样永远不失诚信，必然吉祥。能够克服艰难险阻，利于涉越巨川大河，利于守持贞正之德。



高扬贞正无私的德行，这样做去正是顺应了上天的命令啊。

《大象传》说：《中孚》下卦是兑，上卦是巽；兑为泽，巽为风，“泽上有风。”又兑为水，巽为木，水上之木有舟楫之象，舟行顺水，能涉大川。又下卦之兑为喜悦，上卦之巽为谦逊，下民喜悦，上官谦逊，上下以诚，国家有信，能够克服艰难险阻。君子仰不愧天，俯不愧地，中不愧人，一本天地之至诚，抱着彻底负责的精神，明察隐情，慎重审议讼狱，根据案情应当宽缓的死刑就尽量宽缓。

### 初九

心神安定吉祥，想入非非别有他求就不能安宁。

《小象传》说：初九“心神安定可获吉祥”，说明他立足本位的心志并没有改变。

### 九二

白鹤在树阴这边鸣叫，前面的伙伴回答应和；“这儿我有醉人的美酒，来来，咱俩同饮共乐。”

《小象传》说：“白鹤的伙伴与他回答应和。”这说明二鹤答歌都是发自内心的真诚意愿。

### 六三

失正过敏，以六四为假想之敌，一会儿擂鼓进攻，一会儿疲惫败退，一会儿悲悲泣泣惧怕别人反攻，看到人家并不反攻又放声欢歌，得意忘形。

《小象传》说：“一会儿擂鼓进攻，一会儿疲惫败退。”这种情况说明六三所处的位置很不妥当。

### 六四

自己所处的这个位置呀，就像月亮将满而未盈，忍痛与那远方的情人割舍，恰似良马亡失了自己的匹配一样，忧喜参半，幸好也没有什么咎害。

《小象传》说：“良马亡失了自己的匹配。”由此而暗示出六四与他的配偶（初九）断绝，以便抽出身来专心上承九五。

### 九五

居尊而有中正之德，乃以至诚至信感召天下，维系人心，如此为君，何咎之有。

《小象传》说：“乃以至诚至信感召天下，维系人心。”一个君王身居

九五这个位置上，这样做是最为正当的啊。

## 上九

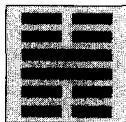
大公鸡<sup>[2]</sup>声嘶力竭拼命高唱，那劲头仿佛一定要将自己的声音上扬到高天之上，当心啊，当心真正笃实，才能防止凶险。

《小象传》说：“大公鸡声嘶力竭，仿佛一定要将自己的声音上扬到高天之上。”如此华而不实的虚声怎么能保持长久呢！

## 注 释

[1]《中孚》卦辞云：“豚鱼吉，利涉大川，利贞。”孔颖达《周易正义》：“鱼者，虫之幽隐；豚者，兽之微贱。人主内有诚信，则虽微隐之物，信皆及矣。”《程氏易传》云：“孚信能感于豚鱼，则无不至矣，所以吉也。”这样的解释其实是把“人主”当成养猪的或者养鱼的专业户了，牵强附会，着实费解。与其如此，倒不如看看另一种说法：豚鱼并非什么“兽之微贱”、“虫之幽隐”，就是当今所谓“拼命吃河豚”因而已被吃得差不多了的那个河豚。李道平《周易集解纂疏》云：“《尔雅翼》：‘鱼规，今之河豚，冬至日辄至，应《中孚》十一月卦。’……又《山海经》谓其为‘𩚰𩚰之鱼’，即河豚鱼也。或曰：‘豚鱼生泽中而性好风，向东则东风，向西则西风，舟人以之候风焉。’当其什百为群，一浮一没，谓之拜风。拜风之时，见其背而不见其鼻。鼻出于水则风立至矣。”朱高正《周易六十四卦通释》云：“豚鱼，鱼名。中孚之为卦，上风下泽，豚鱼生于大泽之中，风将起，则浮出水面，朝风而拜，南风则口向南，北风则口向北，从不失信。人苟能守信如泽中朝风而拜之豚鱼，则吉。”

[2]《中孚》上九爻辞说：“翰音登于天，贞凶。”《小象传》说：“翰音登于天，何可长也。”李道平《周易集解纂疏》云：“翰，高也。《曲礼》曰：‘鸡曰翰音。’……鸡鸣必振其羽，故有翰音之象。夫豚鱼知风，鹤知夜半，鸡知旦，皆物之有信者，……然鸡能鸣不能上飞，叫旦虽不失时，欲使羽翰之音，登闻于天，岂能久乎？”



## 小过卦第六十二

大事有原则，小事要灵活



### 引言

《中

孚》阐明了信守中道的必要性和原则性，谈得比较抽象。《小过》具体阐明了信守中道的灵活性，是结合日常实际讲。世界上的事物都是具体的，具体的事物总比抽象的原则更实在。处理实在而无限丰富的具体问题，不可拿抽象的原则理念去斤斤扣合准绳。原则并不等于一切，也不能说明一切，它只是一个尺度，一个参照系，因此只要有原则性就应当容许灵活性。信守中道是治国安邦的大原则、大立场，但是在处理日常生活中的寻常细事的时候，就需要变原则性为灵活性。如果不论青红皂白，不管大事小事一概都要“上纲”“上线”，惟原则是从，那就不够通情达理，也办不好事情了。

所谓“小过”，意思是说小事过越，小有过越，是对正常状态的偏离，似乎有点豁边，原则有点走样，但是并没有走得太远，还在大原则所允许的范围之内。《程氏易传》说：“小者过其常也，盖为小者过，又为小事过，又为过之小。”所谓“过其常”，就是对常态、常情、常则、常理、常道的偏离；所谓“小者过，”是说《小过》四阴在外，二阳在内，阴多于阳，小谓阴也；所谓“小事过，”是指寻常细事本身所具有的复杂性和特殊性；所谓“过之小，”是说没有走得太远，还没有达到离奇的程度。

临大事讲原则，断小事要灵活。所以从方法论上看，《小过》所着眼的是事物的特殊性与具体性，强调的是解决问题的灵活性。所以卦辞开宗明义就指出了本卦的适用范围：“可小事，不可大事；……不宜上，宜下”——“小”而“下”，指实在指具体；“大”而“上”，指宏观指抽象。由此推阐开来，

就含有从实际出发、不从概念出发的意思。

初六：“飞鸟以凶。”为什么“凶”呢？适当飞得高一些不要紧，一旦好高骛远，大大超越常情，那就凶多吉少，没有什么自由了。这是从反面喻明虽然可以有所过越，但必须谨守“过之小”这道防线。上六“……过之，……离之，凶”，说明的也是初六所欲说明的道理。六二“不及其君，遇其臣”，有所过，亦有所不过，处置得当，行为原则把握得比较好，所以“无咎”。六五“密云不雨”，举而不发，处事有节有度。九三大意轻敌，阳刚太过，刚愎自用了，所以凶险。九四“弗过遇之”，因“往厉”“戒”而“勿用”，不过刚，不强求，全凭自然，所以“无咎”。

## 小过

《小过》卦以雷鸣山上为喻，表征稍有过越常份：亨通，谨慎守持贞正之德将会更加有利；稍稍过越常情，可以施之寻常小事，但不可以此处置军国大事；鸟儿在空中悲鸣，留下了凄凉的回声，这回声愈是往高空远走，愈是无所适从，只有谦柔向下，才能峰回路转，找到栖身之所，从而吉利亨通。

《彖传》说：稍有过越常份，——处理寻常小事虽然过越常情，却可以导致亨通；具体问题灵活运用，固然偏离原则过越常情，反而有利于守持贞正，为人处事之所以需要作出相应的变通，那是因为处理问题的手法必须同事物本身所处的时间、地点等客观条件相适应。以灵活性为主导，处理日常小事就比较顺手，可致吉祥亨通，——假如并不是什么原则性的问题，那就不必墨守成规，呆板坚持一层不变的原则性，显然，在这种情况下所处理的问题，就不再是什么关系到国家前途和命运的大事情。《小过》六爻，九三、九四二阳爻居内，好似鸟身，六二、六五、初六、上六四阴爻居外，俨然翅膀，这样的图案看起来确实就是飞鸟的形象：“鸟儿在空中悲鸣，留下了凄凉的回声，这回声愈是往高空远走，愈是无所适从，只有谦柔向下，才能峰回路转，找到栖身之所，从而吉利亨通”，这是以鸟鸣为喻——其音逆风上行受阻，说明不可以高求大事；其音顺势自然而下，说明非常有利于处置日常生活中的小事情。

《大象传》说：《小过》下卦是艮，上卦是震；下艮为山，上震为雷，“山上有雷”——震雷山高，未行天上，稍稍低过平常；君子立身行事，以能守持原则立场为本，但是为了纠正俗弊，往往会使自己的行止格外谦恭，举丧行哀过于悲伤，衣食所安尽量节俭。

天上的飞鸟一心想要凌空翱翔，这就必将招致凶险。



### 初六

天上的飞鸟一心想要凌空翱翔，这就必将招致凶险。

《小象传》说：“飞鸟一心想要凌空翱翔因而招致凶险。”初六所招致的凶险完全是她咎由自取，你又能拿她怎么样呢。

### 六二

越过祖父，遇到祖母而行止；人臣万不可擅自为君，君主于是得遇一位能干的大臣，没有咎害。

《小象传》说：“人臣万不可擅自为君。”这说明身为臣仆的人立身行事绝对不可逾越安身立命的大原则。

### 九三

众阴欲加侵袭，自恃阳刚强盛而未予特别提备，即将为人谋害，非常凶险。

《小象传》说：“即将为人谋害，非常凶险。”九三粗枝大叶刚愎自用，而今他所面临的凶险多么严重啊！

### 九四

放心，并无咎害，只要不是过于顽固，就一定能够在自然而然的状态里下遇阴柔；如果是自己主动前往应合，那样就会有危厉的事情发生，自己应当多加戒备，不要勉强施展才用，宜于永久保持贞正无邪的德性。



《小象传》说：“只要不是过于顽固，就一定能够在自然而然的状态里下遇阴柔。”这说明九四所处的位置不妥当。“如果是自己主动前往应合，那样就会有危厉的事情发生，自己应当多加戒备”，这是说假如九四主动前往遇合阴柔，那就无法保证长久没有咎害。

## 六五

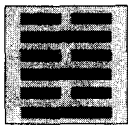
西风猎猎，浓云密布，漫天的急雨虽然已经积孕良久，却还不可能即刻降落下来。看呢！这阵阵长风，密厚的小云，原来都是从我们城邦的西郊滚滚吹来的啊；王公们手持弯弓，决心射取那些隐藏在洞穴之中的害虫。

《小象传》说：虽然浓云密布却还没有降雨，然而这种现象已经充分说明，六五旺盛的阴气此时早已布满上空。

## 上六

阴柔而处小过之极，不是阳刚却胜过阳刚，这就不可能再与（九三）阳刚遇合；这就像鸟儿只顾高飞而坠入罗网，凶险呀，凶险，这就是不折不扣的自寻祸患，自招灾殃。

《小象传》说：“不是阳刚却胜过阳刚，那就不可能再与（九三）阳刚遇合，”这说明上六已经步入阳极难返之地。



## 既济卦第六十三

该结束的地方偏不让它结束



### 引言

很喜欢《小过》这一卦，它把《中孚》所阐明的抽象理念引向了现实，完成了认识原则向行为原则的过渡和转变，这就有可能推进人们不断从新的事实中认识真理。《序卦》说：“有过物者必济，故受之以《既济》。”——能够达到具体问题具体分析，不再囿于表象而真正把握到世界的实在，抓住了问题的本质，认识的任务就可以说相对完成了——既济！不为物累，不为情迁，在这个基础上，变换世界的行动就可以扬帆起航了！

《易》六十四卦，惟有《既济》卦象最为圆满，阴阳各得其位，平安和谐，乃是万事通畅大亨之象。所以《杂卦》说：“‘既济’，定也。”——“既”者，已也，尽也；“济”者，渡也，“既济”所谓“定”，也就是“船到码头，车到站”的意思，说明到此为止，事情已经成功。但是对这种成功还不能太乐观，万里长征不过刚刚走完了它的第一步，没有骄傲自满的资格，更不能高枕无忧，只要稍有疏忽懈怠，费尽千辛万苦才看到眉目的伟业，就可能功败垂成，付之东流。所以从根本上看，“既济”所表示的“亨通”，仍不过是小亨通，暂时的亨通，靠不住的亨通。卦辞谆谆告诫：“利贞”，直言不讳“初吉终乱”，就是要引起人们对这种情势的高度重视。《大象传》：“君子以思患而豫防之，”更是一语切中要害。

初九“弋其轮，濡其尾”，不过是要控制行车、渡河的速度，“悠着点”，慢慢来，谨慎了再谨慎，稳妥了再稳妥，防祸端于未然，所以“无咎”。六二“妇丧其茀，勿追，七日得，”贵夫人香车上的帷幔丢失了，但是

夫人谨守中道，不去追寻，不为所动，不乱方寸，以此自持，丢失了的东西还会跑回来。九三“高宗伐鬼方，三年克之”，高宗武丁中兴殷商，这场治国安邦的战争断断续续打了三年之久，虽然已经疲惫到了难以支撑的程度，但是咬紧牙关终于战胜了鬼方，维护了国家的安定。六四“终日戒，”正是居安思危、存不忘亡的意思。九五讲周族每每举行祭祀，虽然不如东殷盛大丰厚，但是却能祭之以时，用心虔诚，保种兴族的愿望在举行祭祀时表达得淋漓尽致，所以“实受其福”，“吉大来也”。上六“濡其首，厉，”小狐狸渡河头脸浸湿于水中，“何可久也！”

# 既济

恰似渡河抵达彼岸一般，《既济》卦以水火相息，阴阳暂时平衡为象征，表示世界的无限发展过程已经完成了第一个圆圈：亨通，但是这种亨通依然还带有暂时的性质，所以仍须格外谨慎，务必保持贞正无邪的德性；起初顺利吉祥，一派升平，但是到了后来就会危机四伏，频生变乱。

《彖传》说：虽说“事情已经完成，亨通”，然而这不过是暂时性的亨通啊。“务必保持贞正无邪的德性”，这是讲不论是阳刚还是阴柔，都应当各得其所，堂堂正正，各自立足在恰当正确的位置上。“起初顺利吉祥，一派升平”，——方是时也，就连柔小卑贱者也像阳刚尊者一样，牢牢守持中道毫不偏邪；“但是到了后来就会危机四伏，频生变乱”，——事态的发展到了这步田地，阴阳二力之间的暂时平衡已经陷入绝境，所谓“事情已经完成”，只不过是明日黄花，过眼烟云，促成事物走向成功的道理而今已经困穷<sup>[1]</sup>。

《大象传》说：《既济》下卦是离，上卦是坎；下离为火，上坎为水，“水在火上”——水中之物为火所烹煮，说明事物的发展已经接近成熟；富有前瞻意识的君子，于大功告成之际，冷静沉思往后可能出现的危难祸患，从而采取积极主动的预防措施，竭尽全力避免那种局面的出现。

## 初九

向后紧紧拖曳前行的车轮，不使车子过快前进，狐狸渡河尾巴浸泡在水中，为水所阻不能快快前行，没有咎害。

《小象传》说：“向后紧紧拖曳前行的车轮”，事情费尽千难万险方才取得成功，人处成功之时应当格外冷静持重，初九曳车慢行，可见有此谨慎守成之心，必然不会招致咎害。

## 六二

贵夫人乘坐着华美的香车前往应合她的夫君，路途中一阵大风卷走了车子

的蔽饰，不去管它，用不着停车追寻，过不了七天就会失而复得。

《小象传》说：“用不着停车追寻，过不了七天就会失而复得，”这说明九二雍容端庄，临变不惊，不管在什么情况下都能谨守中正不偏之道。

### 九三

殷高宗武丁讨伐不服王化的小蛮夷，以盛天子之资，竟然如此持重有恒，战争持续了三年之久方才凯旋获胜；这哪里是焦躁冒进缺头少脑的小人所能料想得到的呢<sup>[2]</sup>。

《小象传》说：“战争持续了三年之久方才凯旋获胜，”可见九三之不凡，竟然能够将自己的努力保持到筋疲力尽的程度。

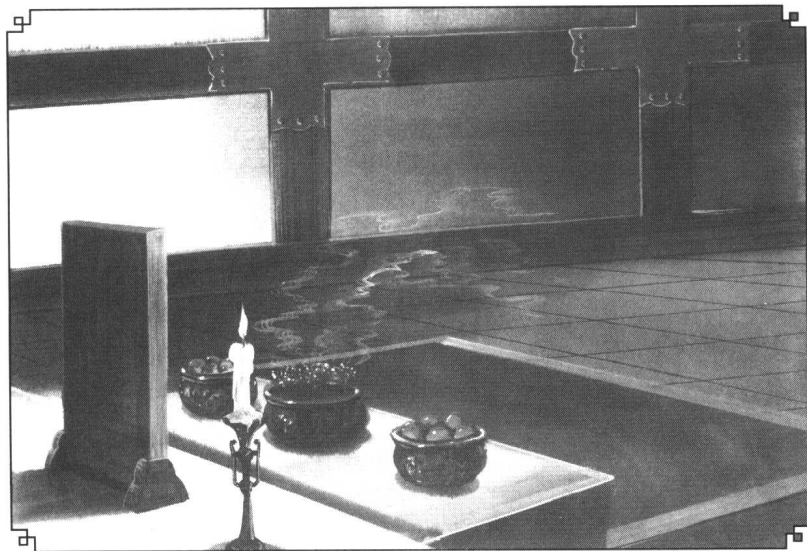
### 六四

华美的衣服锦绣粲然，可是终将逃不过变为敝衣破絮的一天；船儿在水上航行，战战兢兢，整日戒备祸患，看看何处还有漏水，手里准备了足够的敝衣破棉。

《小象传》说：“整日戒备祸患，”六四近君治民，身居危地，所以他的警惕性就特别高，甚至高到让人觉得他有些疑惧过敏<sup>[3]</sup>。

### 九五

虽然东边的殷国以宰杀牲牛举行盛大的祭祀，倒还不如西边的周族以微薄而适时的春祭，更能切实受到神灵降赐的福泽。



虽然东边的殷国以宰杀牲牛举行盛大的祭祀，倒还不如西边的周族以微薄而适时的春祭，更能切实受到神灵降赐的福泽。

《小象传》说：好祭知时节——“东边的殷国杀牛盛祭，”不如西边的周族举行的祭祀更能应之以时；“更能切实受到神灵降赐的福泽”，这是说神灵给周族降赐的吉祥将源源而至<sup>[4]</sup>。

## 上六

狐狸渡河，头脸为水浸湿，有危厉。

《小象传》说：“狐狸渡河，头脸为水浸湿，有危厉，”这是说恰在事情成功的时候，如果不再审慎小心，那么即使已经成功了的事情也一定不可能长久守成。

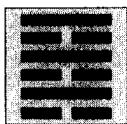
## 注 释

[1] 《既济》卦辞云：“亨小，利贞；初吉终凶。”《彖传》解释说：“‘初吉’，柔得中也；‘终止则乱’，其道穷也。”李道平《周易集解纂疏》引侯果曰：“一曰殷亡周兴之卦也。成汤应天，‘初吉’也，商辛毒脯，‘终止’也，由止，故物乱而穷也。物不可穷，穷则复始，周受其《未济》而兴焉。《乾凿度》曰：‘《既济》、《未济》者，所以明戒慎，全王道’也。”

[2] 《既济》九三爻辞：“高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。”李道平《周易集解纂疏》曰：“高宗，殷王武丁。鬼方，国名。……干宝曰：‘高宗，殷中兴之君。鬼方，北方国也。高宗尝伐鬼方，三年而后克之。’……在《既济》之家而述先代之功，以明周因于殷，有所弗革也。……《丧服四制》：‘武丁者，殷之贤王也，继世即位而慈良于丧。当此之时，殷衰而复兴，礼废而复起，故善之。善之，故载之书中而高之，故谓之高宗’，《乾凿度》曰：‘九月之时，阳失正位，盛德既衰，而九三得正，下阴能终其道，济成万物。’犹殷道中衰，王道陵迟，至于高宗，内理其国，以得民心，扶救衰微，伐征远方，三年而恶消灭，成王道，殷人高而宗之。文王挺以校《易》，劝德也。”

[3] 《既济》六四爻辞：“繻有衣袽，终日戒。”黄寿祺、张善文《周易译注》云：“这两句说明六四柔顺得正，居上卦之始，‘既济’之道将有转化，如美服或要变为敝衣，故勉其‘终日戒’，即谓守正防患。《周易义海撮要》引陆希声曰：‘繻，亦作襦，饰之盛也；袽者，衣之弊也。’又引石介曰：‘美服有时而弊，如当既济则亦有未济’，‘故终日防，慎而戒，疑其有弊。’案，王注以为‘繻’当作‘濡’，‘衣袽’为‘塞舟漏’之用，爻义谓舟漏则濡湿，故须豫备衣袽为防。于义亦通。”——这些说法都是想当然而自成其理，并不具备历史的与逻辑的必然性。李道平《周易集解纂疏》引虞翻说，认为：“谓伐鬼方，三年乃克，旅人勤劳，衣服皆败，鬼方之民，犹或寇窃，故‘终日戒’也。”

[4] 《左传》曰：“国之大事，在祀与戎”，所以《既济》九三言“伐鬼方”，九五言祭祀。崔颢说，九五居中当位于《既济》之时，则当是周受命之日也。



## 未济卦第六十四

让它结束的地方偏偏又是一个开始



引言

《序》卦说：“物不可穷也，故受之以《未济》终焉。”《周易》六十四卦拖到《未济》，才终于打住。若以常情论，到了《既济》，就该结束。

——本该结束的地方为什么偏不让他结束？

——让它结束的地方为什么偏偏又是一个开始？

如果《周易》六十四卦以《乾》为首，以《既济》为尾，那就等于“画龙”没“点睛”，《未济》正是天地文章千古点睛第一笔！

《既济》之后是《未济》，说不定还真的与周代殷命有关。《乾凿度》说：“《既济》、《未济》为最终者，所以明戒慎而存王道”焉。《周易集解纂疏》引侯果曰：“周承殷后，受其《未济》而兴焉。”如果说文王演《易》乃是为周代殷命制造理论根据的说法是可靠的，那就可以肯定，这千古点睛第一笔恰恰出自文王之手。他想推翻殷商的王权，也想推翻殷商王权的指导思想。

——海涅曾经指出，黑格尔把歌德的浮士德精神，化成了他的哲学中的绝对观念。按照恩格斯的意思，黑格尔还用他的绝对观念为普鲁士王国的存在作合理性辩护！

谁知道呢，又没有“热线电话”，竟然会这么凑巧！

——《未济》所表达的精神就是中国人的浮士德精神，“生生之谓《易》”，就是《周易》通过《未济》所张开来来的“绝对观念”。

——化历史经验为逻辑理论，然后又以《未济》为转折点，主动打破这种既定逻辑形式的局限性，使观念性的《易》深入活生生的新现实，并在这种现实的基础上去积极前瞻未来，现实和未来作为“绝对观念”的显现，从此稳居在无可辩驳无可置疑的最高地位。

——《未济》是一种不平衡，是平衡刚刚被打破的不平衡。革命尚未成功，同志还须努力。有限的人凭他的理智再次鼓足精神，踏上了那条力图在有限中把握无限、在不平衡中追逐平衡、在虚无里抓住实在的艰难之路。

## 未济

恰似渡河抵达彼岸，却还有无限多的彼岸仍须努力济渡一样，《未济》卦以水火相克，阴阳之间暂时的平衡已被打破为象征，表示世界的无限发展过程在完成了第一个圆圈的基础上，又开始了新的征程：道路悠长，前景亨通；小狐狸泅水渡河，看看就要抵达彼岸，可是一不小心，那高高揭起的尾巴就被汹涌的河水全部打湿，身体失去平衡，渡河极不顺利。

《彖传》说：“艰辛渡河，尚未抵达彼岸，道路悠长，前景亨通，”这是因为（六五）能以柔顺之姿赢得最最宝贵的中道。“小狐狸泅水渡河，看看就要抵达彼岸”，这说明此时在河中泅渡，并没有真正摆脱坎陷之境；“一不小心，尾巴就被汹涌的河水全部打湿，渡河极不顺利”，这是对那种为大事而中途懈怠、不能善始善终的人提出严厉的批评。本卦六爻虽然都不当位置，处《未济》之世尽管不得天时，然而当此艰难困顿之际，阳刚与阴柔却能彼此应援，通力合作，这或许也可以算作艰难创业的一个有利条件吧。

《大象传》说：《未济》下卦是坎，上卦是离；下坎为水，上离为火，“火在水上”，不成烹饪，未能济人，未能济物；行健不息的君子审时度势，谨慎明辨千差万别的各类物事，使各种各样的人，不同性质的事，形形色色的物，都能安处于它们理应安处的地方，发挥它们能够发挥的力量，以期未竟之业达于成功。

### 初六

小狐狸不知深浅却偏要急于渡河，结果长长的尾巴被汹涌的河水通通打湿，心甚憾惜。

《小象传》说：“尾巴被汹涌的河水通通打湿，”这说明初六时处《未济》之世，力，有所不能自量；谋，有所不能致远，行，亦未能取其中节。



## 九二

向后紧紧拖曳前行的车轮，不使车子过快前进，能够守持贞正之德，吉祥。

《小象传》说：守持贞正之德可获吉祥，这是说九二当此未济之世，必须立场居中，行止端正。

## 六三

渡河尚未达于彼岸，事情还没有取得成功，假如急于进取，欲有所为，必有凶险；利于涉越巨川大河，摆脱艰险。

《小象传》说：“渡河尚未达于彼岸，假如急于进取，必有凶险，”这说明六三不得天时，居位不适当。

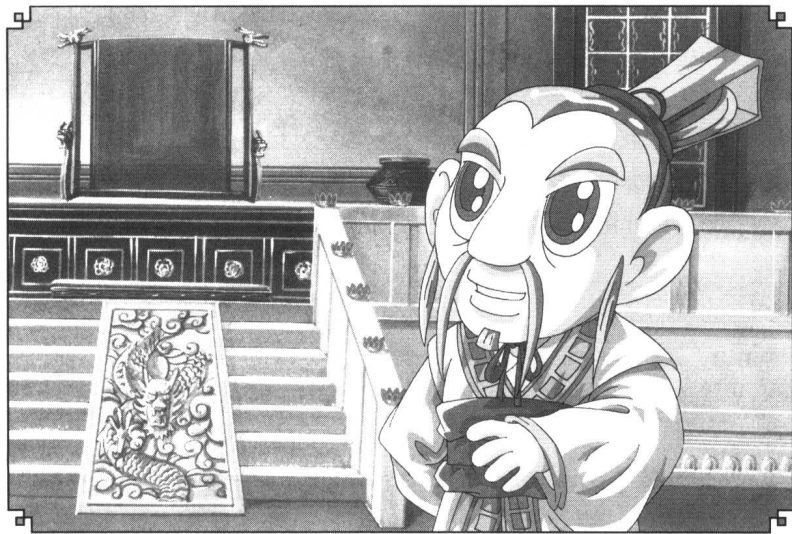
## 九四

能够守持贞正之德，悔恨就会消亡；周古公季历以雷霆之势讨伐西北方向的犬戎蛮族，经过三年的浴血奋战大获成功，因而被殷商破格封赏为大国诸侯<sup>[1]</sup>。

《小象传》说：“能够守持贞正之德，悔恨就会消亡，”由此可见，九四求济兴邦的大志正处在践行之中。

## 六五

能够恒守贞正无邪的德行，因而吉利亨通无所悔恨；——啊，这是有德君



能够恒守贞正无邪的德行，因而吉利亨通无所悔恨；——啊，这是有德君子所焕发出来的灿烂光辉，他心怀诚信天下共仰，所以亨通吉祥。

子所焕发出来的灿烂光辉，他心怀诚信天下共仰，所以亨通吉祥。

《小象传》说：啊，“君子的光辉”，这朝霞般的光辉无比吉祥。

## 上九

狂欢的小酒，解忧的小酒天天有——对酒精情有独钟，这也是人之常情，即使多喝了几盅也无伤大雅；但是如果杜康浇头，整日酩酊大醉，到了嗜酒如命的程度，那就失去持守，远离正道了。

《小象传》说：“对酒当歌，杜康浇头，”上九走到这种境地，也太缺乏自我节制的能力了<sup>[2]</sup>。

## 注 释

[1]《后汉书·西羌传》曰：“武乙暴虐，犬戎寇边，周古公逾梁山而避于岐下，及子季历，遂伐西落鬼戎。”又《竹书纪年》称：“周公季历来朝，王赐地三十里，玉十毂，马十匹。”

[2]《未济》上九爻辞说：“有孚于饮酒，无咎；濡其首，有孚失是。”《小象传》说：“‘饮酒濡首’，亦不知节也。”——真是有些让人费解，《易》三百八十六爻，怎么以言酒之“失是”“不知节”为最后的辉煌呢？余永梁《易卦爻辞的时代及其作者》有云：

“商末饮酒的风气很盛，——出土的商代铜器，十九为酒器，——所以一遇到周民族的侵略，就抵挡不住它的来势而颠覆了。”我引用余文里的这些话，并不是说殷商之败，非败给周人，而是败在自己的肉林酒池，而是在一个更加广泛的意义上导向文献的与历史的事实。

《周易》的卦爻辞并不是随手乱作的。看来在大肆渲染酒文化的时候，适当给它泼点冷水，说一点“何以解忧”“对酒当歌”的往事也许是耐人寻味的——“说到酒，据说是禹在位时第一次酿造。这位酿酒者因他个人的发明而洋洋得意。寻找机会第一次把酒呈给皇帝以讨好他。在禹品尝了酒的味道以后，他非常喜欢这种东西。但当时他说：‘后世必有以酒亡国者。’于是他疏远了酿酒者，并从此不再喝酒。”（吴国桢著，陈博译《中国的传统》）据说《尚书·夏书·五子之歌》就是根据大禹的训示，由他的子孙写成的。其中的一首这样写道：“内作色荒，外作禽荒，甘酒嗜音，峻宇雕墙，有一于此，未或不亡。”——难道这酒比洪水猛兽还要厉害吗？难道这位治水的大禹同时又真是一位伟大的预言家吗？《韩非子·说林上》有一段文章需要引述：“纣为长夜之饮，惧以失日，问其左右，尽不知也。乃使人问箕子，箕子谓其徒曰：‘为天下主，而一国皆失日，天下其危矣。一国皆不知，而我独知之，吾其危矣。’辞以醉而不知。”纣王变成了身患痼疾的酒鬼，他的大臣也都嗜酒成癖，

“接近这个朝代的末期，出现了一种普遍的对酒的狂热的嗜好。在纣灭亡以后，……当新朝的第二代皇帝已终于平定了殷的全境……的时候，他还发现很有必要发布一个特别的文告，以告诫人们不能无限制地饮用使人沉醉的酒。”（吴国桢著 陈博译《中国的传统》）

[General Information]

书名=周易现代版 插图本

作者=王宝琳著

页数=349

SS号=11904441

出版日期=2007.7

## 前言

## 目录

- 上经乾卦第一 宇宙圆：“ ”——意义与无意义
- 坤卦第二 宇宙方：“ ”——虚无而为实在
- 屯卦第三 难产：天地难产，万物难产，头一胎难产！
- 蒙卦第四 自打有了天地有了人，教育就有了
- 需卦第五 需求就是欲望，有欲望就得设法满足
- 讼卦第六 不争咽不下这口恶气，然而争又争不出个名堂
- 师卦第七 行兵八目
- 比卦第八 三人帮，五人帮，三五成行
- 小畜卦第九 未成气候，想成气候
- 履卦第十 走好，不要踩着老虎尾巴
- 泰卦第十一 上下对流，阴阳交错，万物并作
- 否卦第十二 乾坤情绝，天地反目，阴阳背道
- 同人卦第十三 欲得天下，人心不可不得
- 大有卦第十四 天是俺家的，地是俺家的，啥不是俺家的？！
- 谦卦第十五 天地鬼神都说谦虚好
- 豫卦第十六 舒展开怒放的心扉，江山红云便在怀中旋转
- 随卦第十七 “随时”者昌，“随人”者亡
- 蛊卦第十八 对不起：寡人好色，寡人有疾
- 临卦第十九 “船”若戏“水”，“水”便戏“船”
- 观卦第二十 举酒灌地，观仰大国之光
- 噬嗑卦第二十一 刺字、灭鼻、砍脚趾、割耳朵，五刑之属三千
- 贲卦第二十二 殷人尚白，大白胜众彩
- 剥卦第二十三 无边落木萧萧下
- 复卦第二十四 不尽长江滚滚来
- 无妄卦第二十五 赤地千里，颗粒无收，长叹无望
- 大畜卦第二十六 又是一个不亦乐乎的丰收季节！
- 颐卦第二十七 天地养万物，圣人养贤以及万民
- 大过卦第二十八 作用力与反作用力方向相反，大小不相等
- 坎卦第二十九 祸不单行
- 离卦第三十 双喜临门
- 下经咸卦第三十一 “他俩庆祝了他俩的友谊”
- 恒卦第三十二 少来的夫妻老来的伴
- 遯卦第三十三 惹不起，难道还躲不起吗
- 大壮卦第三十四 大有大的难处，壮有壮的不好
- 晋卦第三十五 “王用锡马蕃庶”的故事
- 明夷卦第三十六 纣王啊，纣王！

家人卦第三十七 治家严厉一点总比嘻嘻哈哈强！  
睽卦第三十八 啊，天地睽违，世界大同！  
蹇卦第三十九 山高水险，行路难，不畏难  
解卦第四十 雷震长空，大雨落地，万物复苏  
损卦第四十一 损下益上，民益其国  
益卦第四十二 益下损上，国益其民  
夬卦第四十三 决裂！可是还得忍一忍  
姤卦第四十四 当心呢，小女子有五夫不当之勇  
萃卦第四十五 当着祖宗神明的面，大家应该团结起来  
升卦第四十六 通篇浸透着一个“柔”字  
困卦第四十七 上天欲使你兴旺，先让你艰辛遍尝  
井卦第四十八 农业文明的中流砥柱  
革卦第四十九 为改朝换代敲上革命的图章  
鼎卦第五十 人神共食的圣器，天下最大的饭锅  
震卦第五十一 长子监国，老大掌勺  
艮卦第五十二 人不能不睡觉，运动不能没完没了  
渐卦第五十三 没有突变，只有渐进  
归妹卦第五十四 轰轰烈烈吹吹打打，小妹妹并不是核心  
丰卦第五十五 黄帝爷口授，孔夫子笔录  
旅卦第五十六 “由商丘越大河而北，游牧于有易高爽之地”  
巽卦第五十七 “小孩子要听大人的话！”  
兑卦第五十八 “……民忘其劳&民忘其死”  
涣卦第五十九 风行水上——自古患莫患于水！  
节卦第六十 泽上有水——滥觞于水的控制论  
中孚卦第六十一 河豚拜风，飞鸟孵雏  
小过卦第六十二 大事有原则，小事要灵活  
既济卦第六十三 该结束的地方偏不让它结束  
未济卦第六十四 让它结束的地方偏偏又是一个开始